

TBC、スタジオ緑屋 7、そして7(SEVEN) II

～備忘録として～

オリジナル&原稿



7(SEVEN)パイロット版（0号）

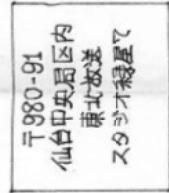
スタジオ練屋7 サービスエリア

サービスエリア(service area) = ラジオやテレビで一つの局の放送が行きわたる範囲(三省堂国語辞典にする)

距離48年(1月7日から)だった
そつが。又4年間よく続いた
ものである。5月9日 1500
回の記念のプログラムは組ま
れおかつた。同じ日 他の番
組(他局の)は300回の記念
のプログラムを組んでいた。
それを組まなかつたことにほど
多くが、できだ。あはれも。
一度はサテオタへ——。
なが、サテオタへ——。
この放送は特殊な100回
の予定である。又、大部
分の番組が「1000回は
先の番組が「7000回は
61年6月9日になるようであ
る。ぜひ聴けてほしい。



風が吹く心の風



スタジオ搬入了。昭和63年4月1日午後5時30分ON THE AIR。

さういふらしい。その当時は、
6時迄での放送で、今の5時
～同30分位でどなたのは、
距離は毎年10月7日からだつた
そつぽ。又4年間よく続いた
ものである。5月9日 1500
回の記念のプログラムは通じ
れなかつた。同じ日 他の番
組(他局)は30回の記念
のプログラムを組んでいた。
それを組まなかつたことなど
1年6月9日になるようであ
る。せり續けてほしい。
61年6月9日

おはいこどば。まあ、こんお具合
です。TBCが出力を20kWにす
るをうすが、早くそうしてほし
いと思ってします。」
「なぜ、ひがにまで聞くのか。
それは楽しいからであり、おもし
ろいからであり——。

まへば、この番組は、お隣で
はユニークな存在だと思う。ボビ
ュラーがたくさんかかるから——。



はじめに

先日、『TBC、スタジオ緑屋7、そして7(SEVEN)～備忘録として～』を小冊子にすることができました。思ったより綺麗にできてしましましたので、調子に乗って、『7(SEVEN)』のオリジナルと手書きの原稿も小冊子にしようと企んでいました。

手書きの原稿はコピー用紙にボールペンやシャープペンで書かれていますので、劣化は大した事ありませんでしたが、オリジナルは紙の質があまりよくありませんでしたので経年変化で紙の褪色、劣化がありました。このままでは、読めなくたつたり用紙がバラバラになってしまいそうでしたので、何らかの形で残せないかと考えていました。

当時、『7』を発行するために、原稿をA3の用紙に手書きで作成していました。完成したものをコピーにとって原稿として渡し、和文タイプで印刷物にしていただいていました。コピーから内容を読み取り、作成するのは大変だったと思います。今、思えばレイアウトと原稿をお渡しした方が楽に作成できたのではないかと思います。

作成した原稿をあらためて眺めると、良くここまでやったな～と、昔の私に感心します。今では、パソコンで、入力、レイアウトまで簡単に作業を行うことができ、プリンターで簡単に印刷することが可能となりました。業者さんに依頼すれば、安価で製本までしてもらえる、便利な時代になったと思います。高校生のときは時間がたつとも忘れ、熱中してコピー用紙に向かっていました。最初のころはボールペンを使用して作成していましたが、修正がしやすいように暫く後からはシャープペンを使うようになりました。充実した時間でした。

今回、原稿として残っているのは#8までです。#9から印刷してもらうための資料の提出の方法が変わったのか、紛失してしまったのか記憶が定かではありません。もう、50年も前の話です。

『7』は#15まで発行されたと思いますが、#14からは私は編集に関わっていなかったので、どのようにフェードアウトしたのか覚えていません。私みたいな変な人間がいないと続かなかったのかもしれません。『7』卒業後、アマチュア無線（中学の時にアマチュア無線の免許をとっていましたが、そのままになっていました。）に大学の4年間はまりました。『7』に次いで良い思い出です。

資料としてスタジオ緑屋7のFlashdiskを載せました。

スタジオ緑屋7では、一週間ずっと同じ洋楽の一曲を番組内でフラッシュディスクとしてかけていました。安田立和さんが、これからヒットするだろうという曲を選曲していたと記憶しています。よく覚えていない曲もありますが、ほとんどが記憶に残っており、私が聞く音楽に大きな影響を与えたと思います。スタジオ緑屋7を卒業してからは、洋楽を聞く機会がほとんどなくなってしまいました。

何曲かわからない曲がありましたので空欄になっています。1972年12月の分までは資料がありましたが、それ以降は、番組とのつながりがなくなってしまったため不明です。番組はそれからも放送されていましたので、もっとたくさんの洋楽が紹介されたと思います。

今回の記載した内容で、私が持っている資料はほとんど文書化することができましたが…

サテスタ前に集まった人のリクエスト曲を放送の前後にかけてくれていました。その時に印刷されたレコードリストから選んでいました。そのリストは定期的に更新されました。リストは大量に残っていますが、量が多くすぎるため、載せるのはあきらめようと思います。古いレコードリストは及川弘子さんが、スタジオ緑屋7を卒業するときに頂いたもので、大切に保管しています。機会があれば、何らかの形で残したいと思っています。

＜目次＞

7(SEVEN) オリジナル	
7(SEVEN) #1.....	2
7(SEVEN) #2.....	4
7(SEVEN) #3.....	6
7(SEVEN) #4.....	8
7(SEVEN) #5.....	10
7(SEVEN) #6.....	12
7(SEVEN) #7.....	14
7(SEVEN) #8.....	18
7(SEVEN) #9.....	20
7(SEVEN) #10.....	22
7(SEVEN) #11.....	24
7(SEVEN) #12.....	26
7(SEVEN) #13.....	28
7(SEVEN) #14.....	30
7(SEVEN) #15.....	32
7(SEVEN) 号外 サヨウナラ ミキエチャン、マリチャン.....	34
7(SEVEN) 号外 コンニチハ ユミチャン、カヨチャン.....	35

7(SEVEN) 原稿	
7(SEVEN) #1.....	36
7(SEVEN) #2.....	38
7(SEVEN) #3.....	40
7(SEVEN) #4.....	42
7(SEVEN) #5.....	44
7(SEVEN) #6.....	46
7(SEVEN) #7.....	48
7(SEVEN) #8.....	52
Flashdisk.....	54

第一号

1971年7月7日発行



発行 鈴木 長谷川 中山

協力 スタジオ緑屋7

SM7は、1500回を記念して、仙台と古川で「あつまれやんぐ」を行なった。共に若い人達が集まって盛大に行なわれた。

仙台 6月9日、仲ノ瀬橋下広瀬川の川原、緑地公園で仙台版「あつまれやんぐ」を行なった。川原においてきた数人に質問してみた。これから書くのは平均的な答えである。

1. SM7を毎日聞いてますか? — はい、だいたい毎日聞いてます。
2. SM7が5月9日で1500回になったことを知っていますか? — う~ん、知りました。

3. この催しを何で知りましたか? — ラジオを聞いてたら…
 4. この催しは成功したと思いますか。それとも…? — 少し不満はあったけど、まあ、成功じゃないですか。
 5. これからもこういう催しをしてほしいと思いますか? — はい、続けてこういうことをやってほしいと思います。
- また、SM7への要望としては、みんなとスタッフの間に対話が生まれるように、外へ出て来てほしい

い。もっとレコードをかけてほしい。今の告知板のような方法で、

まんがが好きな人電話下さいといふような電話交換などもやってほしい。という意見が出て来た。

催しが終わってから、スタッフに聞いてみた。この催しが成功したかどうかは、一人一人が満足して帰ってくれたかどうかだと思う。今回は成功だと思う。ここでは、スタッフの手でみんなに遊んでもらうということよりもみんなで緑地公園に集まって自分達で楽しんでもらうつもりだった。この企画は有望だと思う。また、みんなと

スタジオ緑屋7
5月9日に…

1500回

スタジオ緑屋7は昭和42年4月1日午後5時35分放送開始された。その当時は、6時までの25分番組であった。今の5時からの放送になったのは昭和43年10月7日からだった。よく続いたものだ。なおスタジオ緑屋7の2000回の放送は、昭和47年9月8日、7000回の放送は昭和61年6月9日ごろ……。

おどったり、話したりしていた人は勿論、歓迎するけれども、川に石をなげたり橋げたによっかかたりして、みんなと一緒にいるいいけれども、仲間の中にいるんだという感じを持っていた人も歓迎したかった。

古川 6月13日、古川市民会館中ホールで古川版「あつまれやんぐ」が行なわれた。この催しに来ていた人にいくつかの質問をした。(数字は、仙台での質問と同じです。)

1. 毎日は聞けませんね。クラブなどの関係で…大体、土・日です。
2. はい、知っています。
3. やはり、ラジオで。
4. こういう催しは、とてもいいんじゃないですか。
5. 何回もこのようなことをしてほしいと思います。
6. 顔と声は一致しましたか? — いいえ、一致しません。

7. リクエスト・カードは出したことがありますか? — はい。
 8. サテスタへは行ったことがありますか? — いいえ、ありません。
 9. 行きたいと思いますか? — はい、できれば…
 10. 放送時間、時刻は? — もっと長くしてほしい。それから始まる時刻はもうちょっと遅くしてほしい。
- また、SM7に望むこととしては、たまには、特集をくんでほしい。また、仙台をはなれて、放送をしてほしい。
- <催しの様子>まず、スタッフがステージに昇り、一人ずつあいさつをする。そのあとかくし芸のヒロウ。安田さんのハモニカ、平野さんのオカリナ。これがうけてました。まじめな顔で一生懸念ふいても、出るのは変な音(?)だけ。放送に使ったらあまりうけませんでした。その後、歌を歌ってシング

アウト。そこで、松田さん、小野さんが、きょうの放送のため帰る。二人とも残念そうだった。リクエストとSM7についての意見の交換。スタッフの皆さん。番組に反映させて下さい。時間は、3時30分をまわっていました。

Young opini-
on box

サテスタへ行くと、だいだい色の大きな箱がある。その中にテレコがはいっている。なぜそんなことをしたか。みんなの生の声を聞きたいんだって。うれしい時、かなしい時、不満を持っている時、いろんな時、自分の気持、意見、考え、不満なことをしゃべってくれというわけだ。原稿を書いて来る人は、3分以内に(できるだけ)まとめて欲しいとのこと。

「スタジオ緑屋7」を聞いているぼくらが、取材し、編集した新聞、本日誕生！
SM7をより楽しく聞くためにお役に立てば幸い、どうぞよろしく。

これらは、放送や、その他の面に反映していきたいと、スタッフはいっていた。また、放送に採用されると何かくれるそうだ。でも、リクエストカードも今まで

4月から、超一流の外国人ミュージシャンが続々来日している。ここにあげてみると、バーデンパウエル、セルジオメンデス、オスカーピーターソン、B.S.T.、オズモンズ、パートパカラック、ザ・フリー、シルヴィーパルタン、アダモ、ビリー・ボーン、シカゴその他たくさん…。そこで、きょうは、いちばん新しいシカゴについて話してみよう。

シカゴ、シカゴ、シカゴ…

シカゴとはアメリカの都市の名であり、

ロックグループの名でもある。フィーリング、スケールの大きさからいってシカゴをしのぐグループはいま存在しない。フィーリングの面からみても、ジャズの影響をうけながらも極めてロック的で、若者の感覚を鋭くとらえている。スケール面からみても、3つのアルバムを出しているが、3つとも2枚組である。こんなロックグループは今までにあっただろうか。シカゴの音楽性のすばらしさは、このことに表われている。シカゴのメンバーは下記の七人である。リー・ロンナー（トランペット、フリューゲルホーン）、シェイムズ・パンコウ（トロンボーン）、ウォルター・バラザイダー（サックス他）、テリー・カス（ギター、ボーカル）、ロバート・ラム（ピアノ、オルガン、ボーカル）、ピーター・セテラ（ベース、スタイルギター、ボーカル）、ダニエル・セラフィン（ドラムス）

通りにはしいそうだ。また、黄色のリクエストカードがいつでもあるようにした。だから駅前にでも来た時、書いていて下さい。でも、まとめては書かないで下さい。

また、5-10-15-20（プレジデント）は未だ国内盤は出ていない。でもこれはSM7リクエストタイムに今も人気のある曲であるこれからもユニークな選曲を期待する。

Cash Box

只今 急上昇！（丸印）

- 1.イット・トゥー・レイト
キャロル・キング
- ②トゥリート・ハー・ライク・アーディ
コーネリアスラザースアンド・シスターーズ
- ③嘆きのインディアン
マークリサイ・アドバイダース
- 4.雨の日と月曜日は
カーペンターズ
- 5.希望に燃えて
ハニー・コーンズ
- ⑥恋のかけひき
ハミルトン・ショーブラック・アンド・レイカズ
- 7.ドント・ノック・マイ・ラブ
ウイルソン・ピケット

（7月1日の放送から）

II 編集後記 II

この新聞かもしれないものを、5月の初めから作ろうと話し合っていた。そして、今、やっとこれだけのものが出来た。これを作っている段階で、北村さんが公にしてしまったので、「これは絶対に一步もひけない」と思い、一生懸命やった。内容としては、男三人それに同じ世代なので、何か不足なものがあったと思う。これからも2号、3号と、悪い点は、直して出して行きたいと思う。この号では、みんなの意見は、全然聞かないで作ったが、これからは、意見を聞きたいと思う。この号での反省は、仙台版「あつまれやんぐ」でのインタビューが、まちまちだったので、一部しか使えなかったのが残念だった。ここで、作るのに協力してくれた人に感謝したい。

R E C O R D S

フラッシュディスクは、通常輸入盤で紹介されているが、マンチエスター&リバプール（ピンキー&フェラス）だけは不思議なこと

に、国内盤でF・Dにのせられた。「いったい現実を把握しているものはいるだろうか」は、シカゴ流血の日のB面に入って発売された。



発行 ファン有志
協力 スタジオ緑屋7

1/7 抄

※なぜ、こんなところにこれがあるのか※種を明かせば、他の記事でうめるには小さすぎ、ここに載っている記事を長く書きたすには大きすぎる※ただそれだけの話である※ところで、SM7にあって他にないものにはなにがあるだろうか※まず、リクエストタイムがある※リストには100余曲が載っているが、他に聞きたい曲でリストに載っていないてもサテスタにあればかけてくれる※もしかしたら、サテスタは、1000余枚のレコードを持った無料ジャーナルボックスなのかもしれない※その上、サテスタの前には、イスなるものがならべてあって、そこで、ガラスの中の怪奇な動物達を見る仕掛けになっている※ただ、このおりから、スタッフとか申す化物が自由に、サテスタの前へ出て来ることが出来る※みんな、食べられるのではないかと思って、ガタガタブルブル※一瞬、サテスタ前／＼

いったい何人ぐらいの人がSM7を聞いているだろうか?かなりの数であろう。その多くの人は、俗にいうサービスエリア地域に住んでいるのである。ところが、ごく少数ながら、遠くで、雑音に悩ませられながら、聞いている人もいる。ぼくなども仙台に下宿がある関係で休みになると、秋田県にある家へ帰る。SM7を聞くことってTBCにあわせても、雑音と混信がひどく、ダイヤルにさわっただけで「こちらは〇〇放送です」ということになりかねない。そうなると「あゝ、早くダイヤルあわせなきゃ」ということになる。そして、東北放送の出力が早く20kWになればいいなと思う。その点仙台などにいると、グルマ・ラジオだったら、どこにダイヤルをあわせてもTBC、また5時になれば、SM7が自然に始まる。また

- スタジオ緑屋7紹介 第一回 -

TIME TABLE - 時刻表 -

第2号(本号)から、SM7について少しづつ紹介してゆきたいと思う。第一回目はSM7のTIME TABLEを紹介することにする。

2:00 立案
「ウーン:おもしろいのないかなアッ」
4:00 (サテスタ) 着
朝でもないのに「おはようございます」
4:30 リクエスト・タイム
「1番!」「13番!」「89番」等々
5:00 ON THE AIR
「この番組は緑屋の提供でお送りします」

5:28 放送終了
「こちらはTBC、東北放送です」

5:30 リクエストタイム
「きょうはどうもありがとうございました」

6:00 ハイ! サヨウナラ!
註:本文中ON THE AIRとは「放送中」を意味する。しかし、普通にはON AIRが使われる。これは日本語化した英語のようである。

なお、次号からは、この欄でスタッフを紹介する予定である。

↘は異様な空気につつまれる※ことはない※どういうわけか、あの顔で何かやさしいといいうのが気が小さいといいうのか※こっちからサテスタへはいっていっても危害を加えたりはしない※だから、彼らに↗

サテスタへ行けば、美男?)、美女(?)の担当者の顔を見、そして、声を生で聞ける。

なぜ、そのようにしてまで、SM7を聞くのか?それは5時台の番組の中では、ユニークなもので、

↗協力してよい番組を作ろう※SM7の特色とは、顔に似あわずやさしいスタッフがいることかもしれない。

介されるのが多くなって来ている。また「SM7」で放送に使用されているレコードに輸入盤が沢山あることからも、新しい曲がかゝっていることがわかる。それらが、SM7を聞かせる理由だと思う。

SM7のサービスエリアは、俗にいうサービスエリア—宮城県、岩手県・山形県・福島県の一部—よりは、広いと思う。これからも、このようにしてまで聞く人のいる番組にしてほしいと思う。

『SM7とサービスエリア』

あるからだと思う。他の放送局では「歌謡曲」中心のプログラムが組まれ、また一つの番組の放送時間は10分がせいぜいだ。だからハガキを紹介して、それに対する自分の意見、考え、アドバイスをする時間的余裕などはないに等しいと思われる。ところが、若者の番組「SM7」では、それをすることができる。一時、そのようなものが、あまり紹介されないこともあったが……しかし、今は、紹

「スタジオ緑屋7」を聞いているぼくらが、取材し、編集した新聞です。

S M 7 をより楽しく聞くためにお役に立てば幸いです。

一月 少年、少女の「ふところ」
は、お年玉でガッポリ。
おかげでレコードの売り上げはビ
ヨーンとのびた。3月の東京厚
生年金会館を皮切りに、ホセ・フ
ェリシアーノが来日公演を行な
った。オリジナルキャストも来日し
た。70年12月に渡米したフラ
ワートラベリングバンドはこの頃
からLP「さとり」の録音をはじ
める。

二~三月 BS & T 来日。この頃か
ら今年のロック・グループ來日ラッシュが始まる。最初に
真打ちが来たという感じ。大阪2
回、東京1回共に満員、大阪では
3人の失神者を出す。6日には、
東京で、各社協賛の、オールナイト
・レコード・コンサートが開か
れた。勿論、BS & T 来日記念。
一つのグループに各社協賛は異例
の事(場所、銀座ヤマハ)。BS
& T の東京公演はもともと、日本
のグループを入れて、オールナイト
・コンサートの予定だったが、
何処かそれはとりやめになった。
一説によればBS & T の高ギャラ
のため。月末には、B.B.キング
が来日。東京、大阪、名古屋で公演。
日本側からはピックが初登場
したが、ロックファンから罵声を
あびる。3月にはいって6月に東
京でオールナイト・コンサートを開く(おりから来日中であったル
ーロウズとデュエットしたといわ
れる)。このもようはレコードに
なる予定(キングレコードから)。
ビートルズの解散は自明の事とな

CASH BOX

只今 急上昇! (丸印)

- ① 傷心の日々 (ビー・ジーズ)
- ② ドラッギン・ザ・ライン (トミー・ジ
ェームス)
- 3 君の友達 (ジェームス・テイラー)
- 4 ミスター・ピッグスタッフ (ジー・ナイト)
- 5 嘆きのインディアン (レイダース)

り「ジョンの魂」「オールシング
スマストパス」が発売された。
16日、グラミー賞発表。CBS
勢の優位が目立った。各部門にチ
ャートされたジェイムス・テイラ
ー、エルトン・ジョンはおしくも
落選。CARRY ON. 「エル
ビス・オン・ステージ」好評を博
す。

四月 ブラック・バスの来日
中止。理由はメンバーの
急病。しかし、日本ではあまり認
められていないので「来日しない、
が身の為」の声あり。フレー来日。
これもオールナイト・コンサート
を行なう。入場できない人100

『1971前半

POPS界』 雜感

人あまりが深夜の路上にあふれる。
すでに終電時刻後。主催者の不手
際であろう。教訓とすべし。他に、
セル・メン、バーデン・パウエル、
オスカーピーターソン、マヘリア・
ジャクソンなどのジャズ方面の來
日目立つ。尚、フリーは離日後解
散。日本女性とのゴシップとか。
フランシス・レイ来日。この頃か
ら海賊盤が多量に出回る。

五月 シルヴィーバルタン来日。
仙台公演は悪評。パート
バカラック来日。ゲーリ・パート
ン来日。

- ⑥ テイク・ミー・ホーム・カントリー・ロード
(ジョン・デンバー)
- ⑦ マーシー・マーシー・ミー
(マービン・ゲイ)
- ⑧ スィート・ヒッチハイカー
(クリーデンス・クリアウォーター・リバイバル)
- ⑨ ホワット・ザ・ワールド・ニーズ・ナウ/
アブラハム・マーティン・アンドジョン
(トム・クレイ)
- ⑩ ラヴ・ザ・ワン・ユア・ウイズ
(アイレー・プラザーズ)

SM7 FLASH DESK

○アイ・ジャスト・ウォント・トゥー・
セレブレイト (ルア・アーズ) 8/2~8/8
○ゴー・ダウン・ギャンプリン
(グラッド・スエット・アンド・ティアーズ)
8/9~8/15

六月 シカゴ来日。アンコール・
ナンバーで踊り出す人も
いた。

総(私)評 ロック・アーチストを
はじめ、外国人プレー
ヤーの来日が多かった。その演奏
内容や、来日態度に疑問をもたせる
者もいた。昨年暮からのGS解散
はついにGS時代に終止符をうち、
ピックを生んだ。ピックはよく
東京でロック・コンサートに出演
するが、GS時代のファンが集
まるため真の?ロックファンに迷惑
がられる。「ジュリー!」「シ
ョーケン!」GSブームは去って
も、このブームは去らず、嗚呼!
また常にロックファンから「ひっ
こめ!」のヤジをうけること、
前世の悪業のせいなり。海賊盤は
よく選んで買うべし。雑音だけと
いうものあり。

|| 編集後記 ||

これを書くことが、新聞作りの
最後の仕事だけれども、これを書
き終わるとホッとした気持ちにな
る。この2号、作るのに時間がか
かってしまった。期末テスト、夏
休み、修学旅行、夏期学校など
ため、みんなで集まって話しをし
てまとめるということができなくな
ってしまい、手紙というものを
使ったため、予定より遅れてしま
った。これはお願いなのですが、
これに載せるような記事がありま
したら、お寄せ下さい。この号の
反省としては、やはり前号と同様、
片寄った意見が紙面を占めてしま
ったことである。

第三号
1971年9月17日発行



発行 ファン有志

協力 スタジオ緑屋7

— スタジオ緑屋7紹介 第2回 —

スタッフ登場 オー回

「作ってはよし、話してはよし、技術的には明るく、あまり考え過ぎて、頭の毛がうすくなり、あと3年もしたら毛がなくなるだろう」と松田健一氏は、言う。

スタジオ緑屋7
第5回 ファンの集い

S M 7 ファンが待ちに待った「第5回スタジオ緑屋7 ファンの集い」は、8月26日午後1時から同6時までの5時間「西花苑」で行なわれることに決まった。前回までは、室内の狭い所で行なわれたが、今回は、「あつまれやんぐ」仙台版が広瀬川河原「緑地公園」で行なわれ、一応の成功を見たので、それよりさらに広い「西花苑」でファンの集いを行なうことになったものと思われる。なお、会場までの、バスなどの交通機関は、S M 7 ファンの足を確保できるとあるスタッフが語っているので、その点は安心して来て下さい。S M 7 ファンよ！集まろう。

2世誕生 松田 尚登君

昭和46年7月14日、松田健一夫妻に、男の赤ちゃん尚登（ひさと）君が誕生した。パパの第一声は「生まれたか」だったそうだ。生まれた時2800グラムで、標準よりやや軽めだったそうだが、50日目の9月1日には、体重、身長共に標準をこえているそうだ。パパもママも我が子の生長を見て泣いて喜ぶ。尚登君、パパにもママにも似ず、おじいさん似とか。また、病院では、まわりの女の赤ちゃんが羨望の目で見つめていたとか、これを話している間、松田さんの目じりはたれたままだった。

北村 正路氏（チーフ）

→ 略歴 明治65年3月19日大阪府吹田市千里山に生まれる。71年4月横浜市旭ヶ岡小学校入学。その後、大分県日出町日出高校。上智大学新聞学科をへて、T B Cに入社。現在、S M 7 のチーフの任にある。

忙がしそうな、北さんをつかまして聞いてみた。

— S M 7について……？

自分のやっている仕事については、あまりいうことがない。ただ、「良い番組だ！」ということは出来る。聞いた後、絶対損はない。

— 「北さん」の恋愛は……？

熱烈な恋だったな。

— デートは……？（回数、場所）

限りないなあ。場所は名曲喫茶店とか、あと外苑かな？（特に新宿、渋谷、横浜がそうだったそうです。）

— プロポーズしたのですか？それとも……？

これはあまりさだかではない。色々とつきあっているうちに、結婚しようということになったんだな。

— 幼いころ、何になりたかったですか……？

— 夏休み、クラブ —

長いはずの夏休みも残り少なくなりました。休みの半分以上は、クラブ。好きで入ったけれども、チートばかりダレちゃったア。合宿は楽しかったナ。初めてで、ワクワクドキドキ（ガムの〈リクエストカードから〉フォーグダンスの輪の中0Mではないよ）今月20、21日に県体があります。それで……私はまだ1年生。出場はムリですが、応援はやっぱりしなくちゃネ。仙台に行くならば、当然、有名なS M 7 を見なくちゃ女じゃない（こんなうわさがあったっけ？）ま、仙台はいつでも行けるけど……私あまりゴマスれない！

— ピンクフロイド、箱根アフロディーテ — 8月6、7日にわたり箱根芦ノ湖畔、成淵学園乗風台にステージをつくりコンサートを行なった。総設備費5,000万円、会場面積190000平方米、出力300kW、人員960人、医師2名、看護婦2名。トラック52台他etc。ニッポン放送調べ。出演者、ピンクフロイド、1910フルーツがふカンパニー、バフィーセントメリーハ日本側20グループ計23グループが出演。入場者は2.5万人ぐらいではなかったろうか。（A）メインステージとBステージの2つにわけて（？）コンサートをした。Aステージでは、外人アーティストが昇った。Bステージでは日本のジャズ、ロックのグループの演奏が行なわれた。なぜだか知らないけれども、最初はBステージの方が白

→ 幼稚園のころ、電車の運転手。小学校、中学校では、医者。高校では、エンジニア。大学にはいつからかは、新聞記者、放送MAN、アナウンサー……

— 今の若者と昔の……？

今も、昔も若者に限っては、そんなに変わらないと思う。（A.H）

— 詩 片 思 い

小さな私の心の中に
いつか咲いてたこの花を
貴方に教えてあげたのに
ちっとも気づかぬふりして
きょうもあの子の目を見つめ
— ボク達の広場 で
笑っているのは
貴方なのです

— 川柳、短歌 — 浪人哀歌
せみの声ふるさとの夢呼びおこす
反戦のデモあり我は予備校に
クレーン車の鉄高々と虹天に
近づきぬ君の横顔盗み見て
心を援らすフォークダンスの日

「スタジオ緑屋7」を聞いているぼくらが、取材し、編集した新聞です。

SM7をより楽しく聞くためにお役に立てば幸いです。

けなかったので、見物客はのって
いた。Aステージでの日本のフォ
ークシンガー等の方は最初から最
後まで白けきっていたようだ。現在人気最高のピンクフロイド、が
来るというので、彼らは、ロック
コンサートを目あてに集まって来

PINK FLOYD

た若者が多かったように思われる。
だから、Bステージの方がのって
いたかもしれない。ピンクフロイ
ドと聞いても、よくわからない人
も多かったろう……ここで、簡単
に書いてみよう。といっても、僕
だってよくわからないから、資料
のある範囲で書いてみよう。では
メンバーから。ディヴ・ギルマー
(リードギター) 華麗なテクニッ
ク、元々はファッショニモードル。
ニック・メイスン(ドラムス、パ

ーカッション、ボーカル) アフロ
的リズムに電気的な処理を加え、
ユニークなサウンドを作る、建築
学専攻。リック・ライト(オルガ
ン、ピアノ、ウォーカル) 彼らの
メロディーの中心的な存在。ロジ
ャーウォーターズ(ベース、ピア
ノ、ウォーカル) 電子音楽担当、
建築学専攻。——ピンクフロイド
——ノーマンスマス曰く、「ピン
クフロイドはロック・フォーク・
ブルース・カントリーの混合音楽
だと。」360°サウンドを始めと
して、総重量5トンもある音楽装
置の使用により電気的効果を最大
限に發揮して静かなイントロから
ハクリョクのあるクライマックス
まで、人を幻想の世界へ送り届け
る。現代音楽の素材をフルに利用
した頭脳的な演奏を彼らはしてい
るということができるだろう。

(K.S)

今年2月に来日したBS&Tの
待望の新作登場である。「3」か
ら、約一年ぶりである。来日時の
記者会見では、来日以前に録音は
完了していたらしいが、D.C.ト
ーマスが入れたという「ダウンシ
ーロー」がないところから、後に少
し手を加えたらしい。注目すべき
は、「洗礼者ヨハネ」
を別れたはずのアル・クーパーが作・編曲し
LP評『BS&T4』

ていることであろうが、あくまで、
作曲者としてのアルの能力を買っ
たもので、ヨリを戻すのではなか
ろう。又、ギターのスティーブ・
カットの作品が3曲収められている。
両面の最後が演奏物で同じ曲
(ア・ルック・トウ・マイ・ハ
ート) だが(勿論長さは違う)。こ
り辺は、「エリック・サティ」の
主題による変奏曲で始まり「エリ
ック」で終わった2枚目のアルバム
を思い出させる。「ティク・ミ
ー・ユア・アーム」だけがオリジ
ナルでない(オリジナルは「愛への
讃歌」でヒット中のジ・アレー)
しかし、彼らは完全に自分達のも

のとしている。やはり、シングル
にもなった「ゴー・ダウン・ギャ
ンブリング」が一番気に入っている、のれる曲である。ジャケット
の点では、2作目は普通だったが、
3作目では2つおり、4作目は、
3つおり変形となかなか凝っている。
また中袋にメンバーの似顔絵
が書いてあるのには

もう心酔いばかりで
ある。

今、これを書き終わって、もう
一度聞きなおしてみたが、前作に
比べて一回り大きくなった感じで
ある。最後に、よくシカゴと比べ
られるが、BS&Tのドラム、ボ
ビー・コロンビーの言葉で、しめ
くくらせていただく。「彼らとは
個人的に知っている奴もいるし、
別にライバル意識はない。しかし、
彼らは、僕らの真似をしていると
思うな。」(A.K)

CASH BOX

只今急上昇 (丸印)

- ①スピッシュ・ハーレム
アレサ・フランクリン
- ②スマーリング・フェイスイズ・サムタイムズ
アンディスピューティッド・トゥルーズ
- ③アンクル・アルバート
ポールとリンダ・マッカートニー
- ④ゴー・アウェイ・リットル・ガール
ドニー・オズモンド
- ⑤テイク・ミー・ホーム、カウントリーロード
ジョン・デンバー

SM7

FLASH DISK

- ザ・ストリー・イン・ユア・アイズ
(ムーディー・ブルース) 8/16~8/22
- スウィート・シティー・ウーマン
(スタンピーダース) 8/23~8/29
- レイン・ダンス(ゲス・フー) 8/30~9/5
- サンダー(ダイアナ・ロス) 9/6~9/12

II 編集後記 II

第3号を発行することが出来て
うれしく思っている。前の1、2
号に比べて、期間的には早く出来
た。また、記事も沢山あつまり、
一部をけずって載せたものもあつ
た。ただ、我々数人が書いた記事
と、SM7の協力で得た記事しか
なかつた。できるならば、皆さん
からも、記事を寄せてもらい、そ
れ中心の新聞にこれからして行き
たいと思っている。この号として
の反省は「2世誕生」の記事を載
せるのが遅くなってしまい、ニュ
ースといえるかどうかわからなくな
ってしまったこと。ボク達の広
場のスペースが狭くなってしまった
こと etc。次号は「ファンの
集い」を中心にする予定です。(HN)

- 編集スタッフ募集中 -

今、「7」を作るために手が足りなくて四苦八苦しています。できれば、
女の方、男の方も、編集に協力して下さい。連絡は松田さんを通じてお
願いします。



第四号

先日は西花苑での「ファンの集い」で楽しませて頂きありがとうございました。色々工夫をこらしたゲーム、ロックバンドやフォークグループの歌の数々……皆、それぞれに思う存分過ごせたと思います。又、いつかやってねえーん。(N.Sさん)

「ファンの集い」無事終了して本当によかったです。私も卵投げ競争に参加したんだけれど6位先で卵割れちゃったの!トホホホホ(涙)。景品、ノートとステッカーありがとうございます!(みよ子さん)

26日は本当に楽しい一日でした。ファイアーストームを見ることができなかったのが残念でした(K.K君)

平野勝男氏 1. 略歴 昭和19年3

月29日東京世田谷に生まれ戦火の中母は私を抱いて逃げ回ったといふ。母と共に宮城県黒川郡に疎開。5つ位までいました。その後東京に戻り大森第2小、同第八中に進み、陸上部に在籍し、細身の体であった。都立江東工業に進学してからは、バレーボール、サッカー、陸上と体育関係に頭を突込んだ。その後一浪、神田予備校にかよい日大文理学部社会学科に入学、同放送局に入局、安田立和を知る。昭和42年10月東北放送に入社。以後、レコード関係を担当。ミドリヤを昨年10月から担当。間もなく一年になる。

2. SM7について—この一年間無我無中。安田アナの後をうけて高橋アナとのコンビ。今日はこれでよかったです。明日は頑張らなくちゃ。SM7ファンはこわいですからね。あきられない放送、いつまでも聞いてもらえるのを目指して行きましょう。SM7のムードは最高ですね。

3. 平野さんの恋愛は—小学校2年の時、トナリの席の子が「ミカシの花咲く丘」を歌っていた。それを聞いて泣いたのが最初の恋のはじまりです。その後5.6年で、

第5回 スタジオ緑屋7『ファンの集い』

第5回スタジオ緑屋7「ファンの集い」は、9月26日、予定より15分ぐらい遅れて、行なわれた。途中、雨などによって中断されたが、6時まで、みんな楽しんでいたようだ。それに関連した、リクエストカードの一部を……

緑屋7「ファンの集いについて一言……西花苑に入る際、簡単な案内図と、どの場所でいつ何をやるかということを記入したプログラムのようなものを配布すればもっともっと楽しくやれたと思う。それから雨が降ってきた時、集団を行動に移させる苦労ははかり知れないと思った。スタッフの皆さんひどかったろうねえ——御苦労様でした。(ゲゲゲの山田君)

「ファンの集い」に行ったのだ。大変面白かった(卵投げ競争)。しかし、雨が降ってひどかった。座るところがなかったので足がガタだったのだ。でも楽しかった。(白石 T.N君)

汽車の都合で5時に帰ったので、ファイアーストームを見ることができなかったのが残念でした(K.K君)

中学1年で、3年で、大学一年でと続くのです。今に見ておれオレだって独身返上してやるぞ。

4. 幼いころ何になりたかったですか——パイロットにあこがれています。(目が悪いのであきらめる)その後、土木技師。アナウンサーは考えていませんでした。5. 聞いている人に何を望みますか——人は、平野オリロというけれど世の中思うようにはいかないね。別に希望することは思いつかないが、仲よくやって行きましょう。皆の方からの希望があったらどんどん取り入れて行きましょう。6. 趣味は——ヨットに乗ること。映画を見ること。芝居のまねをすること。

高橋千明氏 1. 略歴 海は生命の源

というけれど、コバルトブルーの海から美しく、優しく生まれましたのがこの私ですね!どこの海かって?——いいじゃない。仙台は4年ぐらい前からなんとなく住んでいます。

2. 一言でいうとヤングのフィーリングを大切にする番組。又、この番組をつくるのも、聞いているヤング自身だと思う。3. 現在、進行中の恋愛が一つあります!—相手?もちろん男性

「ファンの集い」とっても楽しかった。今度どこでやるのかな?「ファンの集い」楽しかったのはいいけれども、帰りのバス困ったね。人がいっぱいいて仲々乗れないし、雨は降って来るし、びしょびしょ。おかげでカゼひいてしまった。ハクション。(名取 R.Sさん)

きのうは、「ファンの集い」があった。みんなは面白そうだったが、僕はちっとも面白くなかった。別に内容が悪いというのではない。雨が降ったからではない。一体何故だろう。一人で行ったからだろうか?いやそんなことではない。人のやっていることにとけ込めないのは何故だろう。友達もいない僕は、自分自身を孤独にしているのだろうか。(仙台 T.M君)

です。素敵なお人なんですよ!/~

4. 8つぐらいまでは、男の子になりましたか?——(笑) 5. 自分自身の若さをぶつけることの出来る何かを必ず見つけてほしい。そして、暇があったらこの番組聞いてね。

6. とってもよく晴れた日にプラプラあてもなく歩くのが好きですね。

—以上が平野さん、高橋さんに書いて載いたことです。次に、海老名さんに高橋さんについて、安

—スタジオ緑屋7紹介 第3回—

スタッフ登場 第二回

平野勝男氏 (月曜担当)

高橋千明氏

田さんに平野さんについて、書いて戴いたことが下記である。

高橋氏 ワカメちゃん……こんな風に呼ぶ人はあまりいないが、この愛称がピッタリくる千明ちゃん。何故なら彼女は海の幸豊富な気仙沼の産。その為かいつもとりたてのワカメのように水もしたたる美女美女。どういうわけか、彼女には奇妙な特技がある。気に入った歌があると、その歌の一部だけを飽きる迄、何

チェイスについて、今回はちょっと触れてみたいと思います。もう、みなさん知っている人も多いと思いますが……エピックレコードが強力におしているニューグループにチェイスがあります。リーダーはジャズトランペットのビル・チエイスで4本のトランペットにリズムセクションとボーカルを加えての、9人編成です。メンバーは他に、テッドピアーフィールド（トランペット、ボーカル）、アラン・ウレア（トランペット）、ジェリ・ヴァンプレア

（トランペット、ボーカル）、フィルボーター（キーボード）、デニスジャンソン（ギター、ボーカル）、エンジェルサウス（ギター、ボーカル）、ジェイバリット（バーカッション）チリーリチャーズ（リードボーカル）。

プラスロックバンドと言えば、シカゴ、B.S.Tがよく知られている。しかし、チェイスのトランペッターはどのバンドよりも、テクニックにすぐれている。その上、四本のトランペットの迫力も増し、

度も何度も口づさんでいるのである。更に彼女には素晴らしい編曲力がある。いつかこんなことがあった。とてもいい歌だというので早速、私はおそり得意になって歌っていた。すると、どういうわけか、人が笑うのでよくよく聞いてみたら、メロディーが全く違っているとのことであった。その時の私ときたら、恥かしさのあまり赤面したものである。彼女の編曲力にびっくりすると共に、それ以来私は、彼女から歌はおそわらないことにしていている。しかし、ワカメちゃん、今頃きっと歌の一部を口づさんでいることだろう。

平野氏 平野勝男、27才と半。
今回は、勝男君の数少ない古傷に触れてみようと思うのです。しかし紙面の都合で普段はあまり見せない彼の愛情過多の面を大胆に思い出します皆さんに御紹介しようと思います。あとで、彼から異議が出るかもしれません。一切耳をいや目を貸さないで欲しいのです。

彼の家は東京品川にある鉄筋コンクリート三階建て、それは豪華な家敷の近所。学生時代、仲間と一緒によく遊びに行ったものでした。万人の認めるところですが、彼の娘は、一にも二にも思いや

ユニークなサウンドをつくっている。ユニークというよりは、切れの鋭いサウンドといったほうがいいと思われる。B.S.T、シカゴに続くロックバンドが多くなって来た中でも、チェイスが大きなりードをとっている。B.S.Tやシカゴを追いぬく可能性もないとは言えない。このようにチェイスは、ロック界に大きな影響を与え、新しいプラスロックサウンドの創造にかかって来ているのです。（K.S）

L.P評 EAIP53001

『追跡／チェイス』

A面に針をおとすと、ものすごく迫力ある曲が流れてくる。だいたい地球が月にぶつかり、そして銀河系を破壊し、ウルトラマンが現われても、それを止めることができず、地球は太陽に衝突して最後をとげるというような感じの曲“OPEN UP WORLD”がはいっている。A面最後には「黒い炎」がはいっている。これはシングルカットされて8月21日に

りにあります。生きものを愛し慈しむ、当たり前と云ってしまえば、それまでですが、なかなか出来ないことです。

彼の家にそれは可愛い猫がいました（勿論メス）。案の定、丸々と太り、毛の色つやも良く、一目で彼の注いだ愛情が感じられたものです。我々悪友が押しかけた時も、ほおずりすればキスもする、ネコッ可愛いがりとはこのことかと思わせる程。しかしニャンコへの愛情表現はそこで留まらずはありません。慈愛に満ちた彼の瞳がキラリと光るや否や、ニャンコの腕をつかむとグルグルと振り回し、見事に投げつけました。「技あり！」息を飲んでジッと見つめる我々から、思わず歎声があがりました。ニャンコがひるんだ次の瞬間、「背負い投げ！」と近所迷惑なドラ声を張り上げるとどうでしょう。またしてもニャンコは宙に舞いました。更には「巴投げ」「大外刈り」いやはや、いまやノリまくった勝男ちゃん、次から次へと颯爽たる技を披露してくれるではありませんか。こうなると平野家は興奮のルツボ、我々は涙すらうかべて彼の健闘をたたえたのでした。ニャンコは主人のあまりの強さにゴロニヤンと鳴くだけで、

発売されている。発売元では、B面のほうが良いと言っている。一度自分の耳で確かめてみたらよいと思います。（K.S）

S.M.7 FLASH DISK

- ・ミッドナイト・マン
(ジェイムス・ギャング) 9/13~9/19
- ・ヨー・ヨー (オズモンズ) 9/20~9/26
- ・イメージ (ジョン・レノン) 9/27~10/3
- ・アイドゥ・ラブ・トゥ・チャンジ・ザ・ワールド (テン・イヤーズ・アフター) 10/4~10/10

CASH BOX

- 只今急上昇 (丸印) 10/9付
- ①マギー・メイ ロッド・ステュワート
 - ②スーパー・スター カーペンターズ
 - ③ゴー・アウェイ・リトル・ガール
ドニー・オズモンド
 - 4エイント・ノー・サンシャイン
ビル・ウィザーズ
 - 5ザ・ナイト・ゼイ・ドゥローブ・オルド
ディキシー・タウン
ジョーン・パエズ

声もありませんでした。

その夜、ニャンコちゃんは、こんなに愛されているにもかかわらず、家出を敢行し、そのまま現在に至る逆行方がわかっていません。彼のその後の落胆がりは痛々しい程で、涙なくしては語れないであります。その彼も今や27才、毒身です。世間一般でいう適令期、どなたか一緒にあってあげて下さい。彼はいい奴です。きっとニャンコのように、いやそれ以上にスマートな愛情を貴女に捧げることでしょう — 終 —

II 編集後記 II

第四号を発行することが出来てうれしく思っている。ただ、スタッフ紹介が紙面の半分を占め、他の記事が少なくなってしまった。これは、お願いですが、この新聞を作るのに協力して下さい。さもなければすたれてしまうかもしれません。（H.N）

誕生日 安田立和氏
10月2日

「7」第四号
1971年10月16日発行
発行 ファン有志
協力 スタジオ緑屋



SEVEN

第5号

新企画登場！

S M 7 金曜日（松田健一、小野美樹枝両アナ）では、11月19日から「学校自慢」と題して、クラブやクラス等々を紹介して下さいと呼びかけていた。また、自分の好きな先生も一緒にハガキに書いてほしいとのこと。出来れば、先生と話をしたいとか。みんなで協力して、この新しい企画を盛りあげよう。尙、第一回は古川高校だそうです。

安田立和氏

2. S M 7について——S

M 7といつてもポルノ雑誌のタイトルではありません。T B C入社時にスタートしたプロで自分で企画・構成からサラマワシまでできること。何時かは僕もやってみた

いと思っていたところ、「43年の10月から（当時24才）担当してみないか？」という話があり、「やりましょう」と答えて、スタッフの一員になり、今日に至っております。一口で言うならば、スゴク恐ろしく、スゴク楽しいプログラム。放送時間30分というのがとても残念なのです。

3. 安田さんの恋愛は——臉をとじればありありと、その愛らしき君の顔、ああ！パッ（臉をとじた音）小学生のとき？。。。シュワシュワ（浮んで樂た音）。。。片山康子さん。中学生の頃？。。。バッパカバ（浮んだ音）。。。小笠原幸代さん。高校時代？。。。アリアリ（想い出した音）。。。岩

「スタジオ緑屋7」を聞いているぼくらが、取材し、編集した新聞です
より楽しく聞くためにお役に立てば幸い

11月25日

1700回に。。。.

今年（1971年）5月9日に1500回目の放送をしたS M 7は、同8月17日に、1600回を記録し、11月25日には1700回になる。何か催しをするという話は、まだ聞いていない。尙2000回目の放送は、1972年9月20日に行なわれるようである。末ながら続けてほしい——

サテスタで拾った話

※サテスタのイスが新しくなった。お陰で、サテスタ前のイスが4つ増え、前より4人多くすわれるよう

松都詩子さん。大学時代？。。。考えるまでもない。。。粕谷赫子（どういう訳か敬称略）。

4. 幼いころ何になりたかったですか——学校の先生だったと記憶しているのです。放送屋になろうと決めたのは大学2年の春でした。（お袋の名

前はハル）

5. 聞いている人に何を望みますか——一にも二にもプロへの参加ですね。僕に新聞にも載らない街角や校庭にこぼれた小さな、しかし良い話しさはいろいろとあると思います。どしどしホットなnewsを23-2379へ入れて下さい。僕は4時にはサテスタに居ます。待ってますよ、ホント。

6. 趣味——特に変った趣味は持っていないよ。これも、ホント。

1. あなたは新潟へ行ったことある？ええ——美人が少なくなったですって！そうかもしれないわねえ。でも仙台に美人が多くなったと思わない。（「思う

になった。「女性アナのすわっていたイスのいたみがひどくて。。。」とは、ある男性アナの弁。

※この頃、電話が放送に大部使われるようになった。生放送の威力發揮というところ。君も。。。。。

※先日、レコードリストが新しくなった。しかし、2週間もたてば新して曲がヒットしてくる。そこで、新しい曲も、リクエストタイムにリクエストしてもらおうと、随時、追加するそうだ。尙、リストになくとも、サテスタにあるレコードならかけてくれるし、レコードを持っていってもかけてくれる。

※5時は、「今日は」？それとも「今晚は」？——

」って言って)ちょっと回りくどくなっちゃったわね。私は雪深い新潟県三条市というところで生まれて18年間そこで育ったの。その後は東京を経て仙台へ。この仙台が一番気に入っています。

2. いつでもヤングのみなさんと直接、接することのできる番組だと思うし、また常にそういう友達と共に歩んでいく番組だと思う。

3. 作家の曾野綾子さんがこんなことを書いた本があるの。「人間が人間を選ぶなんて、本当は恐ろしいことです。ただ惹かれてしまうこと、或る人の心のかけで雨やどりしたいということはあります。

—スタジオ緑屋7紹介 第4回—

スタッフ登場 第三回

安田立和氏(水・木担当)
海老名真理子氏

先に立って私の行けないような彼方までずいぶん歩いて行きそうな人が好きです。」てね。この中で最後の方の「先に立って。。。好きです」というそんな人が現われたらなあ——と思ったの。まあ私も年頃ですからねえ——

4. 小学校のころから人の髪を結ってあげたり、色々髪型を考えるのが好きだったの。だからヘアーデザイナーになりたいと思ったわ。この頃はよくリボンや髪飾りを沢

10月に来日したエルトン・ジョンの来日記念のベストアルバムである。

トップには、おなじみ「ユア・ソング」がはいっている。しかし、「ユア・ソング」が、エルトンの「ユア・ソング」であっても「ユア・ソング」のエルトンではないのです。

ELTON JHON

れど、エルトンというとおとなしく、ピアノボロボロと思っている人が割と多いのです。そんな人は、エルトンがピアノの上にとびのり、ホットパンツで大騒ぎする写真を見せると、きっとひっくりかえるのです。

今までの、どのLPにも、はいっていなかった曲が、数曲収められているのが、ウレシイのです。両面の最後は、実況録音ですが、A面は「17-11-70」(エ

山集めて近所の幼い子やお友達をモデルにやっていたんですよ。

5. いつか皆さんがお父さん、おかあさん、おじいちゃん、おばあちゃんになった時「そういえば私達の若い頃S M 7」という番組があったなあ。安田さんとか真理ちゃんてのがやってたっけ」と思い出してほしいな。そして街でバタリ会ったら昔話でもしましょうよ! (まあ、お互にいにずいぶん先のことですけれどね。)

6. 体を動かすことが好き——ボーリングとかバレーボールとか——野球の試合見るのは大好きよ。

海老名氏? みかんがとても甘くなりましたね。これからコタツの中でみかんをむきボイボイ口に入れる図があちらこちらで見られるようになった訳ですけれど、まあ一日二、三ヶ並の人の食べる標準でしょうね。せいぜい多めに食べて四ヶか五ヶ。ところがところが海老名真理子嬢いや竹田真理子ですね。(イイデスネ、私も名前なんか変えてみたいな——)彼女は20ケぐらい朝飯前いや就寝前。眠るまぎわにいつも簡単に平らげるあります。むいては食べ、食べてはむき、指の先から足先まで真黄色にそまりやがては黄だん症状をきたすまで——かくも大好物のみかん、今、1ヶ20円位かな? 物価高の折、20ヶ食べて400円、アナウン

ルトンジョン。ライブ)にも収められていた「ホンキー・トンク・ウイメン」なのです。これは、どっちかというと、内輸的、なれあれ的で、美しいけれど、あまり迫力はないのです。これに対してB面の「ロックンローラー・マドンナ」はヒッチャカメッチャカというか迫力満点、海賊盤ライブのファンキなのです。この曲聞いてノれない人は、ロック聞く資格がないんじゃないかと思うくらいでエルトンの悪ノリの写真を見ながら聞くと尙一層ノレル事証します。全曲訳詞つきで、その意味で親切なLPでもあります。尙、これは日本だけでの発売です。(萱場昭彦)

—急募— 編集スタッフが足りなくて困っています。誰か、手伝って下さい。連絡は松田さんまでお願いします。

サーの薄給では経済をおびやかすことこの上なしですね。サイフの中を考えてかどりか、彼女の選んだ人を見て下さい。だんな様はみかん産地和歌山の出身なのあります。御立派! いい奥さんになれるよ。赤いリンゴに唇よせてならぬ、黄色いみかんに唇よせて、11月3日、彼女は甘い甘い生活に入ったのであります。

(高橋千明)

安田氏 僕が、安田立和に出逢ったのは桜の花が学生服の両の肩を模様と化す四月である。今から約そ8年前、誰でもそうだと思うが、どんな人間でも何年とつきあってくれば相手が、今何を望んでいるか、又何を言いたいか、解ってくるものである。それならば人間のつきあいなんて、おもしろくないではないかと思われるかもしれない。しかし、うまくしたもので、人間は、成長を重ねる。その成長していくものが、長年のつきあいになって、新鮮な驚きとなって伝わるものだ。前置が長くなつたが、彼、安田立和も、逸話を持つた人間である。彼は、番組の中で、実際に器用に洒落を飛ばす。この洒落、長い時間と努力の積み重ねがあるのだ。初めのうちは、彼が洒落話を始めるとき内容が他の者にわかってしまう。落語の落を聴衆が知ってしまうのと同じ訳で、話しあつた彼の顔は、

S M 7

FLASH DISK

- ・悲しきジプシー(シェール)
10/11~10/17
- ・ラブ(レターメン)
10/18~10/24
- ・シャフトのテーマ
(アイザック・ヘイス)
10/25~10/31
- ・アソルートリー・ライト
(5マン・エレクトリカル・バンド)
11/1~11/7

CASH BOX

- 只今急上昇(丸印) 11/6付
- 1 悲しきジプシー(シェール)
- 2 ヤギー・メイ(ロッド・ステュワート)
- ③ シャフトのテーマ
(アイザック・ヘイス)
- ④ イマジン(ジョンレノン)
- 5 ヨーヨー(オズモンズ)
- 6 アップ・ファンド・サムワン・オプ・マイ
オワン(クリー・ムーブメント)

いささか興奮と緊張から、キラキラ輝かせているが、囲りの者はすっかり沈みきっているのである。それでも彼は続けた。結果は、彼の放送における洒落が水を得た魚の如く見事である。人間の努力が、無限の可能性を開いてくれることを物語っている。ところで、彼は、女性にも大変な興味を持つが、これは我々も同様であるが、特に女性の体に異状な関心を示すのである。これは、学生時代、茅廻なく住宅街で、行水中の庭を覗くことを勧めた彼を思えば、合点がいく、最後に補足ながら、彼の正式な名はリュウクワという。(平野勝男)

編集後記

慣れたせいか今までよりも早く出来た。ただ、前から言っていることだけれども、少数の人からしか記事を得ることが出来なかつた。できるだけ、たくさんの人達の意見等を載せたいので、協力して下さい。

この号の反省としては、スタッフ紹介以外の記事の紙面が狭くなってしまったこと。。。 (H.N.)

「7」第五号
1971年11月1日発行
発行 ファン有志
協力 スタジオ緑屋7



SEVEN

第6号

中学校3年の冬休みでした。5時ごろラジオのスイッチを入れると、聞いたこともないテーマソング、聞いたこともないアナウンサーの声、聞いたこともない番組のタイトル……何をかくそう、それがSM7だったのです。その時間聞いたことのないアナウンサーの声とは元SM7スタッフの紀田正昭・及川弘子両アナだったのです。

高校に入学した私は、授業が終わるや否やサテスタにいったのです。4時過ぎにはサテスタの一番前に陣取って、リクエストし、放送をワーウー言いながら友達と聞いたものでした。しかし、それも一人減り、二人減り……3～4人になってしまいました。でもラジオを聞いている友達 SM7で

の友達は何千人——いや何百万人といいるでしょう——SM7の特色……今になってわかつてきしたことすけれども、本当のヤングの廣場（番組）だということだと思うんです。なぜか？——5時という時刻は、ヤングにとって聞きやすいし、また、他の民放の5分位のニュースや、10分位のプロでは満足できないと思うのです。その点では、30分間のブロを持つSM7のほうが……また、スタッフのおじさん、おばさんは年は似あわず、ヤングと一緒に話をしたり、相談にものってくれる。うそだと思ったら、サテ

タのドアをノックしてみよう。「どうぞ」といって気軽に戸を開けてくれ、話してくれる。君も。SM7はおもしろいぞ！さあみんな、SM7を聞いて仲間になろう。あつまれヤング！（K.S）

2. この番組がスタートしたころ「みんなが参加して作をみんなの番組」といったキッチフレーズがあったことを憶えています。当初、この言葉を番組に生かすのに大変な努力がいったことでしょう。

だが、現在、数々の努力は実を

松田 健一氏 1. 略歴
S 16年1月
1日誕生（朝鮮・京城）S 22年
小学校入学（埼玉県大宮市）S 2
8年学習院中等部入学）S 31年
愛知県立旭工高校入学、S 34年
神奈川県立小田原高等学校卒業。
この2年間、浪人生活。通った予備校3つ、受けた大学6つ。S 36年慶應義塾大学経済学部入学。S 40年同上無事卒業。S 40年4月東北放送入社。現在に至る

2. 上記

3. 松田さんの恋愛は——殆ど片思いでいた（数は計り知れず沢山どんな人でも必ず素敵な一面を持っていますね）
4. 幼いころ何になりたかったですか——ビー玉、メンコ、カンケリで忙しく、さして考えなかったようですね。スマミセン
5. 聞いている人に望むこと——時々ですが「……のバカヤロウ」とか「……の曲かけないと聞いてやんねえぞ、コノヤロウ」といった葉書が舞い込めてきます。そういう葉書を読むととってもさびしくなります。読む人のことも少しは考えてほしいナ——とチョッピ

り思います。でも、文章は短かくとも、一生懸命書いてあるなと思うと、とってもうれしくなります。放送中でもかまいません。リクエストは電話では受けいませんが何でも結構、気軽に電話して下さい。

6. 趣味——古い農具を集めること（只今、大八車募集中）。造園（只今、植木募集中）。

小野美樹枝氏 1. 5才Y
MCA幼稚園入園→最初 20才宮城学院短期大学卒業→最終 賞罰なし
2. 午後5時、家路を急ぐ人の波、ラッシュの車の音、台所のまな板の音、夕刊のにおい……こんな夜への流れの中に、間違なく終わる今日と間違いなくやってくる明日への反省、期待、不安、焦燥等、一日のうちで一番多くの感情が溶け込んでいます。一日の学校生活を終え、一日の仕事を終えた夫々が大きな社会から吐き出されて、無意識に自分の時を求めて手さぐりをする……その敏感な若者の指に、何かしら感触を残せる番組でありたいと思います。

3. 18才未満「オコトワリ」1

結んだといえるでしょう。「T E Lをして下さい」と言えば、たちまちスタジオの電話のベルは大きな音をたてて鳴り続けます。又、手紙・葉書で御意見をと呼びかけられ、どっと束が舞い込みます。ヤングの興味のある問題ならば、いつでも沢山の友響を呼ぶという下地は十分にできています。いいかえれば、それだけヤングの興味のある問題がとけ込んでいる訳です。僕達のこれから使命は、この番組をみんなの番組としてもっと生かすにはどうしたらいいかということです。週に一日位は、ヤングの代表が作る企画

委員会に、企画・構成を一切お願いすることも一つの方法でしょう。「5時の時報がボーンと鳴った。30分がどう進展するかは担当者も、聴いているみたさんもわからない。サテスタの前の人が手をあげる。（或は、TELのベルが鳴る）『きょう、こうしたことがあった。みんなはどう思うか？』という提案がある。「では、きょうは、この問題についてみんなで考えよう」と担当者が決定する」というふうに番組が進行していったら……つまり、番組が進行する

9才初恋「小説のようにうまくいった」20才初恋継続中「愛するって耐えることなの」21才初恋破れる「知る人ぞ知る劇的別離」22才シラケ～23才続・初恋

—スタジオ緑屋7紹介 第5回
スタッフ登場 第四回

松田 健一氏、

小野美樹枝氏

「只今、一方的に恋愛中。乞御期待」

5. 自信を持った若者は、美しいけれど、頑固な若者になって欲しくはありません。いくら世の中が乾ききっても、そして、それがどうにもならない居直って欲しくありません。私達若者は柔軟性と客觀性を忘れない“現代の当事者”でありたいものですネ。

6. 眠る事と汽車に乗る事。コーヒーを飲み乍ら長電話をする事（これは、母親の「イケマセン！」に反抗する喜びも含まれているのです）

——以上が二人に書いてもらったことです。我々の見た二人を書き

これは、映画のサントラなのですが、

映画の方は公開未定のが残念です。

収められているのは10曲です。アーチストを見ると、解散してしまった名グループ「バッファロー・スプリング・フィールド」「クリーム」「ラヴィン・スプーンフル」を始めとして、「レッド・ツェッペリン」まではいっているのです。「バッファロー・スプリング・フィールド」は、現在のCSN&Yの母体となったグループで、スタイルスとヤングが在籍していました。(尚、このLPには、クロスビーが、かつて在籍していた「バーズ」の曲も一曲収められています。)この「バッファロー……」の最高のヒット曲「フォー・ホワ

過程で同時に構成されていくというのが僕の夢です。

どんな小さなことでも結構です。みんなが放送を聴いて感じたことを聞かせて下さい。それが、この番組の血となり肉となっていくのです。みなさん、もっと、素晴らしい僕等の番組にしようではありませんか!

(松田健一)

まくってみようと思うのです。

松田さんは、どうい
うわけか、カマキリトンボといわれる。1月1日——元
旦に生まれてすぐ空を飛びまわったとか……今でも「朝、山に時間
ギリギリに飛んでやってくる」とは、ある人の話。松田さんの特徴
としては足ですね。別にカッコイイわけではないのです。ただ長い
だけなのです。身長を180CMとすると、80CMぐらいです。
また、トンボのメガネは水色メガ
ネといわれていますが、松田さんは近眼メガネです。“ある時、恋
人とデートした時、メガネを忘
れてしまい、松田青年には、クレオ
パトラか酒井和歌子か……あまりの
美しさにプロポーズ。したとい
う話を聞いたのは今が初めてです。
それほどの近眼で、原因は、勉強
のしすぎとか。みなさん、見習いま
しょう。松田さんは言うまでもなく、やさしく親切であります。
ラジオを聞いていればわかるこ
とですが、松田さんほど、サテスタ
の雰囲気にのって放送する人もい
ない——マイクを持ってみんなの
意見を聞いて回る いろいろ企

LP評『HOMER』

ット。イッ
ツ。フース

他三曲、

「ラヴィング……」が「ナッシュビル・キャッブ」、「ソッド・ツェッペリン」が「ハウ・メニー・モア・タイムス」、「スティープ・ミラーバンド」が「ブレイブ・ニュー・ワールド」、そして本国初登場の「ハート・アンド・フラワーズ」が「ロックン・ロール・ジブシー」、「クリーム」が十八番「スプーンフル」と、サントラ盤とは別に、ロックのオムニバス。アルバムとしても一聴の価値があると思います。(尚、映画で主役を演ずるドン・スキャーデ)が自作の「マン・オブ・ミュージック」を歌っています。

最近、映画にドンドン、ロックが使われていますが、非常にうまく使っているものもあるのに、非常にまずいものもあるようです。このLPは、すばらしい曲が多いだけに、その意味で、映画の公開が待たれます。

尚、このLPはワーナー・パイオニアから発売されています。

(萱場昭彦)

画などをたてているのです。松田さんは顔こそあなたの次ですが、ほんとうにこれ以上、良心的な人はいないのではないかと思われるのです。Hi (鈴木桂)

私が、サテスタへ足を運ぶようになっていた或る日、「日ごろの……(忘れたのです)」が胸にたまって重心が上がり、スッテンコロリンころぶ」という話を耳にしたのです。それからは、彼女の足元を見つめる日々が続きました。しかし、ころばないのです。一年以上たった或る日、それは、客寄せのためではなかったのか……もうそれは疑いもないのです。もし、本当だったら、ころんでみて下さい。また、彼女は強度の近眼で、リクエストタイムに、指で番号を示そうものなら、「口で言って下さい」とあいなるのです。緑屋に、放送以外で来る回数の最も多いスタッフなのです。何色かはわすれたけれども、帽子をのっけて、いつも変わらぬレイシコートを着て——また、大変、規則にキビシイ所があるので。先日、僕の友達、彼が、新しいレコードリストを下さいと言ったと

SM7 FLASH DISK

- 11/1~7 アブソリュートゥリー・ライト
ファイブマン・エレクトリカル・バンド
8/14 ベイビー・アイム・ア・ウォント
トウ・ユー ブレッド
15/21 フレンズ・ウィズ・ユー
ジョン・デンバー
22~28 ストーンズ
ニール・ダイアモンド

CASH BOX(11/27付)

- ① ファミリー・アフェイア
/スライ・エンド・ファミリー・ストーン
2 ジーム・フローム・シャット
/アイザック・ヘイズ
3. イマージン /ジョン・レノン
4. ジブシーズ・トランプス・エンド
・スープス /シェール
⑤ ベイビー・アイム・ア・ウォント・ユー
/ブレッド
6 ハブ・ユー・スィーン・ハ
/チャイ・ライツ
⑦ ゴット・トゥー・ビー・ゼア
/マイケル・ジャクソン

ころ(放送で明日から、新しいリストを出すと言っていた)今度だけよと言わされたらしい。結局、その日のうちに手にはいらなかつたようである。(H.N.)

II 編集後記 II

初めて、カットする記事が出たのです。今までには、カットするにもカット出来なかったのですから……そして、この号を編集している間に、協力的な方も出て来たのでとても、うれしく思っています。出来れば、7号は、そういう人達にも、編集に参加してもらいたいと思っています。もし、この「7」を編集したいとか、記事を載せて欲しいがありましたら、松田さん宛へお願いします。この号の反省としては、書いている人が少なかったこと(T.C)でした。(H.N.)

「7」第六号
1971年12月7日発行
発行 ファン有志
協力 スタジオ緑屋7



あれは、5月の初めだったと思います。「機関紙のようなものは作らないんですか?」と聞いたところ、「そのような話はあるけれども、実際色々な問題があって今は、無理だ」とのことだったので、「ボク達が編集して新聞を作りたい」と言ったところ、「じゃ、サンプルを作つてみてくれ」ということになり、活動がはじまりました。サテスタへ集まって話し合いました。また山に行って、スタッフと話しました。新聞の記事に使おうと思って資料を見ていたら「これは見せられないんですよ」とお説教も食つたりしました。やっと、七月の初めに輝く第一号が出来ました。ボク達には、とても楽しかったという記憶があります。今・第七号が発行され、よくここまでやってこれたなーと思います。これもSM7の協力あってこそ。。。 (鈴木 桂)

今日は。。。

ここにちは、SM7ファンの皆さん。私達は高校2年の女の子ちゃん3人です。なぜ私達がここに登場したか、これが問題なのであります。

私達は、SM7ファンの一人なのであります。それで時々かよっていました。11月21日だったでしょうか。私達は、サテスタに行つて、なにげなく、第5号「7」をみたのでありました。そこではたと目にとまつのであります。「一急募一編集スタッフが足りなくて困っています。誰か手伝つて下さい」というような記事でした。そこで、私達は、さっそく松田さん(皆さんもよく知つてゐる松田健一氏です)に、その日のうちに申し込んだのです。それから1週間、何の連絡もないままに過ぎたのでありましたが、27日、何の前ぶれもなく電話が来たのでした。電話で、サテスタで会うことを約束しました。

「7」も第7号を出すことが出来ました。これから、もっと楽しい「7」を。。。と思つています。どうぞ、よろしく!

SM7に希望する

別に、これといった大きい希望はないのですが細かいことは沢山あります。

1. 同じような時間帯に同じ曲がかかることがある。4時頃にかかる、SM7でもかかるとか、5時半からかかる(これは、どうしようもないけど)といったことがあるので、SM7では特徴のある曲をかけてほしい。たとえば、その辺でやつてゐるヤンクのアマチュアバンドの演奏を録音したりして放送してほしい。

2. 昨年の11月12日だったと思います。レコードプロデューサーの加藤さんという人がSM7に招かれ、「音楽について」という題で、サテスタ前に集つたヤングと討論形式で番組が進められていました。このようにサテスタ前に集つたヤングが一つの問題について話すというような参加する企画というのが少ないので、これからは定期的にこのような企画をもっとやってほしいと思います。「ロックについて」「フォークについて」とか、ヤングに関心のあることだったら何でもいいと思います。

3. このごろの番組は、曲をかけて、ハガキを読み、こぼれ話を話すといったものが多く、番組に個性がなくなつて來ていると思う。個性を出すのには大変だと思いますが、がんばつてほしいと思うのです。勿論、ボク達も協力しましょう。(ぼくは、SM7に個性があると思うのです。たとえば、フラッシュ・ディスクや、「ビートルズ」や学校自慢などは、そのよい例だと思います。)

色々とSM7に対する希望をあげましたが、スタッフだけで出来る番組ではないと思います。ボク達が協力して、はじめてよい番組ができると思います。

うすじられたなり
薄汚形四人合唱合奏団
MOPS

まず、モップスのメンバーについて。。。

※鈴木博三(リーダー。リード。ヴォーカル)歌は、エリックバードンにしびれてから始めたそうです。好きなアーティストは、エリック。バードンとジョン。レノン。24才。武藏大学経済学部を2年のまんまで、休学してたら、この間クビになったとか。

※星勝(リード。ギター。ヴォーカル)仙台出身。ステージでも時々、仙台弁をご披露します。好きなアーティストは、スティーヴィー。ウィンウッド。(モップスのオリジナルは、ほとんどこの星さんが作曲して、博三さんが作詞をしています)24才。芝浦工大土木科2年のマンマ。

※スズキ。ミキハル(ドラムス)博三の弟とかいう話。好きなアーティストが、ジンジャー。ペーカー。22才。青山学院大学経営学科3年。

※三幸太郎(ベース)モンスター グループの異名を持つモップスの中では、まだ顔が見られる方。好きなアーティストが、ジョン。ポール。ジョーンズ。21才。浦和高高中退。

モップスのサウンドは、デビューの時から聞いていると大変変化している(現在進行形)。ホリプロの社長がサンフランシスコに渡った時ジェファーソン・エアプレーンを発見。彼らのサイケデリックサウンドを持ち帰る。1967年、モップス、ピクターよりデビュー。サイケデリックサウンドへの好奇心で20万枚売れた。しかし、2枚目、3枚目は全然売れず。69年、突如、東芝エキスプレスより再登場。「眠り終えイエス」70年5月、東芝リバティーへ移籍。向こうの曲をモップス風にアレンジ。しかし、ここで博三さんは考えた。「しょせん、日本のバンドは、向こうの曲のコピーじゃ本物に勝てない。僕達は僕達のオリジナルで勝負しなきゃ」アワ(阿波 or OUR)ロック「御意見無用」「月光仮面」、LP「御意見無用」登場。註:「森の石松」は柳の下のどじょうをねらった作

品

モップスが、今、やろうとしているのは、ロック、フォーク、歌謡曲の区別をなくした「モップスの世界」を作ろうとしている。その第一弾が、去年8月の「モップス太平記」とにかく、モップスのこれからサウンドに期待しましょう。終

LP評「雷舞モップス」

L T P - 9 0 4 3

「月光仮面」のヒット以来、意欲的な活動を続けているモップス、(なんか、コマーシャルに出たり、どこかのテレビ番組に出てる人も、いるけど。。。

彼等の今回のアルバムは大阪中ノ島公会堂での実況録音盤。そう、ライブなのです。L I V E 、雷舞。

まず納められている曲目を。。。A面 1. 抱きしめたい 2. 愛しておくれ 3. 愛してあげようB面 1. ニューヨーク 1963 ~ 68 2. 月光仮面 3. 年老いた娼婦の唄う歌

A1は、ポール。マッカートニーが作曲したんですが、モップスが曲を完全につくり変えた。これはもう、アレンジなんて生やさしいもんじゃないのです。とにかくすごいのです。

このアルバム、聞けばわかると思いますが、録音状態が非常に悪いのです。会場が古くて、音響効果が悪いためだと思うのであります。

それに、曲の紹介、B2はともかく、他は全然なっていないのです。

もう一つおまけに、会場のふんいきといおうか、熱気というものが、もう少しほしいのです。

とかなんとか、文句は、あるけど、とにかく楽しいアルバム、「雷舞モップス」なのです。

(A.S.)

この音楽のコーナーで、グループなどを紹介していますが、みなさんに、個人や、グループ又は、LP評を書いてほしいと思います。お寄せ下さい。(日本のグループ、外国のグループ、歌謡曲、ポップス、ロック。。。フォーク何でもかまいません)出来るだけこの簡で紹介していきたいと思っていますので。。。

SM7

FLASH DISK

12/6~12 American Pie

Don McLean

12/13~19 I'd Like To Teach

The World To Sing

Hillside Singers

12/20~26 Day After Day

Badfinger

(12/27~1/9)

年末・年始特別番組のため休み)

CASH BOX

只今急上昇(丸印)

(1972.1.1付)

① Got to be There

Michael Jackson

② American Pie

Don Maclean

③ Brand New Key Melanie

④ Cherish David Cassidy

⑤ Family Affair

Sly & Family Stone

⑥ All I ever need is you

Sonny & Cher

⑦ Scorpio Dennis Coffey

⑧ Let's stay Together

Al Green

⑨ Hey Girl Donny Osmond

⑩ All Old-Fashioned Love Song

Three Dog Night

編集スタッフ募集

編集に協力して下さい。と「7」に何回も載せましたら、数人の方が協力してくれるとのことでした。しかし、みんな高校二年生で、三年になると、忙がしくなります。そこで、来年3月頃まで、協力出来る人をさがしています(今年の4月ごろから中心になってやってもらいたいと思っています。)高校一年生位の人でいいと思う人は連絡して下さい。SM7宛で結構です。よろしく、お願ひします。

1

「7」 第7号 No.1

1972年1月7日発行

発行 ファン有志

協力 スタジオ緑屋7

高橋千明氏

だれが、いつ、どこで、どんな時に聞いても「楽しい番組」放送上理想のような言葉ですがSM7は、そう呼ばれるよりも、聞く人に「個性のある番組」と感じてもらいたいですね。「個性」他のものとは違うこと。平凡ではないこと。特徴があること。その個性をめざして、今年1972年を歩んで行きたいのです。

SM7は一週間7日、1年を通じて365日、まったく止まることを知らず流れづけます。今年はうるう年だから366日。1972年は担当者もラジオの前のみなさんも、個性の創造と発見と参加が一日多い事になるわけです。

さて、その「個性」なるもの、人によって受け取り方や感じ方が違うし、とても抽象的ですから、非常にむずかしいのですが、30分の中にキラリと輝やく1秒1片が、私にもあなたにも、感じられるのならなどと思うのです。

昨年、SM7に在った言葉「愛のぼえむ」「ピートルズ」「テレビ」「トーキ」「仲の瀬橋」「古川」「西花苑」「雨」「サンタナ」「今日は」「今晚は」他いろいろ。私が思い出す言葉とあなたがたが思い出す言葉と同じものがあって、違うものがあって、それが一年を作ってきたのです。今年1972年も、どうぞよろしく!!
一諸に頑張りましょう!!

平野勝男氏

夢を描けば、どんどん大きくなり、SM7がそれだけ手元から離れていくと同時に、それだけ無限の可能性を持っていると言えるでしょう。又、無性格になることもあります。僕の考えでは、やっぱり個性するSM7でありたいと思う。以前、僕は、この世から葬り去られていくものに愛着を覚えると書いたり、言ったりしたことあります。春の息吹を響かせる草花から、秋に羽をぶつけあって飛んでいたトンボ、又、ホタル等。自然がはぐくんだ人間が、自然を変え、そして、自らの生活を変えていく中に私は、一抹のさびしさを覚えます。私はSM7の番組を利用して私の足元から離れていくなつかしきよき物を引っ張り出したいと思っています。

ところで、72年1月から、SM7、平野・千明組は、3日担当になります。曜日は、日、月、火です。又よろしく。

竹田真理子氏

今年やってみたいこと。。。と言われても困っちゃうな。一生のうちで一番やりたかったことを、幸か不幸か、去年やっちゃったもんですから。ホッとして、今のところ、それ以上のことは何にも、浮かんでこないし、考えられないの。今年は、せいぜい誰かさん(?)の為に一生懸命つくそうと思っています。

。。。どうして、私はこう現実的なことしか言えないんでしょうね。売れ残らないですんだ安心感からでしょうか。それとも幸福すぎるからでしょうか。。。アラ!!新年早々ごめんなさいね。今年も、仲よく楽しく(番組の上でも、プライベートな面でも)やって行きたいと思いますので、皆さんも、どうぞ宜しくお願ひします。

安田立和氏

性急な僕が、のんびり屋の僕に言うのです。「お前はこの4月でまる5年だぞ。ボヤーとしてないでもっと勉強しなけりゃ駄目だよ。アナウンサーは3年で1人前だと入社の時言われたじゃないか。その時はお前も、ヨシ、ガンバルゾーといつてたじゃないか。3年はおろか、5年だよ5年。ボツボツ区切りをつけてもいい頃じゃないか?」

すると、のんびり屋の僕も性急な僕にやり返すのですよ。「3年だの5年だのとウルサイゾ。大体区切りといったって、中途で辞めるわけじゃあるまいし、お前の言いたいことはわかっているんだよ。今日に至るプロセスをば振り返り、考え、ね、俺の行く道の方向とか目標を自分の中で整理し直せということだろう。わかっているんだよ」

すると、再び性急な僕「わかっていないながら何故やらない。行動に移さなければ、わかっている事にはならないと言った人がいたじゃないか。5年だよ5年。基礎力養成課程は終わったのだよ。実力養成課程に進まなくちゃ、だってお前、放送自由自材応用課程がその

先にあるんだぞ。もう少しなんとかならないか?」

再びのんびり屋の僕。「お前ナニを焦って。焦るとロクなことはないよ、ホント。3年で一人前だとか5年だとか、誰がそんなことを決めたんだよ。小さくまとまつたってしょうがないじゃないか。さっきお前、受験時代みたいなこと言ったけど、それは俺だって応用課程迄行きたいし、行くつもりだけど、応用課程に入つてどうやら一人前じゃないか?基礎力養成だって3年や5年で済むのか?何時からお前そんなに偉くなった。基礎力養成課程は終つたなどと、お戯れを。自分で本当にそう思つてゐるのか?そうだとしたら、お前の面倒なんかコンリンク見ないよ」

性急な僕がかなりしつこく出て来て、「それは、お前の言うことにも一理ある。しかしだね(しかし

SM7スタッフに聞く

『今年したい事は』

もカカシもあるもんか)途中で余計なことを言うなよ。英語で言えばBuuuだよ。小さくまとまるということはよくない、そなりたくないということはわかる。だがしかし(またしかしあ)。その菓子は甘いのか?)また余計なことを言う。それにしてもお前、少しまとまらな過ぎると思わないか?そりやつてのんびりやっていれば、大きな人間ができるというのか?お前自信がないんだろう。この前放送中、椅子もブッケられたしな。(これが本当のブッケ本番)お前ね、頼むからそれやめろよ。SM7を聞いているのはティーンエイジャーばかりじゃないんだよ。家庭じゃ奥さんが夕食の仕度をしてるんだよ。サラリーマンやOLは疲れて帰路にあるんだよ。その人達のことも考えてあげなくちゃ」

のんびり屋の僕です。「わかってるよ、わかってる。本番中だってお前何度も言ってるじゃないか。とにかく、5年になるのは事実だし、俺だって頑張っているのだよ。お前は俺、俺はお前じゃないか。一諸にやっていかなくちゃならないでしょう。こうしてお前と話しあう気になったのも、一生懸命やらなくちゃと改めて手網を締めてと思ってのことじゃないか。5年は俺だって全く意識していない訳じ

やないんだよ。まあ、とにかく今後もガンガン言いたいこと言ってくれ。俺もお前に。。。なんていって一番腹を割って話せるんだから遠慮しないしな」

最後に性急な僕が、「すぐまともようとしてズルイんだよ、お前も。考えてみればお前も小さくまとまるんじゃないかな?まあいいや。若いんだから、ガンバロウ!!

小野美樹枝氏

S M 7は、みんなの参加によって作られて行く番組として、皆さんと一緒に大きくなっています。この「一緒に」という性格を、もっと積極的に生かす役目として、今度は、我々スタッフの方から、マイクを持って、皆さんの生活に飛び込んで行ける企画を考えています。スタッフが、学校や貴方のお友達の所へ押しかけて、自由なお喋りをしてもらうんです。我々では伝達し得ないニュアンスを、貴方の声で、貴方のコトバで表現してもらえたなら、この番組に、欠くべかざる「若さ」というキャラクターを、もっと、もっと生かせるような気がします。さて次に、遠大なる遊びの計画を。。。この番組のファンの集いも5回を数えました。毎日いろいろと趣向を変えて、皆さんに楽しんで預けるものを、一生懸命ですが、今度は、放送を離れた集いを持てたらナーラーと思っています。「行こうヨー、心ウキウキピクニック」という訳で、みんなで、おにぎりを持って、どこか空気のよいしい野山へ出かけるんです。私の作ったおにぎりを、誰かのと取り替っこをして、御飯炊きの上手なところ(?)を、みてもらったり、小鳥の声を聞き乍ら、恋の悩みを打ち明け合ったり。。。こんな中から、何か、新しいコミュニケーションが生れそうな気がするんです。如何ですか? いずれにせよ、一日、一日、一つ一つの企画の中にも、「一つの声を大切にした、大勢の方に聴いて頂ける番組」という性格を生かして行ける様に頑張ります。1972年、今年も、どうぞ、よろしくお願ひします!!

北村さんは仕事が忙がしいそ
うなので、後で書いていただき
て載せたいと思います。(7)

松田健一氏

1972年、1月1日、今日は僕の誕生日です。まだ、プレゼントのすんでいない方は、お早めにどうぞ。この番組を担当するようになって、2年3ヶ月、サテスタに足を運んだ回数はおよそ260回、よくまあ、こんなに長くやらせて貰ったものと我ながら感心する次第です。S M 7のお陰で、沢山友達ができました。今年も、みなさん、よろしくお願ひします。「みんなで作るみんなの番組」をもっともっといいものにしていく為には、みんなの力が必要です。重ねてよろしくお願ひします。

さて、S M 7ファンのみなさん、今年はどんな正月を迎えたかなあ? 寝正月? 徹夜正月? 彼女(彼氏)と初詣? 何はともあれ、正月早々、食べ過ぎでお腹をこわしたり、風邪を引いて寝込まないように気をつけましょう。今年、難関を控えている方も多いくことでしょう。「窮鼠、猫をも咬む」という諺がありますが、準備万端整ったあとは、若さとバイタリティーでぶつかっていきましょう。僕も今年こそ、馬鹿さとバイタリスで、何事も体当りでいこうと思っています。不言不実行型から有言実行型に大きく脱皮するつもりでいます。

そういう意味で、今年のS M 7にかける夢は、ファンのみなさんを中心に企画委員会を作ることです。みんなで、色々な問題について、ディスカッションしたり、情報を提供し合って番組を作っていくのです。現在は、毎週土曜日「広場。サテスタ」というタイトルで、色々なことをやっていますが、これに企画委員会を組み合わせていく訳です。みんなの中から出てきたアイデアを、どんどん番組の中に反映させたいのです。S M 7は誰でも気軽に参加できる番組です。番組への参加ということを肌で感じられたら最高の年といえるでしょう。(限界があるかどうかわかりませんが)

最後に、オネガイ。ミナサン、S M 7ヲ、モット モットキイテ チョウダイ。サテスタヘモ、ドンドンアソビニキテネ。マッテマス、イツデモ、イソマデモ!! 今年は、もっとよろしく。

今年の『7』

去年「7」を作り、今回で第7号。女っかけが全然なかった、この紙面とも、お別れ出来そうである。

ボク達は、これを「みんなの7」にしたいと思っていたけれども、去年は、ボク達の記事、S M 7のスタッフに書いてもらった記事しか載せることが出来なかった。今年こそ、と思ってみても、みんなで作ろうという意志がなければ、無理だと思う。だから、この新聞「7」について感じたこと、載せたい事を寄せてほしいと思う。

(S M 7宛に出してくれれば、こちらに回って来ます)また、「7」を作りたい、と思っている方がいたら、一緒にやりましょう。こういう、みんなの協力があれば、きっと良い「7」が出来ると思います。

S M 7と共に、「7」を今年はよろしく、お願ひします。(H.N.)

|| 編集後記 ||

第一号、第二号、。。。第七号とすべての号におもいでがありました。何を載せようかと考えた一号。夏休みで、遠くはなれてしまつて苦労した二号。。。。冬休み前に、完成させようと頑張った七号。etc、今では、みんな楽しい思い出です。

この号の反省としては、記事が前からありながら、一部の記事を集めると苦労し、時間を食ってしまったこと。前、割りりがましくて、読みにくいことだったので、上から下、右から左へと読むようにしました。そのことについては、また考えたいと思っています。

(H.N.)

誕生日

下記の、御2人が年を一つ取りました。松田さんは明治74年、高橋さんは同82年生まれです。

○高橋千明氏 12月15日
○松田健一氏 1月 1日

「7」 第7号 No.2
1972年1月7日発行
発行 ファン有志
協力 スタジオ緑屋7



第8号

第6回『スタジオ 緑屋7ファンの集い』

第6回「スタジオ緑屋7ファンの集い」は、3月5日午後2時から6時まで、電力ホールで行なわれることに決まった。参加したい人は、▼980-91仙台中央局区内 東北放送「スタジオ緑屋7ファンの集い」宛にハガキで申しこんで下さい。またステージに上がって何かしたいという人は、何をして何分位ほしいか書いて同じ宛先に送ってほしいとの事。その他、CMコンクールなど、いろいろ楽しい企画を立てているようです。普段、スタッフと顔をあわせる機会の少ない方、まだ、声は聞いたことはあるけれど、顔は…という方も参加しましょう。集まれヤング！5 MARCH at 2 PM in DENRY OKU-HOLE

「ファンの集い」考

これからの方の集いを、こうしては……

年2回あるファンの集いの内1回は、今まで通り。あと1回は、Let's PICNIC ファンの集いとでも題して、スタッフと共に、泉ヶ岳登山するとか、朝早く評定河原から青葉城を通って八木山をピクニックして、最後に、広場でゲームをしたり、料理してみんなで食べるとか 楽しいファンの集いが出来ると思うのです。これが実現すれば、今までのホールでのファンの集いに比べて、たくさんの友達と友情が生ま

れると思う。SM7ならば、それが出来ると思う。ただ1人数の問題2雨が降った時3交通の問題等。でも、2をのぞいて解決出来るとと思う。この提案に意見のある方は寄せて下さい。(T.A.)

SM7『最近』評

SM7サテライトスタジオに行って感じる事は、日～土曜日まで、サテスタ前にやって来るヤングが少なくなったような気がする。以前は、サテスタ前のイスが一つも空いていることはなく、空いていても、すぐに誰かがすわっていっぱいだったし、エレベーターの前、家具売場の方、時にはベッド売場まで、人でいっぱいだった。この頃では、そういう光景をたまにしか見ることが出来なくなっている。その理由は2つ考えられる。

1. 3年生が、入学試験、就職試験等で、忙がしく、サテスタへ足を運ぶ時間がおしく、ラジオで聞き、あとは勉強?しかし、2年、1年生がいるではないか。

ボクラノヒロバ

2. やたらとSM7のスタッフが放送中に、サテスタ前に出てきて一々とえば17時のサケビなどと題して、安田立和氏が、この世に一つしかない、めずらしい顔でしゃべっている様子を見てこわがる…マイクを突き出す。せっかくスタッフが、みんなと話をして楽しくしようとしているんだから、進んで参加するようにしよう。なぜ、みんなマイクから逃げるのか。逃げることはない。スタッフだって食べようなんて思っているんじゃない。さあ、進んで番組に参加しよう。みんなの参加によってSM7が成り立つのです。では、一週間の企画を紹介しよう。

日 アーチスト特集(毎週1人、あるいは1グループの曲を集めて)

月 ハガキ中心

火 テレフォントーク

水 ナツメロヒット

木 ニューヒット

金 学校自慢

土 広場サテスタ(サテスタ前でみんなで話をしよう…)

…以上。(K.S.)

出力20KW

東北放送の出力が、3月1日から出力20KWに増力される。私のように、休みに宮城県をはなれる人にとて、とてもうれしい事である(雑音も混信も少なくなつて、今までよりよく聞こえると思う。)

出力20KWのSM7は……まず、ファンが激増すると思う。今でも、大阪や北海道などで聞いている人もいると聞きますが、東海地方、中国地方、北陸地方からのリクエスト葉書がたくさん舞い込むと思います。今以上のSM7を通しての友達も、たくさん出来、ファンの集いを仙台以外で…の声も高まると思います。

とにかく、東北放送の出力が2倍の20KWになるのを機会に、SM7の悪いところを直して、よりよい番組にしてほしいと思う。僕らも、こんな所をこんな風に直したら…と提案し、又、こういうことをしたら…という風にして、番組を盛りあげたら…と思うのです。(H.N.)

— P.Q.E.M. — カボン

小さな君だけど

あの時 君は言ったね
遠い所へ行くんだって
とても楽しそうだった
青ざめた口びるから
早口で話す君は

でも聞いてしまったよ
心の中の風の音
だからぼくはえくぼを作ったよ
なぜって 口に出したら
涙声になっちゃうんだ

こんな小さなことが
なぜこんなに
ぼくらを苦しめたんだ
一言のなにげない言葉が
ぼくらをこうまで
変えてしまったんだ

でもぼくはかまわない
そうさかまわないんだ
決してぼくらは
しばられていなかつたんだもの

——この新聞に載せたいことがありますなら、お寄せ下さい。皆さんのお見や、詩などを載せたいと思っています。——

「7」 第8号
1972年2月22日発行
発行 ファン有志
協力 スタジオ緑屋7

71後半POPS界雑感

7月。G F R 来日、17、18日、東京後楽園、大阪球場でコンサート。共演、マッシュマッカーン、麻生レミ他。17日の後楽園は、暴風雨に襲われて、正に暴走列車。マンモス・スタンドをうめた観客の興奮ぶりは、一般新聞にも、報道された。

3日、ドアーズのリーダー、ジム・モリスン、パリに死す。ドアーズはその後、三人で活動しており、L P 「アナザー・ボイス」を発表している。

8月。ピンク・フロイド来日、6日7日、箱根アプロディーテ出演。共演バフィー・セントメリー、1910フルーツガム・カンパニー、渡辺貞夫、モップス他。9日、大阪公演。

7~9日。中津川全日本フォーク・ジャンボリー。出演、岡林信康、遠藤賢司、浅川マキ、はっぴいえんど、五つの赤い風船他、樺の湖で、水死者一名。聴集が、ステージを占拠する一幕あり。今年からは中止と決定したらしく、又、ウッドストック幻想が一つ消えた。

9月。レッド・ウェッペリン来日。東京2回、大阪2回そして、広島で、原爆被災者のためのチャリティコンサートを行なう。東京のコンサートでは、主催者の過剰警備が、問題となつた。このためか、どうかは知らないが、71年の来日ロック・アーチストのほとんど全てを主催していた、この興業主は、今年は、ロック・アーチストは、ほとんど計画していない。

来日予定だった、ディオンヌ・ワーウィックは手術のため、来日中止、同じく、3ドッグ・ナイトも中止。理由は、いろいろわざされているが、メンバーの一人、チャック・ネグロンに対し、日本の出入国管理事務所が、入国拒否をしたため。入国拒否の由は、全く明らかにされていない。共演予定だった、UFOは、単独で来日、コンサートを行なつた。

10月。エルトン・ジョン来日。

東京4回、大阪2回のコンサートを行なつた。ショーマンぶりを發揮したコンサートは好評。

12日。オールド・ロックンローラー、ジーン・ヴィンセント死去。36才。

29日。デュアン・オールマン、オートバイ事故で死去。24才。

11月。第2回世界歌謡祭開かる。上条恒彦と六文銭の歌う、「出発の歌—失なわれた時を求めて」がみごとにグランプリを受賞。もう一曲は「ただ愛に生きるのみ」

12月。ジェーン・フォンダを中心とする反戦劇団FTA来日、羽田入国管理局で足止めをくらう。

まず一つお断わりして
総評 おくのは、来日アーチストは、ロック関係のみを書いてあります。この他にも、シャルル・アズナブル、レイ・チャールズ等も来日しています。それについても、この来日ラッシャ。ものすごいの一語につきると思います。9

MUSIC

三浦 寛

月の所に書いたように、そのほとんどを紹賛していたある興業主は、72年は、「ラブ・サウンド」と名づけて レターメン等を計画しています。商売とはいえ、よぶだけより、コンサートの持ち方、警備に問題を残したままの、この変身は、何か、私には許せない気がします。

シンガー・ソンプライターの活躍も71年の大きな特徴でしょう。

来日アーチストの多かった中で、六文銭のグランプリ受賞に見られるように、日本人アーチスト達の活躍も、除々に目立ち始めました。U R C、E L E C等アングラレコードや、マッシュルームのようなレコード、レベルの活躍が大いに期待されます。

L P 評 BANGLA DESH

待ちに待つ事4ヶ月。誰かの歌じゃないけれども「待ちすぎた僕はとても疲れてしまった」って感じ。

このコンサートについては、もはや説明不要と思うので略すけど、よくもまあ、こんな顔合せができたもんだ。ジョージ、リンゴ、エリック、ポブ、リオン。

普通こういう時は、「あれがベスト・トラックだ」何て言うけど、このアルバムでは、とてもそんな事は、オソレ多くて。とにかく、気の抜けないアルバムです。あえて言えば、個人的好みだけど、リオンの「ジャンピング・ジャック・メドレー」がグー。それに、ジョージとエリックのギターのからみ。5面のボズが良いのです。オマケの写真集もなかなか良い。それより良いのがレコードという訳。

それにしても、ジョージは3枚組が好きだね。今だに「第3のビートルズ」何て言われたのをひがんでいるのかな? PLEASE PEACE FOR BANGLA DESH

S M 7

FLASH DISK

Lets Stay Together

Al Green (1/2~8)

Without You / Nilsson

(1/9~15)

Joy / Apollo 100 (1/16~22)

Lion Sleeps Tonight

(ライオンは、ねている)

Robert John (1/23~29)

Hurting Each Other

(同名)

Carpenters (1/30~2/5)

Down by the Lazy River

(レージー・リバー)

Osmond Bros. (2/6~12)

Mother and child Reunion

(母と子の絆)

Paul Simon (2/13~19)

セブン 第9号は、3月5日
「ファンのつどい」の会場で
配布予定

乞、御期待!!

II編集後記 II

先月、7号を発行し一安心し、8号を作る事が出来た。ただ、協力をかけて出てくれた人の記事、そしてみんなの記事が載らなかつたことが残念だった。来号からは一層努力して、みんなの「7」にしたいと思っている。一緒に作つてみたいという方はS M 7の方に連絡して下さい。これから「7」は、ボクラノヒロバとMUSICの2本立てで行こうと思っている。



SEVEN 第9号

初めて見た SM7

私が SM7 のスタジオを初めて見たのは、高校一年の 6 月 20 日火曜日でした。帰りのバスに乗り遅れた私は、暑さを避けるために、冷房の効いていた緑屋に入り、店内の品物を見ながら、上へ上へと昇っていきました。と、音楽が聞こえてきました。耳を澄まして聞いてみるとやがて、にぎやかな話し声も一諸に聞こえてきたのです。どこかで聞いたような声でした。私は、その声の主を確認すべく階段を昇りました。7 階までやって来た時、私の目に映ったものは、ガラス張りの小さな室に DJ が 2 人（安田・高橋アナ）いてそれを取り囲むかのように集まっている若者達でした。それを見た私は即座に驚ろきでいっぱいになりました。「これが SM7 のスタジオか！」見ると聞くとは大違い。それは本当に簡素なスタジオでした。「でもこのスタジオから発信される電波がその波に若者の夢と希望を乗せて出て行くのだ！」と思うと、この SM7 にかけられる期待が大きいものであることに気が付きました。（E・O）

ぼくが初めて SM7 に行くにあたっては、はじめなかなか、はずかしくて行けませんでした。なぜなら、それは、ある一定音楽ファンだけの行く所だと思っていたからです。でも、それはぼくの単なる思い違いでした。なぜなら、そこは、単なる音楽や話題などをやるだけではなくて、若者同志のいろいろな対話場所でもあったからです。これが、その時感じた事ですが、その時の司会は安田・竹田（当時海老名）アナでした。この 2 人の司会者は、ぼくに音楽に対する興味を与えてくれたんです。とにかく、何でもいいからといわれたので書きました。乱文ですみません。

（A・H）

SM7 ファンの集い

今回は、SM7 ファンの集いの 1 回目からの様子を書こうと思う。

※第1回 S44.9 内容を北村チーフの話を参考にして書くと、そのころはロックが全盛だったので、出演したアマチュアバンドの多くは、ロックバンド。ロング・イヤーズ・アフターというグループは、テクニックもいいけれども、音が物凄くて、ワーッという音と共に演奏が終わつたかと思うと、会場は啞然としてしまい聞き疲れてしまい後が続かなくなってしまったとの事。他に、安田立和作の 7 劇場、スタッフと会場のみなさんとの美しいハーモニー、チャリティーオークション、etc.

※第2回 S45.3 ワキにワイたファンの集いだった。スタッフと会場のみなさんが一体となって、「歌を歌おう」と言うとワーハーと歌い、「やりたい人」と言うと、ハイハイと積極的に参加した。ゲストのソルティーシュガーも「ああ大学生」などを歌っていたけれど、何といつてもメインと言えば、7 劇場。安田さんが、ない知恵をしぶって作ったシナリオで、会場に集まつた有志がステージで、おもしろおかしく演技をする。「ムサシとオツウ」だった。演技中会場は笑いでイッパイでした。上記のように最初から最後まで、ノリッパナシでした。

※第3回 S45.9.15 北村チーフの日（敬老の日）。ゲストは前回と同じく、ソルティーシュガー。アマチュアバンドが多数出し、ミューズなんていうのが人気があったようだった。又、松田さん率いる、SM7S というグループも出演。松田さん率いるにしては、大変うまく、驚いたりもした。木で作られた車をひきづって行き、女性アナを、誘惑するというゲームもあった。うまく言いわけを言ってなかなかさそいにのらないアナもいたが「何かあげる」というとすぐのったり、結局全員、車に乗せることができた。この車、演技中にこわれたり、ボロが出たり、ヒッチャカメッチャカでした。この時も、「走れコータロー」などを合唱した。

※第4回 S46.3 この時は、アポロが月に行き、人間が月に行けるようになった時で、その影響があつてか、この場面が登場した。ゴム長靴に銀色のベンキを塗ったり、宇宙服

に似せた物を着て、俗に言うカンガルージャンプをしたり、月の石の採集を見せてくれたり、引力が地球の 1/6 の月の様子を再現していた。宇宙飛行士にふんしたのは安田立和・松田健一アナだったのです。この時、月の面にあったのは、石でなく、こんにゃくやユデ卵、ゲタ etc、スタッフとして初参加の平野勝男アナは、怪獣にふんしたが、全然こわくなかったようだった。又、「カツオのひらき」と題して平野アナのオカリナ独奏がひろうされた。出る音は変な音ばかり。しかし、真剣に吹いていた。終わると、会場から割れんばかりの拍手と歓声があがった。ゲストには、はだのりひことクリスマックスが招待された。この時、SM7 ファンの一人の詩にはだのりひこが即興で曲をつけ紹介した。それが今度レコードになった。それは SM7 ファンにとってうれしい事です。その他 CM コンテスト 7、劇場等。

※第5回 S46.9 今まで、電力ホールで行なわれていたが、この回は広い広い西花苑で行なわれた。まだ記憶に新しい人も多いと思う。あの小雨の中、頑張ったファンの集いです。今まででは狭かったせいか、大がかりなゲームはできなかったが、この時は、すばらしいゲームを見る事ができた。それは「卵投げ競争」です。落とせば割れるあの卵をどれだけ遠くから投げて受ける事ができるか。この時は 15~18m が最高だったと思う。ロックバンドも出演していたが、あまりの広さに音が吸い込まれて、蚊の鳴くような音になってしまったのが残念でした。クリスマックスと言えば、ファイアーストームでした。点火ランナーは何と言ってもスタッフの中で一番走の長い松田健一アナ。松田アナは「アツイ！アツイ！」と言いながら走って來たのです。上記のように大変有意義なファンの集いだったのです。困った事に帰りぎわに、雨が強く降って來たのです。雨は降るし、バスは来ないし——お陰で、風邪をひいた人もいたのでは(?)……

上記が過去 5 回のファンの集いの様子です。今回はもっと楽しいファンの集いになると思います。

（K・S）

「7」も第9号を発行する事が出来ましたが、郵送もすることになりました。10人以上で、読みたいという方は、10人の名前及び代表者氏名、住所、年齢、電話番号を書いて下記にお申込み下さい。お送りします。

〒983 仙台市福室砂原142
安住稔幸方 「7編集部」

SM7に望む

この前、僕はサテスタへ行ってきました。サテスタへは、めったに行けませんが、この前土曜日に行って気になったことです。一番前に行ったせいかかもしれません。本番30分前、これは毎日同じだと思いますが、サテスタ前に来ている人達がリクエストして何曲かレコードがかかるわけですね。そのレコードのかかっている間、2人のアナウンサーと2人の女人4人で何やら楽しそうにガラスの向こうで、大口をあけて笑っているではないか、気になる——他のアナウンサー達はどうかな? みっともないですよね。まるで八木山の山から来たタヌキじやなくてチンパンジーみたい。大口あけて笑ったりしているのもいいですが、放送のスケジュールを立てる「ふり」でもいいからおとなしくイスにこしかけていてもいいと思いました。

(N・K)

SM7の日曜日担当のDJ様方にひと言。去年までは、次の週にやる特集を教えていたけど、今は、その日になってみなくちゃ何をやるか全然わからない。去年のように前の週から「次の特集は○○です。」と教えてくれれば、ハガキだってドッサリくると思いますよ。

次にリクエストと同時に○○さんへプレゼントというハガキも沢山来ると思うのです。毎週聞いていても、あまりプレゼントする人への名前は、読んでくれませんよね。「せっかく胸のうちを、うちあけたのに読んでくれないなんて……。」思っている人だって沢山いると思うんです。プレゼントする人への名前は必ず読んで下さい。

「赤い鳥」

「赤い鳥」と言えば、みなさんも知っていると思いますが、みなさんが知っている範囲では、「赤い鳥」は何か静まりかえったグループと思っている人が多いんじゃないかな? ですが、そんなのとは反対でけっこう明るいというか、おもしろいというかそんなグループです。特にメンバーのうちで山本という人は大変おもしろい人で、コンサート中でも一番ふざけた態度で場内をわかせました。TVなんかでは、女性ばかりクローズアップされていますが、他の男性三人が目立たないのは非常に残念です。「赤い鳥」は昭和44年のライトミュージックコンテストで堂々優勝しています。メンバーみんながボーカルを担当していて、コーラスはフォークシンガー中一番と言っても良いでしょう。でもウッドベースその他は良いのですが、生ギターは技術面で少し他のグループと比較しておとるんではないかと思います。さてそろそろ「赤い鳥」今までの生いたちからいきたいと思います。今から二年程前、尼崎の武庫荘という町の赤い屋根の家から毎月一回必ず若々しい歌声が聞こえて来たそうです。それはリーダーの後藤悦次郎と、高校の同じ平山泰代がフォークの愛好会の中心となって開いていたそうです。まもなく他のグループとして応援に来た山本俊彦と新居潤子が加わり、それから一年後大川茂が入って「五つの赤い屋根」というグループとして演奏を続けたそうです。「五つの赤い風船」ではありません。そうこうしている内に色々なバンドが集まり「赤い屋根の家」という名はコンサート全体の総称になってしまいました。それでYLMCの申し込みを契機に自分達の名前をつけたそうです。その当時は、日本民謡、わらべ唄を中心に歌っていて、社会的環境を背景とした近代童話童謡雑誌「赤い鳥」にヒントを得て『赤い鳥』としたそうです。

注: 文中に赤い屋根の家がありました、三月に新曲として出るものです。大変いい曲ですみなさん赤い鳥に期待しましょう。(K・A)

(SM7 FLASH DISK)

Rock And Roll
Lullaby/B. J. Thomas (2/20~26)
Round about/Yes (2/27~3/4)

CHSH BOX

WITHOUT YOU	Nilsson
HURTING EACH OTHER	Carpenters
PRECIOUS & FEW	Climax
LET'S STAY TOGETHER	Al Green
DOWN BY THE LAZY RIVER	Osmonds
JOY	Apollo 100
LION SLEEPS TONIGHT	Robert John
EVERYTHING I OWN	Bread
AMERICAN PIE	Don McLean
SWEET SEASONS	Carole King
NEVER BEEN TO SPAIN	Three Dog Night
THE WAY OF LOVE	Cher
HEART OF GOLD	Neil Young
BANG A GONG (Get It On)	T. Rex
DON'T SAY YOU DON'T	
REMEMBER	Beverly Bremers
MY WORLD	Bee Gees
DAY AFTER DAY	Badfinger
FLOY JOY	Suprenios
ANTICIPATION	Cariy Simon
STAY WITH ME	Faces

編集後記

今年の冬は休みボケのように暖い日が続いた。しかし、私はこの新聞を生きがいとしている(?)ので、一生懸命原稿を書くのに努力した。

(K・S)

締切り日が非常に早かったので苦労した。もう少しゆとりが欲しかった。

(T・A)

今回はじめてセブンの編集に参加したが、編集部員はみんな明るく、ファンの皆さん、どんどんこの新聞に寄稿して欲しい。

(K・A)

今迄では一番短い期間に出来た新聞だけれども、一番多くの人の手によって作られたことはうれしい。これからは、もっと大ぜいの人の「7」にしていきたいと思います。

(H・N)

1972年3月5日 発行
発行 ファン有志
協力 スタジオ緑屋 7



SEVEN 第10号

<現スタッフにきく>

1. 平野勝男・

高橋千明コンビ

Q. 特集を決める時はどうして決めますか？

A. みんなさんのリクエストハガキは、全て目を通してからハガキの多いものはもちろん少数派のハガキも、差別なく採用する事にしています。又、その時は来日アーティストや、ヒット曲、エピソードなどいろいろな事を考え合わせて、特集を組んでいます。

Q. ビートルズはどこまでやりましたか？

A. 1966年9月まで、LPリボルバーまでです。

Q. レコードの選択はどの様に？

A. みんなさんのハガキを中心としていますが、それ以外にも新しい曲、いい曲を、率先してかけようとしています。

Q. 準備にどの位かかりますか？

A. 番組が頭から離れず、一日中かかることもあるし、すっとひらめいた数秒の事が、番組につながる事もあるし、その時の状況に応じて異なります。

Q. 何か新企画はありますか？

A. 具体的には、まだたまつませんが、サテスタが新しくなると同時に、新しい企画を考えています。

Q. 番組を作る上に一番困ることは何ですか？

A. 特別ありませんが、みなさんの楽しいおハガキ、意見参加があると非常に嬉しくなります。

Q. ハガキはどの様に処分されますか？

A. グリーン賞の抽選になると、同時にホットなもの奇麗なイラストのものは、サテスタ前に飾り、みんなに見てもらっています。

Q. テレフォントークの意図するところは？

A. ハガキにない、即時性「君と僕

のお話」電話を通しての気軽な番組への参加です。

2. 安田立和

高橋加代子コンビ

Q. 水曜日のナツメロをやっている意図とするところは何ですか？

A. 聞いている人が、ヤングばかりでないので、

Q. ディレクターを呼ぶといつてましたが、どうなってますか？

A. また始めると思います。その時までお楽しみに！

Q. ロックをかけるのが少なくなつた様な気がしますが？

A. 海外で、ソウルとか、ソフトロックが進出しているので、その様になってきたと思う。これからもかけない訳ではありません。

Q. 番組中、よくだじゅれを飛ばしますが、何か秘訣でもありますか？

A. ありません。不断からそうなつてます。好きです（？）

Q. 準備に要する時間はどの位ですか？

A. どこからどこまでが、準備だからわからないけど、しいて言えば、13:30からとなつてます。

Q. 選曲はどの様にしていますか？

A. C A S H • B O Xとか、レコード会社から送られて来るのを見たり、自分で聞いて、いいと思ったのを出しています。

Q. ハガキがあまり使われてない様に思いますか？

A. 選曲上、その様になっています。というのは、かけ様と思う曲に、リクエストが来ていないからです。Q. 安田さんは、他に夜の番組を担当しており、影響は多分にあると思いますが、その点はどう考えますか？

A. それは、その人まかせです。ミドリヤ7以外の番組のことで、ミドリヤに電話するのはやめてほしい。注：3月29日現在

3. 松田健一・

石川由美子コンビ

Q. 学校自慢をやっている意図とするところは何ですか？

A. 自分達の学んでいる学校はどんな学校だろう？ともう一度、見直して欲しいんです。表面的にだけ自分の学校を見た場合、「オレの学校なんて……」と思われる方もいるかも知れません。でも、じっくりと振返ってみると、長所や

短所が浮んでくるのではないでしょか。いい所は、どんどん他の仲間にPRしようではありませんか。そして、悪い所を、どうすればなくすることが出来るか、みんなで考えましょう。

Q. 選曲はどの様にしていますか？

A. 皆さんから載いたリクエスト。カードを中心に、何曲か選び、その他新曲では是非、みなさん聞いて欲しい曲などを加えています。他にも、もっと沢山の条件の様なものが含まれていますが、担当者の個性が、選曲に影響を与えるのは事実です。

Q. 使われた葉書きはどうしますか？

A. 1週間まとめて、抽選で5人に1000円づつ、プレゼント、後は、1年間保管します。去年の暮れは、葉書き供養をしました。今年も暮れには、しめくくる意味で何か考えます。

Q. リクエスト・タイムの時スタジオの中で何をしていますか？

A. 曲目や当日やることをQ. シートに記入する。

- 当日の使用レコードを試聴する。

- 葉書きに再度眼を通し、ポイントをつかむ。

- 天気予報などを問い合わせる。
- 当日のCMをどうやるか検討する。

- 特別に電話などを使って放送する場合、先方と打ち合せをする。
- ゲストがあれば、軽いリハーサルの様なものをする。

Q. 離それにプレゼントしたい、という曲が来るとと思いますが、全然読まないので？

A. 原則として読みます。しかし、時間のない場合などは泣く泣く省略していますので、御了承下さい。

Q. 広場サテスタは、これからどういう風にやって行くのですか？

「7」も第10号を発行する事が出来ましたが、郵送もすることにしました。5人以上で読みたいという方は、5人の名前及び代表者氏名、住所、年齢、電話番号を書いて下記にお申し込み下さい。

お送りします。

▼ 983 仙台市福室砂原142
安住方 「7編集部」

A. 担当女性アナウンサーが変わった為、まだ慣れていないことと、曜日が変更になつたので、しばらくお休みしています。5月から6月頃、サテライトスタジオが新しく生まれ變りますので、その時に合わせて、華々しく再登場させたいと思います。しばらく待って下さい。

Q. 準備にかかる時間はどの位ですか？

A. 1週間位前から、その日何をしようかと考え始めていますが、当日実際に準備にかかるのは、PM 2:00頃です。

Big News !!

編集部 A班・B班に

ワカレル !!

今回から「7」の編集班が、AとBの二つの班に別れました。別れたといつても、編集部の部長はA B共に、同一人物です。編集長の他に、A班の班長、B班の班長がいて、その班の原稿をまとめ、割り符りを行い、編集長は、各班の統制をとる仕事をしています。なぜ、AとBに別れたかというと、編集者の個性の出たものにしたいということが第一で、第二に、少人数で作製すれば、一人一人の書いた原稿が確実に紙面上に出せるということ、第三にSM7ファンの意見などを、数多く組み入れられるということです。第四に、人數が多いと意見がまとまらない、原稿が多くて乗せられないなどの色々とむずかしいことが起きるので、AとBの二つの班に別れ少人数の班を作れば意見がまとまらないなどの問題がなくなるということになりました。

今回は、「7」をB班が作製することになりました。A班、B班共に、「7」をより良いものに作り上げる為みんな頑張ってます。

「自分の見たこと、聞いたことなどを原稿にして、A班又はB班に送って下さい。」「7」誌上に乗せたいと思っています。

(長谷川秋好)

☆ MUSIC ☆

“まりかとカオル”

“少年の乗る船は港を離れ少女は岸壁で何度も呼んだ”これは、46年8月にまりかとカオルがデビュー曲として、出した「港と少

年」の一節です。まりかは22才、カオルは18才。女性の方が年上のデュエットで、ともにチャーリー石黒の門下生、デビュー曲もチャーリー石黒が作曲したものです。この歌は、美しく愛を歌い上げているフォーク歌謡で、海難にあつた少年をテーマに歌つてゐる所から、海難遺児を励ますキャンペーンを行ひ、レコードの売り上げ金はすべて海難遺児に寄付されました。47年2月には、「誰もいない広場の子らよ」が発売されました。これもチャーリー石黒が作曲したもので、誰でも、口ずさむことができ楽しく聞ける曲だと思います。

(塚本真優美)

“続。赤い鳥”

第9号で赤い鳥のことを書きましたが各自の紹介をしていないのでしたいと思います。

※後藤悦治郎 「カッパ」

グループのリーダーでギターとボーカル。京都大学外国語科卒。アメリカのフレンドがくれたP.P.M.の1枚目のレコードを聞いて、その新鮮なハーモニー・ギターのアンサンブルに心をひかれ、学校の掃除の時など歌つたりした。

※大川茂 「オーム」

ベースとボーカル、関西学院大学卒。中学の時にハリー・ペラフォンテを聞き感動。高校2年の時ブレイザーズ・フォーを聞いて、自分にも出来ると思いグループを結成。大学の時にも4人のグループを創り少々アルバイトなどをしていた。

※山本俊彦 「シーラカンス」

ギターとボーカル。関西学院大卒。高校では、合唱団に入つていて、歌謡曲ばかりやつてるとバカにされ、ポピュラーを聞くようになった。コーラスをやりたく関西学院に入り、2年位してフォーク。グループを作り、P.P.M.を中心で歌つていた。

※平山泰代 「チマチマ」

ピアノとボーカル。武庫川女子大卒。小さい時は、放送局の児童合唱団に入つていて、音楽が大好きで大学ではクラシックを学んでいた。フォークを聞きに行ってちょっと歌つてみようかと始めたのがきっかけ。ジョニー・ミッチェルなどが好き。

※新居潤子 「たれ目のジュン」

ボーカル。帝塚山大学在学中。小学の5年頃音楽の好きな担任の

先生にマリンバ、オルガンなど習つたりしている内音楽が好きになつた。中学と高校ではコーラスをやつていて、ジョン・バエズのレコードを聞き、ギターを買いに行きフォークを歌うようになった。

「完です」 (阿部恵一)

SM7 FLASH DISK

A Horse With No Name / America	3/ 5~11
Son of My Father / Giorgio	3/ 12~18
Louisianne / Mike Kennedy	3/ 19~25
Precious & Few / Climax	3/ 26~4/ 1
Run Run Run / Jo Jo Gunne	4/ 2~8
Baby Blue / Badfinger	4/ 9~15
Mister Can't You See / Buffy Saint-Marie	4/ 16~22
I Saw The Light / Todd Rungren	4/ 23~29
Diary (日記) / Bread	4/ 30~5/ 6
Sing Sung Blue / Neil Diamond	5/ 7~13

CASH BOX

5/ 6付

1 The First Time Ever I Saw / Roberta Flack
2 Rockin' Robin / Michael Jackson
3 I Gotcha / Joe Tex
4 Betcha By Golly, Wow / Stylistics featuring Russell Thompkins, Jr

II 編集後記 II

今回は、大変長い期間によって、出来た第10号だと思っている。しかし、僕としては、あまりスカッとこない、というのは、ファンからの原稿が来ないのである。この「7」は、ファン有志発行です。だから、編集部員だけで作るのは、何だかつまらない。寄稿してよ？

(阿部恵一)

1972年5月7日 発行
発行 ファン有志
協力 スタジオ緑屋 7



SEVEN 第11号

II 編集前記 II

「編集前記」とはintroductionのようなものであると思う。種々の本の「前書き」や「はじめに」などを読むと、実にうまく書かれている。が、自分は……「7」は進歩していない、とスタッフに言わされた。確かに初期の頃とごく最近のを見比べても、ほとんど変わった所がみられない。その理由の一つには、自分の意見を述べたような物が少ないと、いう事があげられるだろう。また、ファンからの寄稿が少ないので一つの原因だったのではないかと思う。みんなで「7」を作って行こう！この11号は編集部が別れてから2作目であるが、A班が作る事になった。そして、今から、作り始める。この「7」に、意見・希望・感想などがありましたら、お寄せ下さい。

(SWL)

P O E M

カポン

さびしいよ オイラ

何もしたくないんだ 今日
お日様 君もかわいそう
いつも ひとりだね

涙をこらえているのがいい子なら
いいんだ オイラは悪い子になつてやる

だけど お空のむこうでは
きっとみんな楽しそうに
遊んでいるだろな

生きているの 本当にオイラは
ほんのちょっぴり
さびしいだけなのかな

雨がどこかへ行っちゃったら
お空が真赤になって笑っているみたいだな

フランス人形

今ごろ君はねむっているのかな
灰色の雨はかすかに青い屋根をた
たいてる

どうしてだろうフランス人形が何
も知らずにいるみたいで
とり残されてるぼく一人が
この世界から とてもこわいよ

でも信じないフランス人形はいつも
笑顔でぼくに語りかける
去年のクリスマス白い雪の中に埋
もれていたあの時から

このドアの向こうから小さな幸せ
がやってくる
フランス人形答えておくれ 今日
何を考えているの

小さな雨はいつか雪にかわり
ぼくのまどをかざってくれた
フランス人形 みでておくれ
今ごろ君は 夢の中さ

意見の交差点

「意見の交差点」と題して、この欄で、種々な意見を寄せてもらい、それに対する反論その他を載せてゆきたいと思う。そこで、意見などを寄せて欲しい。今回は、それがなかったので、何か書いてみたいと思う。

「男女間に友情は成り立つか」という事が先日のSM7テレフォントークで話し合われていた。それを聞いて感じた事は、人によって「愛情」「友情」というものに対する考え方方に違いがあるという事だった。どちらもニュアンスに違いはあるが、本質的には同じだという考え方を持っている人や、「愛情」や「友情」には、はっきりとした違いがあるという考え方を持った人もいた。私の考えでは、「愛情」にしても「友情」にしても根底に流れているものは同じ「愛」であり、「愛情」というものに「友情」は含まれるのではないかと思う。また、「友情が発展して愛になる」と言う人も居るが、それなら「愛のない友情」なんてあるだろうかという疑問を持つ。もし、「愛」に必ず「愛情」が伴い、「愛情」があれば「愛」が生まれるならば(少なくともボクはそう思う。)飛躍があるかも知れないが、「男女間には友情が

成り立つか」という問に対しての答「男女間にも友情は成り立つ」——男と女でも友達になれるし、「愛」が生まれるという単純な理由で——が出て来る。反論、その他ありましたら、それをお寄せ下さい。(1234)

S M 7 FLASH DISK

5. 14~20 リバプールから
来た恋人 リトル・ジミー・オズ
モンド

バックが昔風のジャズっぽく、それプラス、ジミーのかわいらしさとよく調和してなかなかいい。B面の「ママに捧げる歌」も悪い事はないけれど、日本でA面になり、EPDがB面になって発売される事はうなづけない。(1)

5. 21~27 恋の雨音 ラブ
アンリミテッド

R&Bとは Rhythm and Blues の略。1940年頃から黒人ブルースにジャズとかゴスペルとか多くの要素が加って、アフター・ビートに強いアクセントを持った音楽が出来た、というのがR&B。私の知っているところではウィルソン・ピケットなどがあげられる。

「恋の雨音」この曲を聞いた上では、強いビートなんてどこにもないような気がした。ただ、ハスキーナ女性の声がささやいていて、バックに女性コーラスがあるというような曲で、おもしろくもなんともなかった。しかし、じっくり聞いてみて、この曲の良さがわかってきました。この曲の特徴は、ピアノの音がたいへん印象的な事だ。それは、この曲の中ほどで鋭いピアノのひびきがきかれるからだ。何ともいえないさわやかな気がした。曲の終わった後、電話での会話があるのです。「あなたに何か言ってもいいから」「ああ、いいよ」「I love you」「When... I love you, too」なんて心にくいばかりでした。またバックのピアノが単純なせんりつなのも、たいへんおもしろいと思いました。特にハスキーナ女性の声は印象的でした。でも、この曲は大ヒットはしないような気がします。(鈴木桂)

我々の「7」をよりよくするため
とも必要です、意見やなやみ事、頭
寄せて下さい。待っています。



サテ・スタの感想！

6月23日（金曜日）に、新しく出来たサテスタが再出発した。この日は、3時頃から来て待っていたという人、2時間もかかって家から来た人、その他ものすごい人でサテスタ前は、いっぱいになつた。

北村チーフを始め、全アナウンサーがサテスタに来て、放送をし、大変なにぎわいであった。前のサテスタにくらべて3倍も広くなつたということだ。壁には、何でも書いていいといふ、しいて言えば、イタズラ書き板というものも出来上がつた。しかしこれについて注意してほしいことは、普通のマジックでは書けないということだ。だから書きたいという人は、そこにある特定のマジックで書いてもらいたい。その日一日で、イタズラ板が一杯になつたのだから、すごいものである。これは、何かをしたいという欲求不満からくるものだろうか？まあ、それはいいとして、前の様に告知板がスタジオの中から出て、スタジオの前にあるんだけど、これもだいぶ大きくなつてゐる。だから、イラストとか、みんなに知らせたいことが、前よりも、幅広く、より早く知らせることが出来る様になつた。しかし、しかしである。いすが少なすぎる。だから30分間も、立っていて見ている人が多いのである。安田さんも言つてゐたが、「野郎ばっかり座つて、どうして女の子に座らせないのかねえ！」女の子にも座らせたかったらもっといすを多くしてもらいたいと思う。

サテスタにひょっと顔を出してみたら、水族館にでも来たんではないかと思う様な所であった。中にずっと30分間光っていたものがあったが、深海魚アンコウでは？（じょうだんです。ゴメンナサイ）

日も長くなっていけば、もっとたくさんの人が来て、もっと楽しいものにして、日本で一番のサテライト・スタジオにしたいと思いますね。この日は、一日目であったのか、前までは、6時になると、2・3人位しかいなかつたのに、この日は6時30分頃まで、多くのファンが残つていた。（うれしいことだ）みなさんこれからも、ミドリヤフに、ハガキ等を出したり、サテスタに行って、アナウンサーと楽しく話をしたり、どんどんサテスタに行って楽しいひとときを過ごしましょう。

（阿部恵一）

音楽を良い音で!!

音楽をより良い音で聞くためには、良いスピーカ、カートリッジ、アーム、プレーヤーを使用することにこしたことではない。

アンプは、20W位の出力があつて、ハム（ブーン）というのが出ないものであれば、上等です。私は、1年ほど前まで、自作のアンプ、スピーカーシステムを鳴らしていました。その頃は、ラジオからテープに録音して、アンプを通して聞いていましたが、今は、完成品の、35Wのアンプを使用してレコードなどを聞いています。しかし、自作のアンプほど、音の良く聞こえるものはないだろう。それは、自己満足なのだろうが、それで良いのでは。。。したがつて、これからステレオを購入する人には、自作するか、コンポーネントを、私は進めたい。アンプは、完成品を購入するにしたとして、スピーカーシステム位は、自作したいものです。いつかの新聞に「低音の良く出るスピーカBOX」というのが書いてあった。見てみるとなんのことはない。ダンボール箱に丸く穴を開けて、スピーカを取りつけただけのものであった。私もこのスピーカBOXを試作してみました。確かに低音は良く出ました。でも、ボーカルが弱く、ツィータをつけなければ、低音だけになつてしまふ様でした。自作する人のために、ダンボール箱はピールの箱位で、スピーカは16cmか20cm位のスピーカと5cmか10cmのツィーターを使用すれば良いでしょう。これでロックを聞いたら低音は良く出るし、最高で

しょう。フォーク、カンツォーネ、シャンソンなどを聞いた場合は、音がやわらかくて良いかも知れません。金をかけないで自分にあった音で、音楽を楽しもう。

（長谷川秋好）

~~~~~ P O E M ~~~~

わたし

私は
あてもなく 野道をあるいた
一輪の花を見つめた
とても小さな花だった
だれもいない野原に
太陽をみつめ 咲いていた
名もない花が.....
ひとりのわたしと
一輪の花と

さみしくないのひとりごと
風になびき くびをかしげる
やはり さびしいのかな
わたしも 花も！

（加藤 登）

編集中記

この“7”を出してから、今回でちょうど第12号。一周年を向かえるまでになりました。11号では編集前記といふ、変わったものが出ましたが、12号では、その間をとつて、中記を設けて、いろんな面で色々と工夫しているわけですが、みなさんからの記事があれば、もっと良いものが出来るのではないかと思っています。おかげさまで多くのファンに愛読される様になり、遠くの方からも、送ってくれというたよりがだいぶ来ています。（いいことだ）サテスタが5階に移ったわけですが、そのサテスタの前に箱があります。これに何かのせたいことがあつたら、住所・氏名・年令・TELなどを書いて、入れておいてくれれば、是非のせたいと思います。悩みごと、うれしいこと、今日こんなことがあつたなど、どんなことでもいいです。これからもよろしくお願ひします。ではみなさんどんどん箱に入れて下さいね！”7”をみんなで育てて行きましょう。

（B班）

☆ MUSIC ☆

CLASSIC

クラシックをどう思いますか？と質問しても、フォークやロックに夢中になっている今のヤングには、「興味ない」とか、「つまんない」と答える人が多いようです。ところで、そう答えた人々は、クラシックをどのくらい聞いて、そう言っているのだろう。確かに、クラシックには、ロックのような強烈なビートはありません。しかしクラシックにはクラシックにしかない、良い面が多くあります。そしてその様な点は、フォークやロックに少しもひけをとらないでしょう。しかし、ヤング達の中には、「どうも堅苦しいもの」とか「つまらないもの」というイメージが強い様です。そのような現象について、私が思うには、それは、学校での音楽教育に問題があるんじゃないでしょうか。もしクラシックを色々と聞いてみて、「つまらない」と言うのは、個人の好みもあることでしょうから、私がとやかく言う気は少しもありません。しかし、单なる外見だけでのイメージから、「堅苦しいもの」、「つまらない」と決めつけるのは、まちがっていると思います。ですから、私はヤング達にそのようなイメージを捨てて、新しい気持ちで、クラシックを聞いてみることを望みます。そうすればきっと、クラシックの良さ、素晴らしさが理解出来る様になるでしょう。とにかく私は、多くのヤングのクラシックに対する誤解がとけ、理解してくれる人が多くなることを願っています。

(我妻茂夫)

WHITE KICK

吉田拓郎

題名通り今の拓郎は、この頃、しらけている。分りますね。題の意味が？ところで拓郎の一番売れているといっても良い、みんなも知っている「結婚しようよ」が、だんだんとダウンして来ている。急に上がったと思ったら、急に下がってしまった。どういうわけであろうか？これだけでしらけているとはいえないだろうが、「アッ！」そうだ。DJをしているから

ではないだろうか、「バイタリス・フォークビレッジ」とか「バックインミュージック」その他、かなり寝不足であると思う。拓郎自身も言っている「バックをやめたい」などと。これらが原因ではないだろうか。みんなはどう思う？ある本で読んだんだけど、Qとして、拓郎さんDJなんかやめて、フォークシンガーの拓郎であってほしい？するとAとして、「そんなことは関係ない、俺が歌を歌おうとDJをしようとみんなに関係のないことだ。俺は自分がしたいことをやってるんだ。」こんなことを言っています。それからもう一つ。「ファンの気持ちはうれしいが、これだけはまちがわないでくれ。俺は、フォークシンガーでなく、プロの歌手だ」などと!!しかし、拓郎ファンとしては、精神的にも肉体的にも疲れている拓郎に、こういう気づかいは当然であろう。こんな所で、吉田拓郎を紹介しても、みんなは、知っていると思うが、やっぱりやる。

本名 吉田拓郎

鹿児島生まれの広島育ち

大学 広島商科大学卒

広島と東京ではどちらが好き？

東京

好きなもの 男と男の戦い
ボクシング、プロレス、すもうなど

嫌いなもの 男同志がべたべたすること

この世に出てきたのは？

昭和22年4月5日
高二の時の失恋がきっかけで、曲を作るようにになった。

第2回全日本ライトミュージックコンテストにメンバー4人で出て、ロック部門 第1位

「レコード紹介」

古い船を今動かせるのは古い水夫じゃないだろう

(JUGENT LP-1001)

1969・10・21

新宿西口広場での反戦フォーク集会の実況録音収録

よしだたくろう青春の詩

(ELEC-2001)

よしだたくろうオン・ステージ

(ELEC-2002)

これは、第3回たくろうマンスリー・コンサート実況録音盤デス。

人間なんて (ELEC-2003)

マークII/イメージの詩

(ELEC EB-1004)

青春の詩／とっぽい男のバラード
(ELEC EB-1006)
今までそして明日から/
(ソニーソナ86194)
以上 拓郎頑張れよ!!
(阿部恵一)

SM7

FLASH DISK

(5/14~20)
リバプールから来た恋人/
Jimmy Osmond
(5/21~27) 恋の雨音/
Love Unlimited
(5/28~6/3)
神秘な世界/Moody Blues
(6/4~10)
女は世界の奴隸か/
John Lennon Plastic
Ono Band
(6/11~17)
星空の天使/Chris Hodge
(6/18~24)
特別番組のため、お休み
(6/25~7/1)
Brandy/Looking Glass

CASH BOX

6/24付

- ① Nice To Be With You/
Gallery
- ② Song Sung Blue/
Neil Diamond
- ③ Candy Man/
Sammy Davis Jr.
- ④ Sylvia's Mother/
Dr. Hook & Medicine Show
- ⑤ Outa Space/Billy Preston
- ⑥ I Didn't Get To Sleep At
All/5th Dimension
- ⑦ Troglodyte/Jimmy Castor
Bunch
- ⑧ Lean On Me/Billy Withers
- ⑨ Oh Girl/Chi-Lites
- ⑩ Too Late To Turn Back
Now/Cornelius Brothers
& Sister Rose

1972年6月30日 発行

発行 ファン有志

協力 スタジオ緑屋7



SEVEN

第13号

72年7月24日

発行 ファン有志

II 編集前記 II

第13号は、A班2作目であるがどうだろう？ファン諸氏よ、思う存分批判してくれ。

学生のみなさん、もう夏休みですね。いいですね。今年の夏休みは、どのようにお過ごしになる予定ですか。良い過ごし方があります。それは、「7」の原稿を書くのです。書けば、国語の勉強になるし、社会、体育、医学、力学、算数 ETC……の勉強になります。

ファンのみなさん、原稿を送って下さい。お願いします。

(SWL)

P O E M

夏の日

砂浜を歩くと
うしろに遠くついてくる
二人の足跡が……
いつまでもどこまでも追ってくる
ふたりを見守るよう
でも、それは……
いつの間にか、消されている
白い荒波にのまれて
かわいそう……
あたしたちのために
たった今、さずかった命
小さくはかない命を失うなんて
こんなに海が青いのに
さくら貝だって唄っているのに
突然遠くへ、旅立つなんて
ばかよ！あなたは

(マリ)

"お便り" "7読みたし" などの宛先き：
980-91 仙台中央局区内
東北放送 スタジオ緑屋セブ
ン内 7編集部係

オ NEWになった サテ・スタを見て…

7月2日、編集委員8名で、太白山へ行ってきました。（大変暑かったです）

ところで、話は少し変わりますが、サテ・スタ、ずいぶん変わったね。（新しくなって、初めて見たの。ホント）

さて、オNEWなサテ・スタを見て思ったのですが、以前と変わってないのがあるんだな。それは、イスの数なのである。12号にも少し書いてありました、本当に少なすぎたと思いました。

そこで、次のようにしてはどうかな、なんて思いました。それは、サテ・スタ前にあるイスを全部取り払ってしまい、ジュータンの敷いてある部分を、いくぶん高くして、その上にあがっていくの。もちろん靴をぬいで。要するに、おすわりをして、放送を見るわけだ。そうすることによって、イスの時よりも、自然に隣りが近くなると思うのです。イスだと、自由に動かせるという利点はありますが、片寄り過ぎることもあると思うのです。もしサテ・スタ前が、すわれるようになっていたら、自由に上がって、自由に腰をおろせるなんて、イスにはない、魅力があると思うのです。どうかな？（N.O.N）

シカゴ大阪公演を見て

今回のシカゴ公演において、彼等のサウンドから熱烈なるロックというイメージは見られなかった。どちらかと言えば、「長い夜」「ロウダウン」「クエスチョン67 & 68」に代表されるロックサウンドを持っている。しかし、僕の見た限り、彼らのサウンドは政治的思想を示していた。「リチャードとその友人たちに撲げる歌」がそれだった。（注：リチャードとはニクソン大統領のことです）

どうか去ってくれ

ぼくは"あんたら"のいうことには

すっかりあきてんだ……

未来は悪夢のようだ

"あんたら"が居続けるなら

事態は悪くなるばかりだ……

お願ひだから去ってくれ

出でていってくれ

これがこの曲です。テリーカスがギターで飛行機の爆音と爆弾の投下音、ロバートラムはオルガンで機関銃の掃射音を再現し、これはあきらかにベトナム戦争を指していた。彼らは、米本土の大統領選（予備）にも深く興味をもっており、マクガバーン候補指示であると言っていた。

会場はあっけにとられてるばかりで、歓声も聞かれず、みんなうつとりだった。

レコードで聞くサウンドとは全く違うサウンドであった。七人の侍達「シカゴ」は偉大であり、今回の公演で彼らの音楽における政治批判を抜きにしては考えられないものであった。アドリブも巧みに磨きあげられ、それがシカゴの魅力といつてもいいのではなかろうか。（大阪 早坂可臣）

出力アップその後

東北放送ラジオが、今年の3月1日に、出力20KWにアップされ、送信所も、八木山から富谷に移った。僕達は、どの位、聞きやすくなったかなと思って、種々の人聞いてみた。大部聞きにくくなつたという話を聞いたので…

確かに、仙台や名取、岩沼等は悪くなつているようである。でも音質はそんなに悪くなつてもいいようである（混信するようになつたという所もあるが……）。しかし、仙台から、速い所程、前に比べて聞きやすくなつているようで、青森の方でもSM7が聞けたという話である。TBCの方に苦情がいったという話もあったが、それは、仙台周辺からだったと思われる。結論としては、僕達が思っていたよりも、良くなつてゐるという事でした。

これは本当はSWLが書く筈だったのですが都合によつて僕が書いたのです。又、後で彼が書くと思います。

(I)

真夏の夜の名物？！

夏です。やってきたのであります。何がって？もちろん、それは、怪談が出回る季節がやつてきたということなのであります。毎年、この季節というものは、きもだめしどか、お化け大会と称するものなどに、ひっぱり出されるわけで

す。そもそも、こんなお化け大会などといふものは、くだらないことだと思うのです。なぜならば、始めから作られたお化けができるとわかっているものが、どうしてこわいのでしょうか。（しかし、私目はこんなことを書いてもこわいのです）でも、どんな大人の人だって、どんなえらい人だて、安田さんだって、不気味な所におかれ、ゆうれいの話をきかされたらこわいと思うのです。よく、ユーレイなんてこわくない、という人がいますが、「私目が思うかぎりでは、きっとこわいだろうと思います。

学校にも、伝統的なお化けの話があるものです。たとえば、S女学院、T学園、P学園。さあ、あなたの学校にもドロンとあらわれるかもしれません。でも、現らわれた人は幸福です。そんなめずらしいもの、生きている間に見ることのできる人は、幸福なのです。そんなときは、このときばかりと、あの世の生活状況を聞き、「7」にのせて欲しいのです。

—おわり—(FU)

なんでもベスト

スタジオ緑屋7 FLASH DISK

S M 7 の フラッシュディスクも、もう少しで、200曲が紹介される。そこで、FDのベスト7を選んでみた。これは、17~18才の男子10人に、1~30位まで選んでもらい、1位に30点、2位に29点……30位に1点とし、その集計で決定した。下がその結果である。

- 名前のない馬／アメリカ
- マイ・スート・ロード／ジョージ・ハリスン
- アメリカン・パイ／トン・マックリーシ
- 5-10-15-20／フレデント
- イット・トウ・レイト／キャロル・キング
- ウッド・ストック／C. S. N. & Y.
- ブラック・マジック・ウーマン／サンタナ
- ティ・アフター・ティ／ハッド・フィンガー
- ゲット・バック／ビートルズ
- 黒いジャガーのテーマ／アイザック・ヘイズ
- 2人のシーズン／ゾンビーズ
- 1.2. ウィズ・アウト・ユー／ニルソン
13. イフ／ブレッド
14. 胸いっぱいの愛を／レッド・ウェッペリン
15. タッチ・ミー／ドアーズ

16. イマジン／ジョン・レノン
17. イーライズ・カミング／3・ドッグ・ナイト
18. 黒い炎／チエイ
19. アナザー・ディ・ポール・マッカートニー
20. オハイオ／C. S. N. & Y.
21. ラブ／レターメン
22. 恋よさらさら／ディオンヌ・ワーウィック
23. ブー横丁の家／N. G. D. E.
24. ホンキー・トンク・ウィメン／ローリング・ストーンズ
25. ローズ・ガーデン／リン・アンダーソン
25. 母と子の絆／ポール・サイモン
27. 愛のストーリー
28. 僕達に微笑みを／シカゴ
29. 輝く星座／セルメンとブラジル'66
29. トライビング・シンド／C. C. F.
29. 長い夜／シカゴ

又、安田さんに聞いてみたら、大体、次の順になるだろうとのことでした。

輝く星座／黒いジャガーのテーマ／イット・トウ・レイト／ラウンド・アバウト／神祕な世界／ジーズ・アイズ／ロックンロールララバイ／ウィズ・アウト・ユー／名前のない馬／マーシーマーシーミー／愛の夢／イフ／ブラックマジック・ウーマン／ジイスガール・インラブ・ウィズ・ユー／胸いっぱいの愛を／アメリカン・パイ／愛のストーリー／僕達に微笑みを／君に夢中さ／アウト・イン・ザ・カントリー／以上20曲。

これからも、何でもベスト7とでも名づけて、やってゆきたいと思いますので、意見をお寄せ下さい。お待ちしています。(1)

FLASH DISK

7/2~8 涙の口づけ／ボビーピントン

前に、プライアン・ハイランド、レターメンの歌でヒットした曲。原題 Sealed with a kiss レターメンのよりもスローな感じ。イントロと、歌い出しの所がいい感じ。歌の内容は、夏休みになって別れ別れになるけれども、休みが終わったらまた逢いましょう、ということだそうです。女性を中心にある程度ヒットしそうな感じ。(I)
7/9~13 You Don't Mess Around With Jim / Jim Croce

この曲を聞いて最初に感じた事は、何かどっかで聞いたような気がしたことだ。それは何かと思って考えてみると「あ、ビートルズ」と……それも初期作品にあるような感じだ。バックの生ギターなんかビートルズの演奏の仕方に

似ている感じです。しかし、全体がビートルズに似ているというわけではありません。

この曲の特徴としては、リズムが単純なこと、ドラムの奏法に余り変化がないこと ETC。全体的に古くさい感じの曲です。(桂)

PUBLIC RELATIONS

Public Relationsとは、略すとPRとなります。そこで「7」のPRをしてみたいと思います。

「7」という新聞らしきものは、昨年7月7日に第一号を発行し、今号で13号になりました。これから、もっと良いものを作りたいと思います。そこでPRです。今年の8月から、大学入試等で編集に加われない者が数人出でます。そこで、編集に協力して欲しいと思います。お願ひします。

(7)

北村チーフが、サテスタをPRしてくれとのことなので——緑屋駅前店5階にあり、じゅうたんが敷いてあり、いすは20個あるし30個になるという話もある。そして正面にスタジオがあるというところです。来て見て下さい。北さんこの位でいいですか？(I)

II 編集後記

前にも書いたように、「7」も13号を発行することが出来た。よく続いたものだと思う。今、第一号を読んでみると、その当時（たった一年前ですけれども）のことが懐しく思い出される。特に古川に行って取材したこと、仲ノ瀬橋川原で取材したこと等……3人だけによく作ったものだと思います。今はもう10数名になり、2つにわかれ、作っています。しかし、記事の集まりが悪いのです。何でも構いませんから、載せて欲しい事、意見、その他諸々お寄せ下さい。どんどん載せてゆきたいと思います。

この号の反省としては、もっと早く、出来上る筈だったのですが遅くなってしまった事。「話の交差点」に意見、その他が無くて、載せられなかった事です。次には是非載せたいと思いますので、特によろしくお願ひします。(I)



ヤング達よ!!

仙台のヤングはおとなしい。これは私がラジオを聞きながらいつも思うことである。東北人特有の引っ込み思案のせいか、それともスタジオ前のヤングがはにかみやなのか、それは分らない。学校でひやかされるせいであろうか。しかし、マイクが回って来るとそんなにいやがる様でもない。これに比べて、関東、関西のヤングは活発である。たとえばQ.Rのハローパーティー、TBSのヤングタウン東京などを聞けば分る様にマイクに向い自分の宣伝をしたり、「○○聞いているか?」と呼びかける。少しずうすうしく思われる事さえある。おくゆかしさというものも必要ではあるが、もつと積極的になつてほしい。楽器の演奏、歌、クイズ、DJ等々多くの人が参加することを希望する。みんなで楽しくやろうではないか、ヤング諸君よ!

(でんでんむし)

最近感じしたこと?

※このところ2、3年前までの様な大ヒット曲(?)が、あまりみあたらぬ様に思います。音楽雑誌などを見ても、連続何週トップなどは少なく、最近では「名前のない馬」、「ウィズアウトユー」など数えるほどではないでしょうか。私には良く分りませんが、何か大変残念に思います。いつ聞いても新鮮な感じ、何年たつてもまた聞きたくなる様なそんな曲が早くあらわれてほしいな。

※スタジオも内容も新しくなつて緑屋7も活気づいているようです。前と比べて、スタッフとスタジオに来ている人たちの間も近くなつて大変結構なことです。そこで、番組が終わった後のリクエストタ

イムや、DJなどにも、ヤングらしく積極的に参加しましょう。
※最後にもう一つ、最近では制服に反対する人も多い様ですが、流行ばかり追いかけ、みんな個性がなくなってしまう様なことは、同じ制服を着ていることと同じ様に見えます。自分の個性に最大限にあつたおしゃれをヤングらしく着こなしましょう!

(ユウコ)

先生 生

(先生と言つても、歌の題名では、ありません。)

先生、この人物から人それぞれ、いろんなタイプの先生を思い浮かべるんじゃないかな。ドテンといつに腰かけてたばこをブカブカふかす定年前ってな感じののんびり先生、いつもキビキビはじめいづほんやりの先生その他.....私が中3になる今までたくさん優しい先生、きびしい先生にめぐりあつたけど、今私が言いたいのは、先生の外見じゃなくて中身のことです。先生とは言ってみても人間だからいろんな欠点はありますね。でもやっぱり最低限度として、純真な子供心を傷つけてしまう様な先生では「ダメな先生」というほかないみたいです。

ある日の新聞に「低劣な教師」という題で記事が出てました。高校個人面接の時、その先生は女生徒の母に「お宅の娘さんは、器量は悪いし片親だし.....」と言つたそうです。どうして先生がそんなこと言つんだろう.....こんなイヤミを言つて平氣な先生がいると思うと、とっても腹が立ちます。けれどそんな先生に反抗したってダメだし、やっぱり先生自身もつと生徒の身になつてほしいと思います。未熟な私たちの手本になるような先生でいてほしいものです。

(クリ)

文化祭

9月2、3日と多くの学校で文化祭が開かれた。一年間の出来事を、たつた2日間で展示するのだから、容易なことではない。それぞれの学校が、それぞれの文化部が色々工夫をし、大きな紙に多くの文字が書かれて、それを他の

学校から来た人たちに一つ一つ分かりやすく説明する。しかし、ここでちょっと感じたことがある。説明するまではいいが、説明者がほとんど1年中心であつたことがへんに思われた。3年生にとっては最後の文化祭でもあるのだから、3年生が中心になって活動しなければ何の意味もないのではないだろうか。1年生が一生懸命説明している間に3年生はただぶらぶらしている様子が多くみられた。こういったことが来年度の文化祭にはない様にしてもらいたいものである。文化祭だから文化部だけが動いているのかと思っていたら、そうではない学校もあった。運動部も参加していたのである。これは非常に良いことではないだろうか。たとえば、静まりかえつて教室を一つ一つ回つて次の教室が運動部であると、今まで静まりかえつた所からスカッとした教室に入つて。これ程気持ちの良いことはないだろう。こういうふうに色々と新しいものが行なわれ、だんだん年が増すごとにおもしろくなつていく。遅いのでは10月最後の週という学校もあるらしい。

(阿部恵一)

編集中記

第14号ついに出た!という感じであるが、14号については、色々と疲れてしまった。発行日も遅れてしまつたので、すまないと思つて。本当にゴメンナサイ。でも「7」を長い目で見てやって下さい。ファンの方々へ!

ところで以前にもA班、B班に分れたということを12号に出しましたが、またもや班が分かれました。これは、今の編集部に3年生が多いため、どうしてもおりなければということで再度A班とB班に分けることになったのです。

(そういうこともあつたから発行が遅れたのです。)それで更に「「7」は新しい道へ一步進んだ訳です。(うれしいことだ。)これからもよろしくお願ひします。

(B班)

MUSIC

仙台フォーク村

ほとんどのみなさんは、仙台フォーク村といわれても、初めて聞く人が多いと思うのです。いや、知らなくて当然ともいえるのです。こんなえらそうなことを書いている私でさえ、つい最近、あるきっかけで知ったのですからよっぽど無名なのです。

あるきっかけとは、ナショナルショールームで、今年の五月ごろから、銀座をまねてテクニクスプラザというのをやっていたのです。それは、もう、ご存知だとは思いますけど……。そこに友人とフラッとひまつぶしに入った時、彼らに出会ったのです。ひまつぶしに入ったはずなのに、「アッいいナ！」と思ったのです。フォークが好きな私は、何でもよく見える傾向もないわけではないのですが、とにかく、私ひとりではよくわかりませんので、仙台フォーク村の方に聞いてみたのであります。

Q 結成のきっかけは？ またいつ結成したのですか？

A 「多くの人たちと唄をうたいたい。」ただそれだけ。集まった人たちで何か一つのことでも協力してやってみよう。ただそれだけ。約一年前（昨年の五月ごろ）

Q 名前の由来を…………

Aはじめ仙台フォーク連盟だったが、軍隊みたいな名前なので、拓郎のいたフォーク村をまねて。

Q 今のところ総勢何人ですか？

A 20名です。

Q 年代層はどのくらいですか？

A 18～22才

Q 活動は主にどこでやっているのでですか？

A ナショナルショールーム又は、勾当台公園。

Q 入会の手続きは？

A ナショナルショールームに来て、「入りたいのです。」って言ってくれればよいのです。むずかしいことはないのです。

Q では最後に PRなんぞを…… A PRなんぞはあまりしたくないのですが……。家庭的なムードであります……。好きなことをやって自己の満足を満たすところであります。とてもばからしくおもしろい集団であります。そん

なところですね。自分でナショナルへ来て連中を見ていただくか、コンサートへ来ていただくとわかります。どうぞ、みな様、仙台フォーク村に、暖かいご声援を………。 おわり （小野亮子）

E.L.&P. and FREE

7月22日夜、後楽園球場。雨が降ったり止んだりの球場で、ロック、エクスプロージョンフ2エマーソンレイクアンドパーマアンドフリーのジョイントコンサートが、行なわれた。その様子を書いてみよう。私は友だちとこのコンサートを見に行ってきました。今度で、この様なコンサートを見るのは、4回目だけど、こんなすばらしいコンサートは初めてでした。フリーの方は、置いといて、E.L.&P.がどんな曲をやったかというと、今まで彼らは4枚のアルバムを出している。その中から色々やった様です。オープニングナンバーは良く分からなかつたが、"ホウダウン"だと思う。やはり彼らの作品の中で、"タルカス"が一番好きだから、"タルカス"が演奏された時はもう興奮してしまい、立ち上がり、手が痛くなるのも忘れて手を叩いていました。後で見たら手のひらは真赤でした。また"展覧会の絵"が演奏された時なんかは、総立ちになってみんな喜んでいた様です。又、ロックコンサートから始まつたと云われているトイレットペーパー投げですね。これが今まで以上に、2階から投げられ、又、客席から花火なんかが上げられたりして、危いけれど見ている方としては大変楽しい。エマーソンはどうかというと、ムーグシンセサイザーというしろものを持って来て、今まで聞いたこともない音を出していた。又、日本刃でキーボードに切りつけたり鍵盤に短刃をつきさしたり、オルガンを自分の腹の上に乗せて演奏したり、何とも不斷のエマーソンからは考えられない恐ろしいことをするものだと、思いました。これが会場の興奮を盛り上げていた感じでした。クレバーレイクはとすると、新作の曲を演奏した後に雨が強く降ってきたのです。その時、雨に濡れても歌つたりして、ユーモアを会場にふりまいていました。カール・パーマーはドラム

の陰でよく見えなかつたのですが、あのリズムといい、ドラムをたくさんの力強さなんかを見ると、しつかりと彼らのサウンドを守っていると言えるでしょう。このコンサート終了後、満足感とともに聞きたいという気持ちで、もう帰れるのかと、残念でむねがいっぱいでした。（鈴木桂）

FLASH DISK

- Hold Her Tight / Osmonds (7/16～22)
- I'm Coming Home / Stories (7/23～29)
- Saturday In The Park / Chicago (8/6～12)
- The Guitar Man / Bread (8/13～19)
- Go All The Way / Raspberries (8/20～26)
- Back Stabbers / O'Jays (8/27～9/2)
- Burning Love / Elvis Presley (9/3～9)
- Speak To The Sky / Rick Springfield (9/10～16)
- Listen To The Music / The Doobie Brothers (9/17～23)

Cash Box (9/16付)

○印・上昇中 ☆・SM7FLASH DISK

- ① Long Cool Woman / Hollies
- ☆② Back Stabbers / O'Jays
- 3. Alone Again / Gilbert O'Sullivan
- ☆④ Rock & Roll Part 2 / Gary Glitter
- 5. I'm Still In Love With You / Al Green
- ⑥ Baby Don't Get Hooked On Me / Mac Davis
- ⑦ Black & White / 3 Dog Night
- ☆⑧ You Don't Mess Around With Jim / Jim Croce
- ☆⑨ Saturday In The Park / Chicago
- ☆⑩ The Guitar Man / Bread

1972年9月20日発行

発行 ファン有志

協力 スタジオ緑屋7



SEVEN 第15号

新しくなったSM7

SM7は、新しいアナウンサー新しい内容になった。
新アナウンサーとして、鈴木俊光アナ、高橋加代子アナの登場、そして、昔、「ハゲタカ」のニックネームでSM7をわかせてくれた北村正路アナの再登場、彼は頭のメモはうすいが、気持はまだまだ若いのだ! 古いやつほど新しいものをほしがるものでござります。内容は次のように一新された。

「SM7の新企画」

月曜日

北村 正路 & 高橋千明

※電話で何でも語ろじゃないか
「きょうこんなことがあって頭に
来たぜ。」、「一人で留守番、つ
まらないの…」、「女はズルイ
と思うよ、というのはね…」
よろこび、かなしみ、いかり、と
にかく何でも共に語ろうということ。
サテスタ前の人の中からサテ
スタ。メイト男女二人をえらび、
話に加えてもらうという。

電話は(0222)23-2379

火曜日

安田 立和 & 高橋 千明

※クイズダッチャ
安田さんの声「クイズダッチャ」
で始まる。
内容は「今、サテスタ前のイスに
女性は何人すわっているでしょうか?」回答は聴取者からTELで
もらうというもの。

※新曲紹介

新しい曲を紹介してくれる。気に
いった曲があったら、SM7ファンで、いち早くヒットさせよう。

水曜日

平野 勝男 & 高橋加代子

※リクエスト特集
リクエストはがきをもとに、選曲
して行く日。
ロック、フォークなどで、自分の

気にいった曲があったら、どしどしリクエストしよう。

※ミドリの草紙

結婚式を思わせるような平安時代の曲「千秋楽」ではじまる。内容は、今週のテーマは「白」とか「12月6日」などの単語が、毎週あたえられるので、その言葉から連想させることをハガキに書いて水曜、ミドリの草紙あてに出して下さいといふもの。

木曜日

平野 勝男 & 高橋加代子

※みんなで歌おう

「サテスタ前のみなさん、ラジオを聞いているみなさん、声を合わせて歌いましょう!!」といった内容。サテスタに行けば、歌詞カードが用意されているし、放送時間まで練習もする。さあ、みんなで「ウィーン少年合唱団」に対抗しよう!

金曜日

平野 勝男 & 高橋加代子

※フォーク・ソング特集

スプーン特集じゃないよ、フォーク・ソング特集なのだ、フォークなら何でもかけちゃうといった、フォーク・ファンが、泣いてよろこぶ特集。どんどんリクエストしよう。また自作の曲をテープまたはナマで発表しよう。

土曜日

鈴木 俊光 & 石川由美子

※歌謡曲なんでもコイ!!

新しい歌から古い歌まで幅広く、歌謡曲なら何でもかけてくれる、「歌謡曲特集」なのだ。

昔なつかしい曲とか、あの頃の曲もう一度聞きたいなと思ったら、どんどんリクエストしよう。

※歌謡グランプリ

申込みの3人にカラオケをバックに歌わせ、サテスタ前の人々の拍手で勝ち負けを決める。勝者には月一回のグランプリ戦に出場の資格が与えられる。

日曜日

鈴木 俊光 & 石川由美子

※洋盤なんでも

洋盤なら、ロック、フォーク、映画音楽〔サン・トラ盤〕など、何んでもケッコー!! 古い曲から新しい曲まで、どんどんかけてくれる時間なのだ。ビートルズ・ファンの人も、R・ツェッペリンに狂っている君も、そして、ボビュラーを好み、SM7・ファンの諸君は、日曜日の洋盤特集にリクエストしよう。

Y・S & S・W

スピーカ・システムと ヘッド・ホーン

スピーカ・システムとヘッド・ホーンの利点と欠点をしらべる。まず最初に、スピーカ・システムの利点と欠点をしらべてみよう。スピーカ・システムは、「大出力(ハイパワー)で鳴ることが出来る身体全体で聴くことが出来、しかもかなり原音に近い音で聴くことが出来る」などである。しかし、欠点もある、システムはどうしても大型で価格が高い、面積をとるプレーヤーから離しておかなければならない(振動が大きい)などである、次に、ヘッド・ホーンの利点と欠点をしらべてみよう。

ヘッド・ホーンは「他人にめいわくをかけることがないし外部の雑音が聴えない。しかし、外部の雑音が聴えないため呼ばれてもわからない、多少音がこもる、耳だけで聴くため頭がつかれる」などである、スピーカ・システムとヘッド・ホーンをひかくした場合、私としてはスピーカ・システムの方が良いようである、高価ではあるけれど原音に近い音で聴けることロックなどは身体全体で聴き味わうことが出来ることがスピーカ・システムの最大のみ力であることであるスピーカ・システムに対してヘッド・ホーンは耳先だけで音をとらえているがSTRERO効果は最高であるし高音のものはスピーカよりよくのびるようだ特にコンデンサ型のヘッド・ホーンが一番良いようである、ヘッド・ホーンは小出力(ローパワー)でも良く鳴るがスピーカ・システムは大出力をかけないと良く鳴らない。アンプは管球式のものが良いようだ。みなさん、自分で考え、自分で作って色々とくふうしてみて下さいもし、良いアイディアがありましたら下記へ寄稿下さい。

仙台中央局区内

東北放送 スタジオ緑屋7
気付
『7』編集係まで

(Y・S)

強烈「音の狂宴」 よみがえる

☆レッド・シェッペリン☆

日本には「移民の歌」で一躍有名になった、このグループ。昨年、ロック旋風を日本にまた起したのは記憶に新しく、今年も又、よみがえらせてくれた。

四日、大阪フェスティバル・ホールに強烈なロックの音で超満員のファンを一瞬のうちに飲み込んでしまった。

暗いバック・ステージに燃えるような真っ赤なスポット・ライト、グループの人気男、ロバート・プラント、ドラムのジョン・ボーナム、ジミー・ペイジ、ジョン・ポール・ジョーンズら四人のロック野郎が登場すると、さっきまで静かだった会場は落雷が落ちたようだった。

プラントは、ジーンズにチョッキをはおっただけで、上半身丸出して、ロック野郎独特の長い金髪をふりみだし、オーバーなアクションで観客をひきつけた。一曲ごとに客席の若いファンは立ち上がったり、口笛、拍手、黄色い声でいっぱいだ。数曲の新曲に加え、R・シェッペリンが今年新しくもちこんだ電子楽器「モーミンセサイザー」日本のロックファンの耳には初めて登場するこの楽器、彼等のレパートリー……イヤ、ロックサウンドには強力な武器といえた、今もハッキリと残っている。

「胸いっぱいの愛を」（曲名忘れました、多分これだと思いまして）彼等の一番新しいレコード、レコードには十分あまりで收められているが、それをアドリブでこなし、數十分も演奏したのは、彼等ならではのサウンドであった。会場がまだ興奮でいっぱいの中、幕がおりた時、自分には、ああ、良かったな、又、ちがったロックサウンドを聞くことができたあと満足感でいっぱいだった。

13号の「7」であったE I & PとF R E Eに行けなかったと残念に思う。来日グループのコンサートには、前々回13号で紹介した「シカゴ」に次いで2度目ではあるけれど、ますますロックへの魅力をものを見せつけられた感じ。

やはり、生の、本場のサウンドは違うなと思った、これからももっとコンサートに行き、勉強しようと思う。

以上で報告終ります。

次回は「関西のフォーク界・コンサート」について報告します、そちらではあまりなじみのうすいかもしませんが、谷村新司中心に。おと…… それでは失礼します。（大阪在住～早坂）

S M 7

FLASH DISK

12/17～ Yoire So Vain
(うつろな愛)

Carly Simon

12/10～ Annabelle

Daniel Boone

12/3～ Your Mama Don't
Dance (ママはダンスを踊
らない) Ken Loggins
& Jim Messina

11/26～ Lies

J. J. Cale

11/19～ I Wanna Be
With You (明日を生きよう)

Raspberries

11/12～ It Never Rains
In Sonthern California (カル
フォルニアの青い空)
Albert Hammond

編集室から

☆原稿募集

S M 7 ファンのリポート、論文、随想、詩、その他何でも良いのですから送って下さい。

☆ご意見をどうぞ

「7」についての意見・感想などがありましたらお聞かせください。

☆上記の連絡は

〒982 仙台市長町越路19-1
　　我妻茂夫 「7編集部」

又は

〒980-91
仙台中央局区内
東北放送 スタジオ緑屋7 気付
『7』編集部まで

II 編集後記 II

先日、サテスタ前で「『7』はまだ出ないの？」と S M 7 ファンの方々に言わされました。

私達は、その言葉を聞いて「発行を待っている人がいる」という、うれしい気持ちと、「すみません」という反省の気持ちでいっぱいでした。

1日も早く発行しようとガンバリましたが、原稿があつまらずに、1ヶ月も遅れてしまいました。その点、深くお詫び申し上げます。私達編集委員は、「7」を、もっと良い機関誌にするようにガンバって行きますので、今後も、よろしくお願いします。

「7」第15号

1972年12月18日

発行 ファン有志

協力 スタジオ緑屋7



SEVEN 告白



サヨウナラ ミキエちゃん マリちゃん

長い間スタジオ緑屋アを担当して來た、ミキエちゃんこと小野美樹枝了ナ、マリちゃんこと竹田真理子（旧姓瀬老名）アナは一身上の都合により退社。スタジオ緑屋アから姿を消すことになつた。そこで、兩人に、スタジオ緑屋アの思い出などを語ってもらつた。

ミキエちゃん

この番組にも「この春卒業して、仙台を離れます」といったお便りを頂く季節。毎年「寂しいけれど、門出に涙は不吉よ…」なんて、チョッピリお姉さんぶつてサヨウナラした春、「出発」おのれ妙に寂しい春。St.M.での春はこんな感じ。

今年は、私が「頑張ってきます!!」と手を振る番になつて下さいました。TBC入社以来、その半分以上を、この番組と共に過ごしてきた私にとって、とても言葉では言い現わせない何かがあります。何よりも言いたいのは「アリガトウ!!」次には「又会いましょう!!」その次は「私、淋しくなつたら、帰ってきて来ますからヨロシク!!」そして次は「忘れないでヨ~~!!」でも、やっぱり「長い間本当にアリガトウ!!」

—最後の放送 ミキエちゃん
3.18 マリちゃん 3.23

マリちゃん

とにかく、皆さん、ありがとうございました。緑屋アを担当してからは、まだ一年しかたつていませんが、いろいろお事を体験させて頂きました。去年3月末の「ファンの集い」を始めて紹介されて以來、古川アの「集まれヤング」西花苑アの「ファンの集い」などを通じて、うどんの樂しかったことはばかりが思い出されます。特に印象に残つているのは西花苑アのことです。日も暮れ、雨が降り出して来て中で皆さんと歌を歌いながら、さよならを……しかし、なかなか帰ろうとした皆さん。その時、そんな皆さんと私達スタッフの間に、何か心の通うものがあつたんでしょうね。お互い口目に涙を浮べながらお別れしまし方よね。こんな雰囲気になるとモスクワスタジオ緑屋アという番組だからではないでしょうか。そんな番組を去るのはとつても寂しいのですが、これからは、家事に専念致します。もし街のどこかで会うようあることがあるから声でもかけて下さいね。4月からは、私もこの番組の良き聴取者となり、番組がますます発展することを祈っています。それではみなさん、お元気でさようなら！

号外



SEVEN

コンニチハユミちゃん コンニチハカヨちゃん

氏名 石川由美子

続柄 長女

生時 A.M. 10時頃

好きな食物 くどもの

嫌いな食物 ドマコロは食べられないなー

愛称 別になし。私の知人は「ユミちゃん」といって呼ばれ

ますが...何かいいニックネームがみつかったなら新
名つけて下さい。

好きな男性像 むずかしいねー。男性的で、しかもやさしく
て思いやりがあって、心が大きくて、行動的で、力強い...
とあればね生きがいがほしいし、それと自分の事が完全に人間ら
はないから、こんな人とはいえないので、従って好きな男性
像などかいづらな気がする。

イシカワユミコアナ

明治82年1月4日生まれの石川由美子アナ(明治104年5月入社)に。
抱食セセセを語ってもらひた。下記はその一部である。

—SMアフランをどのように....?

みんなとお友達になり、みんなの考え方や意見を伝えてあります。話題のある衣場にしたい。

—SMアフランに何か書いて下さい?

とにかく、この仕事を始めてから、
1年もたっていません。それには、
あ、ちょこちょいの失敗があるし、ヘ
マをする事もあるでしょうが、が
んばってSMアフランをやりますよ。よろ
しく、お騒ぎします。

—SMアフランの位置すわりたい?
できるだけ長く。

4月につい3月に、ユミちゃんとカヨちゃんこの声が、午後ち時(?)に流れ
出します。今まで、担当していたヨキエちゃん、マリちゃん同様、元気、
で欲しいと思います。ユミちゃん、カヨちゃんこぶ入っても、チアキちゃん
がいるのです。

タカラシカヨアナ

明治82年1月19日生まれの高橋加代子アナ(明治104年4月入社)に。
抱食セセセを語ってもらひた。

—SMアフランの方針は?

特になし。

—SMアフランに何か....?

私、べつにトリスのない女の子で
ございますゆえ、皆さんに良いふが
って何かしてあげようとか、お姉さん
なんぞ、でやろうかなんてことは、と
てもできません。ただ、あなたの仲
間の一人に加えて下さい!! 1年で
私のいちばん好きな季節...春の
ある日に、SMアフランのあなたと
お友達になれとうだという、ステキ
な予感を。カヨは、いつも大事
にしたいと思っております。

—SMアフランの位置すわりたい?
すみませんねみすばらしく未長く。

氏名 高橋加代子

続柄 3歳の末っ子

生時 太は記憶がないが、夜明け前とのことです。

好きな食物 おくすりやさい

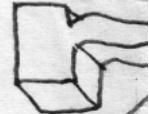
嫌いな食物 かまとと、12人く、おもち

愛称 各段「カヨちゃん」と呼びますが、家では

「パンパン」と呼ばれます。

好きな男性像 淋しそうな人 カヨは弱いの!!

明治105年3月発行
発行 SMアフラン有元
協力 スタジオ横屋



SE

SMTは、1500回を記念して、仙台と古川で「あつまれやんぐ」を行なった。共に若い人達が集まつて盛大に行なわれた。

仙台 6月9日、仲ノ瀬橋下広瀬川の川原、緑地公園で仙台版「あつまれやんぐ」を行なった。川原にありて走りを数人に質問してみた。これから書くのは平均的な答えである。

1. SMTを毎日聞いてますか? ——はい、だいたい毎日聞いてます。
2. SMTが5月9日で1500回になりますことを知っていますか? ——う

「あつまれやんぐ」

- 、知っています。
3. この催しを何で知りましたか?
——ラジオを聞いてたら...
4. この催しは成功したと思いますか。それとも....? ——少し不満はある。たけど、まあ、成功じゃないますか。
5. これからもこういう催しをしてほしいと思いますか? ——はい。飛けてこういうことをやってほしいと思います。
- また、SMTへの要望としては、

みんなとスタッフの間に対話を生まれるよう外へ出て来てほしい。も

っとレコードをかけてほしい。今の告白板のよろづ方法で、まんがが好きな人電話下さいというような電話交換などもや。てほしい。という意見が出て来た。

催しが終わってから、スタッフに聞いてみると。この催しが成功したかどうかは、一人一人が満足して帰ってくれたかどうかだと思ふ。今日は成功だと思う。ここでは、スタッフの手でみんなで盛んでもらうということよりもみんなで開く

スタジオ緑屋7 1500回! 5月9日に... 1500回!

スタジオ緑屋では昭和47年4月1日午後5時35分放送開始された。その当時は、6時までの25分番組であった。今の18時からの放送になる。たのは昭和48年10月で日からだ。た。よく続いたものだ。なまスタジオ緑屋で約2000回の放送は、昭和49年9月8日、2000回の放送は昭和61年6月9日ごろ.....

△地公園に集まつて自分達で楽しんでもらうつもりだった。この企画は有望だとと思つ。また、みんなとおどつたり、書したりしていた人は勿論、歓迎するけれども、川に石をなげたり橋びきによっびがつたりして、みんなと一緒にいなければいけないけれども、仲間の中にいる人だけという感じを持っていた人も歓迎しました。

古川 6月13日、古川市民会館中ホールで古川版「あつまれやんぐ」が行なわれた。この催しに来ていけん人にいくつかの質問をした。(数字は、仙台での質問と同じです。)

1. 毎日は聞けませんね。ラジオなどの関係で.... 大体、土・日です。
2. はい、知っています。
3. やはり、ラジオです。
4. こういう催しは、とてもいいんじゃないですか。
5. 何回もこのようなことをしてほしいと思います。
6. 頭と声は一致しましたか? ——いいえ、一致しません。
7. リクエストカードは出したことがありますか? ——はい。

8. サテスタへは行ったことがありますか? ——いいえ、ありません。

9. 行きたいと思いますか? ——はい、行きれば....

10. 放送時間、時刻は? ——もっと長くしてほしい。それから始まる時刻はもうちょっと遅くしてほしい。

また、SMTに望むこととしては、たまには、特集をくんでほしい。また、仙台をほめられて、放送をしてほしい。

△催しの様子)まず、スタッフがステージに昇り、一人ずつあるいは2つを3つをする。そのあとかくし芸のヒロウ。安田さんのハモニカ、平野さんのオカリナ。これがうけてました。まじめの顔で一生懸命かいじこも、出るのは変な音(?)だけ。放送に使、たらあまり受けませんでした。その後、歌を歌ってシンガーライト。そこで、松田さん、小野さんなどが、ぎょうの放送のため帰る。二人とも感心どうだった。リクエストとSMTについてこの意見の交換。スタッフの皆さん。番組に反映させて下さい。時間は、3時30分をまわっていました。

young opinion box

サテスタへ行くと、だいたい色々な大きなお題がある。その中にテレビがはいっている。なぜそんなことでしたか。みんなの生の声を聞きたいんだって。うれしい時、かおしい時、不満を持っている時、いろいろ時、自分の気持ち、意見、考え、不満なことをしゃべってください。原稿を書いて来る人は、3分以内に(できるだけ)まとめてきて下さい。

これらは、放送や、その他の面に反映していきたいと、あるスタッフはいっていた。また、放送を採用されると何かくれるそうだ。でも、リクエストカードも今まで通りにほいいそう。また、黄色のリクエストカードがいつでもあるようにした。だから駅前にでも来てね、書いといって下さい。でも、まとめては書かないで下さい。

EN

発行 金木 長谷川 中山
協力 スタジオ新星

4月から、超一流の外国人ミュージシャンが続々来日している。ここにあげてみると、バーデンパウエル、セルジオマンデス、オスカーピーターソン、B.S.T.、オズモンズ、パートバカラック、ザフリーリー、シルヴィーバルタン、アダモ、ビリー・ボーン、シカゴなどの他たくさん...。そこで、きょうは、(いちはん新しいシカゴ)について話してみよう。



シカゴ、シカゴ、シカゴ...
シカゴとはアメリカの都市の名であり、ロックグループの名でもある。フィーリング、

スケールの大きさからいってシカゴをしのぐグループはない存在しない。フィーリングの面からみても、ジャズの影響をうけながらも極めてロック的で、若者の感情をよくとらえている。スケールの面からみても、3つのアルバムを出しているが、3つとも枚数でみるとこんなロックグループは今までにない。たゞもう一つ。シカゴの音楽性のすばらしさは、このことに表われている。シカゴのメンバーは下記の七人である。リー・ロンナー(トランペット、フリューゲルホーン)、ジェイムズ・パンコウ(トロンボーン)、ウォルターパラザイダー(サックス他)、テリー・カス(ギター、ボーカル)、ロバート・ラム(ピアノ)、オルガン、ボーカル)、ピーター・ヒテラ(ベス、スタイルギター、ボーカル)、ダニエルセラフィン(ドラムス)

それから、シカゴはよくBSTと比較されるが、大きな違いがある。BSTは、ジャズ的な要素が多分にはりつているロックだが、シカゴはロックそのものなのだ。BSTのボーカル、フレイトントマスはボーカル専門あるいはボーカル専門ではない。これが本当のロックではないだろうか。BSTではスピニンのホールはヒットもだが、ロックファンだけではなく広い面で、ポップスファンに受けた。それに対してシカゴの「長い夜」は完全にロックファン、ヤングに受けたといっていいであろう。ここでシカゴはロックグループであると認めた上で「シカゴは、単なるロックグループで面白い」とある人は多い。いろいろいってみるだけにはならない。シカゴは自分たちのグループを「個々の人間の創造的結合」と呼んでいる。結論をいうと、シカゴには若さがある。ほかのグループよりも若い感覚を離さず何かがあるということ。

(資料 シカゴパンフレット)

RECORDS

フラッシュデスク。こんふのがあった。輸入版をひけおかたマントエスター&リバースール(ピンキー&フェラス)。B面になつたのは、「たい現実を把握しているものはいふだろうか」(シカゴA面流血の日)。未だ発売されていない(5-10-15-20)フレジデント。これは、新星でのリコエストタイムKTCは、多くかかるものの一

つである。これを聞くため、(?)来る人もいる。これからもよいレコードをひけてほしい。今日のフラッシュデスクは下記の通りである。

CashBox
只今 急上昇!『赤丸』

編集後記

この新聞かもしれないものを、5月の始めから作るなど話合っていた。そして、今、やっとこれだけのものが出来た。これをやっている段階で、吉村さんが公にしてしまったので、これは絶対に一步も歩かないと思い、一生懸命やった。内容としては、男三人同じ世代でこれまで何か不足なものがあると思う。これからも又号、3号と、毎回は、直して出して行きたいと思う。この号では、みんなの意見は、全然聞かないで作ったが、これからは、意見を聞きたいと思う。この号での反省は、仙台版「あつまれやんべ」でのソナピューブ、まろまうだ。たので、一部しか使えなかつたのが残念だ。ここで、作るのに協力してくれた人に感謝したい。

第二号

1971年8月18日発行



発行 鈴木 長谷川 中山

協力 スタジオ緑屋7

1/マサ

なぜ、こんなところにこれがあるのか? どうを明かせば、他の記事でうめるのはいいすぎ、ここに載っている記事を長く書き方するには、スペースが大きすぎるので、それだけの話であるとこども、SNLにあつてはいものには、あるところがあるからです。リクエストタイムがあるリストには、100余曲が載っていますが、他に聞きたい曲でリストに載っていないことも、サテスタにあれば、かけとくれるよもしかしたら。サテスタは、1,000余枚のレコードを持った無料ジャーナルボックスの上、サテスタの前に向かって立つのがならべてあります。そこで、ガラスの中の怪奇な動物達を見る仕掛けになつてゐる。このおりから、スタッフとか申す人が自由に、サテスタの前へ出て来ることが出来るよみんな。食べられるのではないかと思つて、ガラガラスルート

いっせいに人でいっぱいの人たちを聞いているだろうか。かなりの数あります。その多くの人は、俗にいうサービスエリア地域に住んでいますのである。ところが、ごく少數の方から、遠くまで、難音に悩ませられながら、聞いている人もいる。よくなども体調に不適がある時季や外出にならざり、秋田県にある駅へ帰る。SNLで聞くところ、TBCにあわせて、難音と混信がひどく、ダイヤルをわざわざ見て「こちらは〇〇放送です」ということになりかねない。そうなると「鳴鳴、早くダイヤルあわせなきゅ」ということとなる。そして、東北放送の出力が早くTBCになればいいなと想つ。その点仙台などにいると、ゲルマ・ラジオだ。たぶんどこでダイヤルをあわせてもTBC、また東北放送は自然に始まる。またサテス

「スタジオ緑屋で紹介 第一回」

TIME TABLE

第二回(本号)からSNLでついて少しづつ紹介してゆきたいと思う。第一回目はSNLでのTIME TABLEを紹介することにする。

* 14:00 立案

「うーん

あもしろいのないかなあ」

* 16:00 (サテスタ) 着

朝でもないのに

「おはようございます」

* 16:30 リクエストタイム

「1番!」「18番!」「8

番!」等々

* 17:00 放送門卫室 A-IR 「この番組は緑屋の

提供をお送りします」

* 17:45 サテスト前は異様な空気がこつこつと流れることははないどちらかのわけか、あの顔で、何事やさしいといふのが気が小さいといふのがこちからサテスタへはい

タへ行けば、美男(?)、美女(?)の担当者の顔を見、そして声を聞き続ける。

なぜ、そのようにしてまで、SNLを開くのか? それは5時間の番組の中ではユニークなものであるからだと想つ。他の放送局では「歌謡曲」中のクロックラムが解かれ、また一つの番組の放送時間

『SNLとサービスエリア』

は10分がせいぜいた。だからハガキを紹介して、それに対する自分の意見、考え方、アドバイスをする時間枠がどこかに塞いでしまう。ところが、若者の番組「SNL」では、それをすることが出来る。一時、そのようなものが、あまり紹介されないこともあつたが、しかし、今は、紹介されるのが多くなつて来ている。

* 17:48 放送終了

「こちらはTBC

東北放送です」

* 18:00 リクエストタイム

「おはようはどうも

ありがとうございました」

* 18:00 ハイ、サヨリナ

註 本文中のON THE AIRとは、「放送中」を意味する。しかし、普通にON AIRが使われる。これは日本語化した英語のようである。一度、英語を引いてみたは……。

なお、次回からは、この欄でスタッフを紹介する予定である。

ついで、これを書く間に、彼らに協力して、よい番組を作つたSNLの特徴とは、頭に似あわずやうしいスタッフがいることが珍しい

また、「SNL」で放送に使用されるレコードは輸入盤が沢山あることから、新しい曲がかかることが多いことがわかる。それらがSNLで聞かせた理由だと想つ。SNLのサービスエリアは、福島、いわきサービスエリア、宮城県、岩手県、山形県、福島県の一部よりも多いと想つ。それからも、このようにしてまで聞く人のいる番組にしてほしいと思う。

「スタジオ緑屋7」を聞いているぼくらが、取材し、編集した新聞、本日誕生！
SM7をより楽しく聞くためにお役に立てば幸い、どうぞよろしく。

一月 少年・少女の「ひとこう」は、お年玉でがらぱり。おかげでレコードの売り上げはピヨオーンとのびた。15日の東京夏生年会館を吉田リに、ホセ、フエリシャーが来日公演を行なった。オリジナルキャストも来日した。'70年12月に遠米したブリット・ラベリングンドンはこの頃からエド「さヒリ」の舞者をはじめめる。

二～三月 BS&T来日。この頃から今年のロック・グルーブ来日ラッシュが始まる。最初に真打ちが来た。という感じ。大阪を回、東京1回共に満員。大阪では9人の女神像を出す。6日には、東京で、名社協賛の、オールナイト・コンサートが開かれた。勿論BS&T来日記念。一つのビレースに名社協賛は異例の事(場所 銀座マハ)。BS&Tの東京公演はモヒモヒ、日本のグループを入れて、オールナイト・コンサートの予定だったのが何とかされはとりやめになれた。一説によればBS&Tの高ギャラのため。月末12月BS&Tキングが来日。東京、大阪、名古屋で公演。日本側からはピックが登場したが、ロックファンから罵声をあげる。3月にさりて6月2日、東京でオールナイト・コンサートを開く。おりから来日中である。オーラー口うそとまくエットしたといわれた。このもよろはレコードではさすが危くキンギレコードから)。ピートルズの解散は向明の事となり「ジョンの魂」「オールシンガスマストパスが発表された。16日、

グラミー賞授業。CBS勢の優位が目立つ。各部門にチャートされたジュエイムス・ライラー、エルトンジョンはおしくも榮選。CARPENTER ON。「エルヴィス・オニ・ステージを評を博す。

四月 ブラック・サバスの来日中止、理由はメンバーの急病。しかし、日本ではあまり認められこいないので「来日しない」が身の為の声あり。フリー来日。これも、オールナイト・コンサートを行なう。入場できない人100人あまりが樂育の路上にあふれる。すごい渋滞時刻後。主催者の不手際があろう。教訓とすべし。

『1971 前半 POPS界と雑感』

セル・メン、バーデン・パウエル、オスカーピーターソン、マヘリア・ジャクソンなど、ジャズ方面の来日目立つ。尚、フリーは離脱解散。日本女性とのゴシップとか、フランシス・レイ来日。この頃から海賊船が大量に出現する。

五月 シルヴィー・バルタン来日。仙台公演は馬評のパートバカラック来日。グーリー、バートン来日。

六月 ラカニア来日。アンコールコンバーで踊り出するもいた。

総(私)評 ロック・アーティストもほじめ、外国人プレーヤーの来日が多くた。その演奏内容や、来日態度に疑問を抱く。

CASH BOX

只今 急上昇！(支印)

SM7's FLASH DESK

SM7で月のFDは下記のとおりである。

1. GET IT ON CHASE
2. SUNDAY SUNDOWN
3. SWEET HITCH HIKER C. C. R.
4. MERCY MERCY M. E. MORNING GAGE
5. WON'T GET FooLED AGAIN THE WHO

おせきのセリフ。昨年暮からのGの解散をつゝRGS時代に移行をうち、ピックを生む。ピックはよく東京でロック・コンサートが出来ますからGGS時代のファンが集まるため真的？)ロックファンに迷路が日本。『ジュリーーー！』『ショーケン！』BSFスームは去っても、このスームは去らず。鳴鶴！さあ常にロックファンから「ひこめ！」のやめをうけるとのこと、前世の悪業のせいなり。海賊船は多く壁へと置かれてる。想がだけとりうものあり。

|| 編集後記 ||

これを書くことが「新聞作りの最後の仕事」けれども、これを書き終るとホッとした気持ちになる。この第2号、作3の間に時間がかかる。しかし、期末テスト、夏休み、修学旅行、夏期学校などそのため、みんなで集まることを楽しむことをめざすところができない。しかし、手紙という物を使。ため、手紙より遅れてしそう。これは、お問い合わせののですが、これに載せるような記事がありましても、お寄せ下さい。この号の反省としては、やはり前号と同様、方案、企画見が紙面を占めこじめ、大切なことである。

第三号
1971年9月15日発行



発行 フジ商店
協力 スタジオ銀星

— スタジオ銀星で番外 第2回 —

スタジオ登場 第二回

北村 正路氏 (チフ)

「作ってはよい、話してはよい、技術的には頗る、あそり考へ過ぎて、頭の毛がうすくなり、あと3年もしたら毛がなくなるだろ」と松田健一氏は、言う。

第5回 スタジオ銀星 ファンの集い

SMアーティストが待ちに待つた「第5回スタジオ銀星でファンの集い」は、8月26日午後1時から同6時までの5時間「西花苑」で行われることに決まり、左。前回までは、室内の狭い所で行はれましたが、今回は、「おつまれやんぐ」仙台版が広瀬川川原「飛地公園」で行なわれ、一斉の成功を見たので、それなりに広い「西花苑」でファンの集いを行なうことになつたものと思われる。なお、会場までは、バスなどの交通機関は、SMアーティストの足を確保できるとあるスタッフが語っているので、その点は心配いらないと思う。当日、たくさんの方々にファンに集まつてほしいと思う。

2世誕生 松田 尚登君

昭和46年7月14日、松田健一夫妻に、男の赤ちゃん尚登(ひさと)君が誕生した。パパの第一声は「うまれたかいせつたんだ。生まれた時2880グラムで、標準よりやや重めだったそうだが、50日目の9月1日には、体重、身長共に標準をこえていたようだ。パパもママも我が子の成長を見て泣いて喜ぶ。尚登君、パパにもママにも似ず、おりいさん似とか。また、病院では、まわりの女の赤ちゃんが羨望の目で見つめていたとか、これを語っている間、松田さんの目はいつも下を向いていた。

略歴 明治65年3月19日大坂市千里山に生まれる。1年4ヶ月梅田市相ヶ岡小学校入学。その後、大阪県守口町守口高校、上智大学新聞部をへて、ABCに入社。現在、SMアーティストのチーフの任にある。

松田正路、北さんにつかえて聞いてみた。

— SMについて……?

自分のやっている仕事についてあまりいうことがない。ただ、「良い番組だ!」ということは出来る!聞いた後、絶対損はない。

— 「北さん」の恋愛は……?

熱烈な恋だつたな。

— デートは……? (回数、場所)

限りないがあ。場所は、名曲喫茶店とか、あと外苑かわ? (特に新宿、渋谷、横浜がそうだ。左どうぞ)

— フロポースしたのですか? それとも……?

これはあまりまだかねばない。色々とつきあつているうちに、結婚しようといふことになる。ただし甘い。

— インタビュー、何になりたか、た

— 夏休み、クラス——

長いはずの夏休みも残り少なくなりました。休みの半分以上は、クラス。好きに入つたけれど、チートばかりでしゃつた。合宿は楽しかった。初めてで、ワクワクドキドキ(ガムのCMではないよ)今月20、21「(リクエストカードから)ボク達の広場

が、応援はやめたりしたくちゃね。仙台に行くならば、当然、有るはSMアーティストを見なくちゃならないやつがいいこんなうわさがある。どちらけ? 仙台はいっそも行くけど、……私はあまりゴマスレない!

— ピンクフロイド、猪俣アプロディーテー 8月6、7日でわたり猪俣芦の湖畔、成瀬学園美術館にてステージをつくりコンサートを行なった。総設備費5000万円、会場面積1900000平方米、出力300KW、人員960人、医師2名、看護婦2名、トラック5台他etc。ニッポン放送調べ。出演者、ピンクフロイド、1910フルーツガムカンパニー、バフィーセントメリー他日本側200グループ計23グループが出演。入場者は2.5万人ぐらいかけおかつたろうか。(A)メインステージとBステージのつづりわけ(?)コンサートをした。Aステージでは、外人アーティストが昇った。Bステージでは日本のシャズ、ロックのグループの演奏が行なわれた。なぜだか知らないけれども、最初はBステージの方が白け方か

ですか……? (A)それは、七夕幼稚園のころ、電車の運転手。小学校、中学校では、医者。高校では、エンジニア。大学にはり、これからは、新聞記者、放送MEN、アナウンサー……? (B)MEN、

— 今の若者と者の……?

今も、若者も若者に限つて、今はそんなに変わらぬいと思う。(A)H)

— お誕生日おめでたし。お誕生日おめでたし。川本が私の心の中にあります。いつか歌いたこの花を貴方に教えてあげたのに、ちっとも気づかぬ振りして、きゅうもうのこの目をみつめ、フォーク・ギターの輪の中で、歌っているのは貴方なのです。(A)

— 一川柳、短歌——
セミの寝言歌
セミの声ふるえとの夢ゆびあこす
反戦の笛もあり我は準備夜は
クレーン車の鉄道と虹天に
走る君の横顛道み見て
心を揺らすフォークダンスの日

「スタジオ録屋ア」を聞いているぼくらが、取材し、編集した新聞です。

SMアをより楽しく聞くためにお役に立てば幸いです。

ったのコ、見物客はのっていった。
Aステージでの日本のフォークシンガーコー等の方は最初から最後まで白けきっていたようだ。現在人気最高のピンクフロイド、が来るというのを、彼らは、ロックコンサート本拠地で集まつて来た若者たちが、たよろと見われる。せから、Bステージの方がのついたのがもしれない。ピンクフロイド

PINK FLOYD

と聞いても、よくわからぬ人も多かったろう……ここで、簡単に書いてみよう。といつても、僕だってよくわからぬから、資料のあつ範囲で書いてみよう。ではメンバーから。ティム・ギルマー(リードギター)華麗なテクニック、元々はファッショニモードル。ニック・メイスン(ドラムス、パーカッ

ション、ボーカル)アフロヘアズヘに電気的加工法を加え、エニグマサウンドを作り、建築学専攻。リック・ライト(オルガン、ピアノ、ウォーカル)彼らのメロディーの中心的存在。ロジャー・ウォータース(ベース、ピアノ、ヴォーカル)魔音者兼担当、建築学専攻。——ピンクフロイドサウンド——ノーマンズミス日本、「ピンクフロイド」はロック・フォーク・アルース・ジャズ・カントリーの混合音楽だ。S60。サウンドを大切として、高重量ヒトニセの音楽装置の使用により電気的効果を最大限に發揮して静かにイントロからハクリヨウあるいはライマックスまで、人を世界の世界へ美しに引きこむ。現代音楽の素材をフルに利用した頭脳的音楽を彼らはじめてといふといふことだ。ヨゴヨラ。(トト)

今年2月に来日したBS&Tの待望の新作登場である。「3」から、約一年ぶりである。来日時の記者会見では、来日以前に録音は完了していたらしいが、D.C.トーマスが入ったという「ダウンタウン」がないところから、後ろ少しうを加えたらしい。注目すべきは、「先祖者ヨハネ」をはじめとするアレクーパーが作曲していることであろうが、あくまで作曲者としてのアル

の能力を貢献したもので、ヨリを出すのではなくだろう。又、ギターのスタイル・カットの作品が3曲収められている。両面の最後が演奏曲と同じ曲(アーリック・トライマイハート)だが(勿論表記は違う)。この辺は、「エリック・サティーの主張による演奏曲で始まりトエリック・マツカワの2枚目のアルバムを思い出させる。「ティム・ミー・エアーム」が今がオリジナルではいい(オリジナルは「愛への讃歌」をヒット中のシアレー)。しかし、彼らは完全に自己満のものとして

LP評「BS&T4」

いる。やはり、シングルにもおなじ「ゴー・ダラン・ギャンスリンク」が一番気に入っている。のれる曲である。ジャケットの写真は、又作目は普通だが、3作目ではユッカリ、4作目は、3つおり変形とおかぬが続いている。また中袋にメンバーの似顔絵が書いてあるのにちる心儀いばかりである。

今、これを書き終わって、もう一食間をおいてみたが、前作と比べて一回り大きくなつた感がある。最後に、よくラカゴと比較されるが、BS&Tのドラム、ボビーコロンビーの言葉で、しめくらせていく。」「彼らとは個人的に知つてゐるのもいるし、別にライバル意識はない。しかし、彼らは、彼らの眞似をしていると思つた。」(A.K.)

これからは、右半分を音楽中心の紙面にするつもりでいる……よろしく!

CASH BOX

兄今急上昇(丈印)

FLASH DISK

- サーストリート・イン・ヨア・アイズ
(レディー・アーレース)8/16~8/22
- アーヴィット・シラー・ワーマン
(スタンピータース)8/23~8/29
- レイ・ダス(ゲス・フー)8/30~9/5
- サンダーランド・アーナ・ロス)9/6~9/12

||編集後期||

第3号を発行することが出来てうれしく思っている。前の1、2号に比べて、期間毎に早く生まれた。また、記事も沢山あります。一部だけすつ載せたものもある。ただ、我々数人が書いた記事と、SMアの協力で得た記事しかなかつた。できるだけば、皆さんがとも、記事を寄せてもらい、それを中心の新聞にこれからしてねたりと思う。この号としての反省は、「2世誕生」の記事を載せるのが遅くなってしまった。ニュースといえるがどうかわからなくなってしまった。また、ボウズの広場のスペースが狭くなってしまったことetc. 大きなファフの集いを中心にする予定です。(H.N.)



SEVEN 第四号

先日は西花苑での「ファンの集い」で楽しませて貰うありがとうございました。色々工夫をこらしたゲーム、ロックバンドやオーディオクルースの映像など、皆、それどれも思ふ存分過ぎたと想います。又、いつかやることねえ人。(N.Sさん)

「ファンの集い」無事終了して
本当によか。たでウチ！和也も甲板
競争に参戦し古くだけれど6m
位先で甲板れちゃ。左の！トホホ
ホホ(涙)。景品、ノートとステ
ッカーありがとう！(みよ子エム)

26日は本当に楽しい一日でした。汽車の都合で5時位帰ったので、ファイアーストームを見ることができなかつたのが残念でした(K.K君)

スタート地点もどき

平野勝男氏 1.略歴 昭和19年8月29日東京世田谷に生まれ戦火の中母は私を抱いて逃げ回った。母と共に房総県黒川郡に疎開。5つ位までいました。その後東京に戻り大森第2小、同第8中に入り、陸上部に在籍し、和身の体であった。都立江東工業に進学してからは、バレーボール、サッカー、陸上と体育関係に頭を突込んでいた。その後一浪、神田予備校にかわり日大文理学部社会学科に入学、同放送局に入局、安田立和を知る。昭和42年10月東芝放送に入社。以後、レコード営業を担当。ニドリヤを昭和43年10月から担当。間もなく一年になる。

2.SMTについて——この一年間
無休無日中。安田アナの後をうけて
高橋アナとのコンビ。今日はこれ
でよかっただのか。明日は現張らな
くちゃ。SMTアファンはこわいぞ
すからね。おきられぬが送り、い
つまでも聞いてもらえるものを見
指して行きましょう。SMTのム
ードは最高ですね。

8 平野さんの恋愛史は一小学校2年生の時、トナリの席の子が「ミカシの花咲く丘」を歌っていた。それを聞いて泣いたのが最初の恋の始まりです。その後5、6年で、中学1年で、3年で、大学1年で

第五回 スタジオ緑屋7「ファンの集い」

第五回スタジオ収録で「ファンの集い」は、9月26日、予定より15分ぐらいたれど、行なわれた。途中、雨などによって中断されたが、六時まで、みんな楽しんでいたようだ。それに開いた、リフエストカードの一覧を……。

銀屋で「ファンの集いについて一言……西花苑に入る際、簡単な案内図と、どの駅でいつ何をやるかといふことを記入した封口クリムラムのようなものを作成すればもっともっと楽しくやれると思う。それから雨が降ってきた時、集団を行動に移させる苦労はすこり知れないと思った。スタッフの皆さんはいかにがったるうねエ～御苦労様でした。(ゲザゲの山田君)

「ファンの集会に行く。五のだ。
大庭面白かった。印地ア競争」。
しかし、雨が降ってひどかった。
座るところがなかったので足がガ
タだつたのだ。でも楽しかった。
(白衣 T.N君)

と聞くのです。今見てあれオレ
だつて独身にしてやるぞ。
4. 可いこそ何にぶりたか。たゞす
か——マイロットに向つがれてい
ました。(目が悪いのであざらめ
る)その後、土木技師。アナラン
サーは考へていまゆく所した。
5. 聞いたいる人に何を望みますか
一人は、平野オリロといはれ
ど世の中思うようにせいかないね。
別に希望することは思いつかない
か、仲よくやって行きましょう。
各の方からの希望があつたらどん
どん取り入れて行きましょう。
6. 趣味は——ヨットに乗ること。
映画を見ること。芝居のすねをす
る。

高橋千明氏 1略歴 海は生き命の源
といひけれど、コバルトスルーの
海から美しく、優しく生まれまし
たのかこの私ですね！どこの海か
って？——いいじゃない。併合は
4年ぐらい前からなんとなく住ん
でいます。

2. 一言でいふとヤングのファーリングを大切にする番組。又、この番組をつくるのも、開いている
ヤング自身だと思つ。

3. 現在、進行中の恋愛が一つあ
ります！——相手？もちろん男性
です。素敵な人おんぶですよ！

4. 8つぐらいあります、男の方に

「ファンの集い」とっても象しかった。今更どこでやるのかわざと「ファンの集い」楽しそうの、嬉しいけれども、帰りのバス困ったね。人がいっぱいいて仲間乗れないとし、雨は降ってきて少し、パレードが止む。おかげでカゼひいてしまった。ハウジョン。(名取 R.S.さん)

きのうは、「ファンの集い」が
あた。みんな面白うだつた
が、僕はちと面白くなかった。
足り内容が悪いというのですまい。
雨が降つたからではない。一体何
故だらう。一人で行つたからだろ
うか?いやそんがことではない。
人のやつしていることにつけ込みぬか
いのは向敵だらう。女達もいな
い。自分自身を孤独にしている
のやうか。(山谷 T.M君)

おりたかっただすね! とっても!
5. 自分自身の若さをばつけること
との出来事何かを心から見つけて
ほしい。そして、暇があるたらこ
の番組聞いてね。
6. とってもよく晴れ正日にスラ
スラあてもなく歩くのが好きです
ね。

一以上が平野さん、高橋さんに書いて戴いたことです。次に、海老名さんに高橋さんに口にして、更

—スタジオ見習い登場 第3回— スタッフ登場 第2回

平野勝男氏
高橋千明氏

田さんに平野さんについて書いて載ったことが下院である。

高橋氏 ワカメちゃん……こん
太風に呼ぶ人はあまり
いおいが、この底本がピッタリく
る千朋ちゃん。何故なら彼女は海
の幸豊富な長崎の産。その姿が
いつもとり立つのワカメのように
水もしあたる美女美女。どういう
わけか、彼女には奇妙な特技があ
る。気に入った歌があると、その
歌の一部だけを歌さるが、何度も
何度も口づくまでいるのである。

フェイストリートで、今日はちよ
と触れてみたいと思います。も
う、みかん丸いいる人も多い
と思いますが……エピックレコー
ドが主力にあしておるニューハル
ープにフェイストリートあります。リー
タード・ジャズ・トランペットのビル・
フェイストリート4本のトランペットに
リスムセクションとボーカルを加
えこの、8人編成です。メンバー
は他に、テッドピアース・フィール
ド(トランペット、ボ
ーカル)、アラン・ラレ
ア(トランペット)、

ジエリ・ヴァン・フレア(ト
ランペット、ボーカル)、ブ
ル・ボーター(キーボード)、デニ
ス・ジョンソン(ギター、ボーカル)
、エンジェル・サウス(ギター、
ボーカル)、ジェイ・パリッド(バ
ッカッション)、テリー・リチャ
ーズ(リードボーカル)。

スラスロックバンドと言えば、
シカゴ、B.F.T.がよく知られて
いる。しかし、フェイストリートのトラン
ペットはどのバンドよりも、テ
クニックにすぐれている。上の上
4本のトランペットの威力も増し、

更に彼女には素晴らしい編曲力が
ある。いつも二人のことがあつた。
とてもいい歌だというので早速、
私はおどりきりになって歌って
いた。すると、どういうわけか、
人が笑うのをよくよく聞いてみたら、
メロディーが全く違っている
とのことであった。その時の私と
きいたら、恥かしいので面倒
なものである。彼女の編曲力にび
っくりするに決して、それ以来私は、
彼女から歌はむとわからないことに
している。しかし、ワカメちゃん、今度さう歌の一部を口づ
くらひることだろう。

平野氏 平野勝男君、24才オ半。
今日は、勝男君の姿
少し古傷に附けてみようと思う
のです。しかし裏面の都合で普段
はあまり見せない彼の感情過多の
面を大胆に想い出します皆さん
に御紹介しようと鬼ります。あと
で、彼から興味が出るかもしれません
が、一切耳をいや目を貸さな
いで欲しいのです。

彼の家は東京品川にある鉄筋コ
ンクリート三階建て、それは豪華
な家庭の邸宅。8年間、仲間と
一緒に生活して、たのもしくて
た。万人の認めるところですが、
彼の良さは、一人にも庭いや
りにあります。生きものを愛し慈
しむ、当たり前と云ってしまえば、

ユニークなサウンドをつくってい
る。ユニークといふよりは、それ
の戯れサウンドといったほうがいい
と思われる。B.F.T.、シカゴ
に次ぐロックバンドが多くなって
来ており、フェイストリートが大きなり
度をとっています。B.F.T.やシ
カゴを追いかける可能性もないとは
言えない。このようにフェイストリートは、
ロック界に大きな影響を与え、新
しいスラスロックサウンドの創造
に向かって来ているのです。
(カラ) LP譲り AIP 53 001

売れてている。売れては、B
面のほうが良いと言っている。
自分自身の耳で確かめてみたらい
と思います。(KS)

SMT

FLASH DISK

○ミッドナイト・マン
(ジェームズ・ギャング) 9/13~9/19
ヨー・ヨー(オズモンズ) 9/20~9/26
○イマージン(ジョン・レノン) 9/27~10/3
○アイド・ラスト・ド・チャン・ザ・ワールド
(テンイヤーズ・アフター) 9/4~10/10

CASH BOX

只今急上昇(文部)

A面に金をあとすと、ものすごく
迫力ある曲が流れてくる。だい
たい地球が月にぶつかり、そして
銀河系を破壊し、フレッド・マンが
現われても、それを止めることができ
ない、地球は太陽に衝突して最
後をとげようというような感じの曲
"OPEN UP WIDE" が
はいっている。A面最後には「黒
い火」がはいっている。これはシ
ンタルカットされて8月21日

それまでですが、おみおか出来ない
ことがあります。
彼の家に泊まれば可愛い猫がいま
した(勿論メス)。家の隣、丈々
と太り、毛の色が良くて、一日
で彼の注いだ愛情が感じられたもの
です。我々悪友が押しかけた時
も、目をすりすればキスもする、
ネコ可愛いがりとはこのことか
と鬼わせる程。しかしニャンコへ
の愛情表現はどこで育てられたはず
ありません。普通に育った彼の猫
がキラリと光るや在や、ニャンコの
形をつかひてフレヌルと振り回
し、見事に投げつけました。「技
あり!」息を飲んでシンと見つめ
る我々から、鬼わざ歓声があがり
ました。ニャンコがひろく次の瞬間、「青臭い投げ!」と近所迷惑
が「ラ声を張り上げ」とどうで
しょう。またしてもニャンコは重
に舞いました。更には「日投げ」「
大外刈り」いやいや、いまや
りまく、大勝男ちゃん、次から次
へと煽惑する技を披露してくれる
ことはありませんか。こうなると平
野家は興奮のループ、我々は涙す
らうかべて彼の健闘をたたえたの
でした。ニャンコは主人のあまり
の強烈なロリヤンと鳴くだけで、
声もありませんでした。

その夜、ニャンコちゃんは、こ
んなに瘦されているにもかかわらず、

す、食事を放し、そのまま現在
に至る運行方がわからいません。
彼のその後の運営が何をや
くしては語れないので
あります。その後もタクタク、
身を離れて、世間一般でいふと
どうか一緒に、あえて下さ
い。彼らしい歌です。きっとニャ
ンコのよう、いやそれ以上に
ニヤンコの愛情を表すことができる
よう

編集後記

第四号を発行することが出来て、
うれしく思っている。ただ、スタ
ッフが少なくて、他の面が少なくて、こ
れは、お願いですが、この新聞
を作ることに協力して下さい。もし
お困りはお尋ねください。もし
(H.N.)

誕生日 安田立和氏

10月2日

「7」第四号

1971年10月10日 発行

発行 フアン有志
協力 スタジオ練習



新企画登場！

SMで企画日（松田健一、小野美樹枝アナ）では、11月19日から「高校」と題して、クラブやクラス等々を等々を紹介して下さいと呼びかけていた。また、これでは自分の好きな先生も一緒にハガキに書いてほしいとのこと。出来れば、先生と話をしたいとか。みんなで協力して、この新しい企画を盛りあげよう。尚、第一回は古川高校だとうです。

安田立和氏

2. SMでについて—

Mでといつ

ても pollen

雅苑のタイ

トルではあ

りません。

TBSの入社

時にスター

トしたプロ

で自分で企

画・構成か

らサラマツ

シまででき

ること。何

時かは食も

やってみた

いと思っていましたところ、「43年

の10月から（当時24才）担当

してみないか?」という話があり、

「やりましょう」と答えて、スタ

ッフの一員になり、今日に至って

あります。一口で言うならば、ス

ゴクリ恐ろしく、スゴク楽しいプロ

グラム。放送時間30分といつ

がとても残念なのです。

3. 安田さんの恋愛は——瞳をと

じればありありと、その愛らしき

君の顔、ああ、パツ（瞳をとじた

音）小学生のとき?……シユワシ

ュワシ（涙で来た音）……

片桐麻子さん。中学生の頃?……

パッパカバ（涙が音）……小笠

原幸代さん。高校時代?……アリ

アリアリ（想い出した音）……岩

「スタジオ緑屋7」を聞いているばくらが、取材し、編集した新聞です
より楽しく聞くためにお役に立てば幸い

11月25日

1700回に…

今年（1971年）5月9日に1500回目の放送をしたSMでは、同8月17日に、1600回を記録し、11月25日には1700回になる。何か催しをするといふ話はまだ聞いていない。尚、200回目の放送は、1972年9月20日にむかわれるようである。末々がく続けてほしい——

サテスタで拾った話

※サテスタのイスが新しくなった。お陰で、サテスタのイスが4つ増え、前より4人多くすわれるよ

松浦詩ろさん。大学時代?……考えるまでもない……柏谷麻子（ど

ういう訳か
敬称略）。
4. 幼いこ
3何になり
たか。たゞ
すか——学
校の先生だ
ったと記憶
しているの
です。放送
屋になろう
と決めたの
は大学2年
の春でした。
(本袋の名

1. 略歴
1944年10月2日：誕生
昭和26年4月（6才6ヶ月）小学校入学
1954年10月2日：10才
昭和32年4月（12才6ヶ月）中学校入学
1958年10月2日：14才
昭和35年4月（16才6ヶ月）高校入学
1961年10月2日：17才
昭和38年4月（18才6ヶ月）大学入学
1964年10月2日：20才
昭和42年4月（22才6ヶ月）東北放送入社 以上、たいへん詳しくなりました方が全て真実 なのです。

前はハルレ)
5. 聞いている人に何を望みますか——にもニにもプロへの参加ですね。僕は新聞にも載らない街角や校庭にこぼれ正小僧、しかし良い話しさはいろいろあると思います。ドレーディホットなNEWSを23-23セ9へ入れて下さる。僕は4時にはサテスタに居ます。待ってますよ、ホント。

6. 趣味——特に変った趣味は持っていないよ。これも、ホント。

海老名真理子氏 1. あなたは漸帰へ行つたことがある?ええ——美人が少なくなったですって!どうかもしれないわねえ。でも仙台に美人が多くなったと思わない。(「思つ

になつた。「女性アナのすわっていたイスのいたみがひどくて……」とは、ある男性アナの弁。

※この頃、電車が放送に大部使用されるようになつた。生放送の威力が発揮といつところ。君も——

※先日、レコードリストが新しくなつた。しかし、2週間もたてば新しい曲がヒットしてくる。そこで、新しい曲も、リクエストタイムにリクエストしてもらおうと。随時、追加するそうだ。尚、リストはなくとも、サテスタにおまレコードならかけてくれるし、レコードを持っていて、でもかけてくれる。

※占井は、ト今日は?それとも「今晚は」?——

」って言って、うよっと回りぐどくなっちゃつたわね。私は雪深い新潟県三条市というところで生まれて18年間そこで育つたの。その後は東京を経て仙台へ。この仙台が一番気に入っています。

2. いつでもマスクのみなさんと直接、接することができる番組だとと思うし、また常にそういう友達と共に歩んでいく番組だとと思う。

3. 作家の曾野継之さんかこんなかっこいい書いた本があるの。「人間が人間を罵りなくて、本当は恐ろしいことです。たとえれてしまふこと、或る人の心のかげで雨やどりしたいということはあります。

—スタジオ緑屋7紹介 第4回—

スタッフ登場 第三回

安田立和氏（＊木担当）
海老名真理子氏

先に立って私の行きないよう力強くすこぶるずんずんで行きそうな人が始まります。」てね。この中で最後の方の「先に立って…好きです」というそろそろ人が現われたらなお——と思つたの。まあ私も年頃ですかねえ——

4. 小学校のころから人の髪を結ってあがたり、色々髪型を考えるのか好きだったの。せからヘアデザイナーになりたいと思つたわ。この頃はよくりボンや髪飾りを決

110月に来日したエルトン・ジョンの来日記念のベストアルバムである。

トップには、おなじみ「コア・ソング」がない。しかし、「コア・ソング」が、エルトンの「コア・ソング」であっても「コア・ソング」のエルトンはないのです。これは、あたり前のことがありますけれど、エルトンというとおとがしく、ピアノポロポロと思っている人が割れています。そんな人は、エルトンがピアノの上にとびのり、ホットパンツで大騒ぎする写真を見せると、きっとひっくりかえるのです。

今までの、どのLPにも、はいっていおかた曲が、収録されてしまうのが、うれしいのです。両面の最後は、実況録音ですが、A面は「1エー11-70」(エルトンジョン・ライス)にも收めら

山集めて江戸の幼い子やお友達をモデルにやっていました。5. いつか皆さんがお父さん、お母さん、おじいちゃん、おばあちゃんになつた時「そういう人は私達の若い頃SMでという番組があつたわあ。安田さんとか夏理ちゃんのがやってたっけ」と思い出してほしいなーとして街のバッタリ会、たり昔話をモレましようよ!(まあ、お互いにすいしん先生のことですけれどね。)

6. 体を動かすことが好き——ボーリングとカジバレー、ボールとか一覧球の試合見るのは大好き。

海老名氏？ みかんがとこも
甘くなりまし正ね。
これからコタツの中でみかんをむ
きボイボイロに入れる図があちら
こちらで見られるようにな左記
びすりけれど、まあ一日ニ、三ヶが
並の人の食べう標準でしょうね。
せいでい多めに食べて四ヶが正ケ。
ところがところか海老名真理子壇
いや 田真理子ですね。（イイデ
スネ、私も名前がんが変えてみた
いが——）彼女は20ヶぐらい朝
飯前いや就寝前。眼もさぎわくに
とも簡単に平らげるのですがあります。
むいては食べ 食べてはむき、指
の先から足先まで真黄色にそまり
やがては黄だん症状をきたすまで
—かくも大好物のみの人、今
一ヶ20円位かな？ 物価変の折、
20ヶ食で2400円、アナウン

それで古「ホンキー・トンク・ワイメン」なのです。これは、どうちかといふと、内輪もの、なれあい的で、美しいけれど、あまり迫力はないのです。これはB面の「ランクシロール・マドンナ」

AL
ECTION

JHON

このれない人は、ロック界く資格
がかいんじやないかと思うくらい
でエルトン・ジョンの図の写真を見
ながら聞くと尚一層フレル事保証
します。全曲歌詞つきで、その意味
で根柢的なレコードもあります。
第一回はジョン・レノンの音楽

す。(販場略)

—急募— 痢集スタッフが足りなく困っています。誰か、手伝って下さい。連絡は松田さんまでお願いします。

サーの薄給では経済をあひやかづ
つとこの上なしだすね。サイフの中を
見てかどりか、彼女の運んだ人を見て下さい。だんらんはみ
かん産地和歌山の出身なのであります。御立派！いい奥さんにおれ
るよ。赤いリンゴに厚よせて～
たらぬ、黄色いみかんに厚よせて、
11月3日を持ち、彼女は甘い甘
い生活に入つたのであります。

(高橋千明)
安田立和之助

女田氏 逢ったのは桜の花が咲き生服の両の肩を模様化した五月である。今からあと8年前、誰でもそうだと思うが、どんな人間でも何時とつきあってくれば相手が、何向を望んでいろか、又何を言いたいか、解てくらるものである。それならほんのつきあいなんて、おもしろくないではないかと思われるかもしれない。しかし、うまくしたるもので、人間は、成長を重ねる。その成長していくものが、長年のつきあいにあって、新鮮が驚きとかして伝わるものだ。前置が長くなつたが、彼、安田立和も、逸話を持った人間である。彼は、番組の中で、常に器用に洒落を飛ばす。この洒落、長い時間と努力の積み重ねがあるのだ。初めのうちには、彼が洒落部を始めると、内容が他の者にわかってしまつ。落語の勢を取扱が知ってしまうのと同じ訳で、話しあげた彼の顔は

FLASH DISK

- ・悲しきジャフシー(シユール)
10/11~10/12
 - ・ラス(レターメン)10/18~10/24
 - ・シャフトのラーマ
(アイザック・ヘイス)10/25~10/31
 - ・アブ・ソントリー・ライト
(5マン・エレクトリカル・バンド)
11/1~11/2

CASH BOX

只今急上昇(文印) 11/6付

- ① ヴィレッジフローラ(シェール)
- ② マギー・メイ(ロッド・ステュワート)
- ③ シャフトのテーマ
(アイザック・ヘイス)
- ④ イマジン(ジョン・レノン)
- ⑤ ヨーヨー(オスモンズ)
- ⑥ アイヴ・ファウンド・サムソン・オスマ
オワン(フリー・ムースメント)

いふとわの興奮と緊張から、キラキラ輝かせているが、田りの者はすっかり泥まきっているのである。それでも彼は飛いた。結果は、彼の放美にありの洒落が才を得て魚の如く見事である。人間の努力が、無限の可能性を開いてくれることを物語っている。ところで、彼は、女性に大変お興味を持つが、これは我々も同様であるが、特に女性の体に異状が関心を示すのである。これは、戦時中、茅蠅なく住宅街で、行水中の女を覗くことを勤め方良き思えず、合長がいく。最後に補足ながら、彼の正式な名はリエロウワといつ。(平野勝男)

||編集後記||

慣れ正せいが今までよりも早く出来た。ただ、前から言っていることだけれども、少數の人からしめ記事を得ることが出来なかった。できるだけ、たくさんの人達の意見等を載せたいので、協力して下さい。

この号の反省としては、スタッフ以外の記事の紙面が狭くなってしまったこと……(HN)

トマト第五号
1971年11月1日発行
発行 ファン有志
協力 スタジオ銀河



SEVEN

第6号

中学校3年の冬休みでした。5時ごろラジオのスイッチを入れると、聞いたこともないテーマソング、聞いたこともないアナウンサーの声、聞いたことない番組のタイトル…何をかくそう、それがSM7だったのです。その時間聞いたことないアナウンサーの声とは元SM7スタッフの高田正臣・及川弘司両アナだったのです。

高田は入塾したのは、授業が終わるや否や寮やカステラへ行かれてます。4時過ぎにはカステラの一番前で陣取って、リクエストし放送をワーウー言いながら友達と聞いたものでした。しかし、それが一人減り、二人減り、…3~4人になってしまった。でもラジオを聞いてる友達—SM7での

松田健一氏 1. 略歴 S16年1月

1日誕生(新潟、京城)S22年
小学校入学(埼玉県大宮市)S27
8年曾留院中等部入学)S31年
愛知県立柏江高校入学 S34年
神奈川県立小田原高等学校卒業。
この間2年間、浪人生活。通った
予備校3つ、受けた大学6つ、S
36年慶應義塾大学経済学部入学。
S40年同上卒業。S40年
4月東北放送入社。現在に至る

2. 上記

3. 松田くんの恋愛は一筋じ方
思いでいた(数は計り知れず大山
)どのなんでもからず素敵が一面
を持っていましたね。

4. 幼いころ何になりたかったと
さか一ピーポ、ソノコ、カシケ
りで忙しく、そして老えおかっただ
よろですね。スママセン

5. 聞いている人に望むこと
みんなが「…のパカヤドラー」と
が「…の曲かげないと聞いて
やんねえぞ、ヨリヤドラー」といっ
た葉書が舞い込んでます。どう
いう葉書を貰ひとっとてもさびしくなります。読む人のこと少し
は考えてほしいナーヒョッピ

友達は何千人いや何百人と
といふでしょう…SM7での特色
…今となってわかつてき方こと
アツイとも、本当のヤンクの広
場(番組)だということだと思ふ
人です…なぜか?—5時とい
う段刻は、ヤンクにとって聞きゆ
すいし、また、他の民族のう分区
のニュースや、10分位のフロで
は満足できないと思うのです。そ
の点では、30分間のフロを其つ
SM7のほうが…また、スタッ
フのあい立ち、おばさんも年齢似
あわず、ヤンクと一緒に
に寝起きたり、相談に
もの、てくれる。うそ
だと思、うち、サテス
タのドアをノックしてみよう。「
どうぞ」といって気軽に手をあけ
てくれ、と言ってくれる。君も…
SM7はおもしろいぞ!おみんな
SM7を聞いて仲間になろう。
あつまセング! (K.S)

2. この番組がスタートしたニ3
「みんなが参加して作るみんなの
番組」とい。たキッチフレースが
あつたことを憶えています。当初、
この言葉を番組に生かすのに多大
な努力がい。たことでしょう。

だが、現在、数々の努力は実を

り思います。でも、文章は短かく
とも、一生懸命書いてあるなー
と思うと、とってもうれしくなり
ます。放送中でもかまいません。
リクエストは電話では受けてい
ませんが何でも結構、気軽に電話し
て下さい。

6. 趣味—古い農具を集めること(今は、大ハ車募集中)。苦闘
(今は、植木募集中)。

小野美樹枝氏 1. 5才 MCA幼稚

園入園→最初 20才官房監修
短期大学卒業→最終 賞罰なし
2. 午後5時、電路を急ぐ人の音、
ラッシュの車の音、台所のまな板
の音、夕刊のにおい…こんな夜
への流れの中に、間違いなく終わ
る今日と間違いないなくやってくる明日
への反省、期待、不安、焦燥等、
一日のうちで一番多くの感情が詰
めこみています。一日の毎日生活
を考え、一日の仕事を終え五大夫
が大きな社会から吐き出され、
無意識に自分の身を求めて手を出
り左する…どの敏感な若者の指
に、何かしら感情を残せる番組で
あります。

3. 18才未満「オコトワリ」1

結んだといえるでしょう。「TEL
で下さい」と一言いえば、太
まちスタジオの廊のベルは大き
な音を立てて鳴ります。又、
手紙・葉書で御意見をと叫ばかれ
れば、きっと束が舞い込みます。
ヤンクの興味のある問題ならば、
いつでも沢山の反響を味わうとい
う下せは十分にできています。いい
かえれば、それだけヤンクの興味
のある問題が受け込んでいる訳です。
僕達のコトからの使命は、二
の番組をみんなの番組としてもう
と生かすにはどうした
らしいかというところ
です。週に一日位は、
ヤンクの代表が作る企
画委員会に、企画・構成を一切お
願いすることも一つの方法でしょう。
「5時の情報がボーンと鳴
る。30分がどう進展するかけ想
当者も、聴いているみなさんもわ
かりやすい。サテスタの前の一人が
手をあげる(或は、TELのベル
が鳴る)。「きょう」「こういっ
とが作った。みんなはどう思うか
?」という提案がある。まずは、
きょうは、この問題についてみんな
で考えよう」と担当者が決定す
る」というふうに番組が進行して
いきます…つまり、番組が進行す

9才初恋「小窓のようになまく
った」20才初恋继续中「愛する
て取れることがない」21才初恋
破れる「知る人ぞ知る劇的別離」
22才シラケヘララオ兼・初恋
—スタジオ番組で紹介 第5回

スタッフ登場 第四回

松田健一氏
小野美樹枝氏

「只今、一方向に恋愛中。乞御期待」

5. 自信を持つ若者は、美しい
けれど、頑固な若者に向って欲しく
はあります。いくらせのやが
乾ききっても、そして、それがど
うにもならないでも直面して欲しく
あります。和連若者は柔軟性
と客觀性を忘れまい「現代の当事者
」でありたいのです。

6. 昼ろ車と夜車に乗る車。コ
ーヒーを飲み乍ら長電話をする車
これは、母親の「イケマセン!」
に反抗する妻こひも含まれている
のです。

—以上が二人に書いてもらった
ことです。我々の見立二人を書く

これは、映画のサントラLP評『HOMER』

なのですが、映画の方は公開未定なのが残念です。

収められてるるのは10曲です。アーティストを見ると、解散してしまった「ブルーフィッシュ」、「バックファロー・スプリング・フィールド」、「リーム」、「ラジン・スプリング」を始めとして、「レッド・ツェッペリン」まではいっていきます。「バックファラー・スプリング・フィールド」は、現在のCSN&Yの母体となる「ブルーフィッシュ」と「スタイルスビアンク」が在籍していました。(尚、このLPには、クロスピーカーが、かつて在籍していた「バース」の曲も一曲収められています。) この「バックファラー……」の最高のヒット曲「フォー・ホ

ミ混合で同時に構成されていくというのが僕の夢です。

どんな小さなことでも結構です。みんなが放送を聴いて感じたことを聞かせて下さい。それが、この番組の血となり肉となっていくのです。みんな、もっと、素晴らしい僕等の番組にしようではありませんか!!(松田健一)

まく。こみようと思うのです。
松田氏 松田さんは、どうい
うかわから、カマキリト
ンボといわれる。1月1日一元
旦に生まれてすぐ空を飛び立つ
たとか……今でも「朝、人に時間
ギリギリに長く立たずてくら」と
は、ある人の話。松田さんの特徴
としては足ですね。別にかっこイ
イけではないのです。上長い足
けながです。身長を180CMと
すると、80CMぐらいです。また、
トンボのメガネは水色メガネ
といわれていますが、松田さんは
近眼メガネです。"ある時、恋人
とデートした際、メガネを忘れて
しまい、松田さんは、クレオパ
トラが酒井和歌子か……あまりの
美しさにつロポーズ"したという
話を聞いてのひうか初めてです。
どれほどの近眼で、原因は、免疫力
のしづぎとか。みんな、見習いましょう。松田さんは言つぱりもなく、やさしく親切であります。
ラジオを聞いたいればわかるこ
とですが、松田さんは、サテスタ
の番組方にのって放送する人もい
ない——マイクを持ってみんなの
意見を聞いて回る——いろいろ企
画などを立てているのです。松田
さんは頑張る人です。

ワット・イ
ッツ・ワー
ス・他三曲、

「ラヴィング…」が「フューチュ
ビル・キッシュ」、「レッド・ツエ
ッペリン」が「ハワ・メニ・モ
ア・タイムス」、「スタイルス・
ミラーバンド」が「スレイス・ニ
ュー・ワールド」、そして本国初
登場の「ハート・アンド・フラワ
ーズ」が「マックン・ロール・ジ
ブシード」、「クリム」が十九番
「スプーンフルル」と、サントラ盤
とは別に、ロックのオニバス・
アルバムとしてどちら聴の価値があ
ると思います。(尚、映画で主役を演
すジョン・スキャーデンが自作の「マン・オブ・ミュージック」を歌っています。

最近、映画にドンドン、ロック
が使われていますが、非常にうまく使
っているものもあるのに、非常
にまずいものもあるようです。このLPは、すばらしい曲が多いだ
けで、その意味で、映画の公開が
待ちれます。

尚、このLPはワーナー・パイ
オニアから発売されます。
(貢田正彦)

SMT

FLASH DISK

CASH BOX

たところ(お送り明日から、音
しいリストを出すと言つた)
今度だけはと書かれたらしい。結
局、その日のうちに音楽から
おみくじを出します。(H.N.)

||編集後記||

初めて、カットする記事が出た
のです。今まで、カットするに
もカット出来なかつたのですから
……そして、この号を編集つい
て間もなく、協力的な方も出て来たの
で、うれしく思っています。
出来れば、7号は、そういう大人達
にも、編集に参加してもらいた
いと想っています。もし、この「
カット」を編集したいとか、記事を載
せて欲しいことがありましたら、
松田さん宛へお願いします。もの
号の反省としては、書いている人
が少なかつたことETCでした。
(H.N.)

「7」第六号
1971年12月7日発行
発行 ファン有志
協力 スタジオ銀座



あれは、5月の初めだったと思ひます。「機関紙のようなものは作らないんですか?」と聞いたところ、「そのような話はあるけれども、実際色々な問題があつて今は、無理」とのことだったのです。ボリ達が「編集して新聞を作りたい」と言つたところ、「じゃ、パンフレットを作つてみてくれ」ということになりました。活動がはじまりました。サテスタへ集まって話し合いました。また山に行って、スタッフと話ししました。新聞の記事に使あうと思って資料を見たりしたら「これは見せられればいい人ですよ」とお歳暮も食つりました。やつと、七月の初めに輝く第一号が出来ました。ボリ達には、とても楽ししかったという記憶があります。今、第七号が発行され、よくここまでやってこれたなーと思います。これもSMアの努力あってこそ…。(鈴木桂)

今日は…

こんな方は、SMアファンの皆さん。ボリ達は高校2年の女の子たちです。なぜボリ達がここに登場したか、これが問題なのです。

ボリ達は、SMアファンの一人なのです。それで時々かよつていました。11月21日だったでしょうか。ボリ達は、サテスタに行つて、お手げなーく、第5号でつづりをみ玉のありました。そこではおと目にとまつたのです。おとあります。「一急募一編集スタッフが足りなくて困っています。誰か手伝つて下さい」というような記事でした。そこまで、ボリ達は、さっそく松田さん(皆さんもよく知つてゐる松田健一氏です)に、その日のうちに申し込んでいます。それから1週間、何の連絡もないままに過ぎたのであります。しかし、何の連絡もなく電話が来ました。電話で、サテスタで会うことを約束しました。

「今も第7号を出すことが出来ました。これから、もっと楽しい「て」を…と思つています。どうぞ、よろしく!

サテスタは、千明ちゃんに編集スタッフの方々を紹介され、初めて顔をあわせ、そこで話が成立し、ここにボリ達が登場したことになります。ここでボリ達は、初めてこの仕事を得ました。それは、ボリ達のこれから新聞を作ることにあつたのです。もうおもろいといつても、色々おぼうがおるのですがどうしますが、これから、ボリ達が書こうとするほうは、この抱負なのです。まだおちついて聞いて下さい(?)

今まで編集にあつて、いろいろ協力して、よりよい、そして、SMアファンの皆さんに楽しんでいただけるようお新聞をつくりたいと思つています。1つだけですが、以上がボリ達3人の抱負です。今までの編集スタッフ同様に、ボリ達3人もよろしくお願いします。

ところで、みなさんは洋盤と邦盤どちらが好きですか?ボリ達はどうかというと邦盤の方が好きです。なぜ(?)って、それは邦盤は簡単に口づきめるでしょう。でも、洋盤も好きですよ。あのダイナミックな歌い方は、聞いているボリ達を自然に集中させてしまします。これは、ボリ達の意見なのですが、みんなさんの意見も聞かせて下さいませんか?

ボリ達は、みんながSMアに対してどう思つているのか聞いてみました。「ある意味では役に立つし(レボン・トーク)」「ファンの集いをすると、多くの人たちと接することができるので、もっと回数を多くしてほしい」「フォークや邦盤をたくさんかけてほしい」ということでした。「同じ曲ばかりかけている」「つまらない」と言う人もいました。司会者の方々に努力してもらいたいと思います。(こんなことを長々と書きましたが、けけれども前回言ったように、みなさんに親しまれるよう記事を書きますので、よろしく。

SMアに希望する

別に、これといった大きい希望はないのですが細かいことは沢山あります。

1. 同じような時間帯に同じ曲がかかることがあります。4時頃にかかると、SMアでもかかるとか、5時半からかかる(これは、どうしようもないけれど)といつたことがあります。SMアでは特徴のある曲をかけてほしい。たとえば、その辺でやつているヤングのアマチュアバンドの演奏を録音したりして放送してほしい。

2. 昨年の11月12日だつたと思います。レコード・プロデューサーの加藤さんという人がSMアに招かれ、「音楽について」という題で、サテスタ前に集まつたヤングと討論形式で番組が進められていつた。このようにサテスタ前に集まつたヤングが一つの問題について話すというような企画といふのが少ないとと思うので、これからは定期的にこのような企画をもっとやってほしいと思います。トロックについて」「フォークについて」とか、ヤングに関心のあることだつたら何でもいいと想います。

3. このごろの番組は、曲をかけて、ハガキを読み、こぼれ話を話すといったものが多く、番組に個性がなくて来ていると思う。個性を出すのには大変だと思ひますが、かんばつてほしいと思うのです。勿論、ボリ達も協力します。(ぼくは、SMアに個性があると思うのです。たとえば、フランク・ディスクや、「ビートルズ」や学校自慢などは、そのよい例だと想ひます)

色々とSMアに対する希望をあげましたが、スタッフだけが出来る番組ではないと思います。ボリ達が協力して、はじめより番組ができると思います。

うすじ状況 薄汚形四人合唱合奏団

MOPS

まず、モップスのメンバーについて……

*鈴木博三(リーダー、リード・ヴォーカル)歌は、エリックバードンに似てから始めたそうです。好きなアーティストは、エリック・バードンとジョン・レノン。

24才。武藏大学経営学部を2年

のまんまで、休学してたら、この間リビになったとか。

*星勝(リード・ギター、ヴォーカル)仙台出身。ステージも特々、仙台弁を披露します。好きなアーティストは、ステーヴィー・ウェンツ。モップスのオリジナルは、ほとんどこの星さんが作曲して、博三さんが作詞をしています)24才。芝浦工大土木科2年のマンマ。

*スズキ・ミキハル(ドラムス)博三の弟とかいう話。好きなアーティストが、ジンジャー・ベーカー。

22才。青山学院大学経営学部3年。

*三幸太郎(ベース)モンスター・ブルーフの異名を持つモップスの中では、まだ顔が見られる方。好きなアーティストが、ジョン・ボール、ジョーンズ。21才。湘南高中退。

モップスのサウンドは、デビューの時から聞いていると大きく変化している(現在進行形)。ホリプロの社長がサンクランシスコで渡った時ジエファーソン・エアフレーンを見た。彼らのサイケデリックサウンドを持ち帰る。1967年、モップス、ビクターよりデビュー。サイケデリックサウンドへの好奇心で20万枚売れた。しかし、2枚目、3枚目は全然売れず。69年、突如、東芝エキスプレスより再登場。「眠り終えイエス」70年5月、東芝リバティへ移籍。向こうの曲をモップス風にアレンジ。しかし、ここで博三さんは考えた。「よせん、僕達日本のバンドは、向こうの曲のコピーじゃ本物でない。僕達は僕達のオリジナルで勝負しなきゃ」アワ(阿波 or OUR)ロック「御意見無用」「月光仮面」、LP「御意見無用」登場。註:「森の石松」は柳の下のどじょうをねら

つた作品

モップスが、今、やろうとしているのは、ロック、フォーク、歌謡曲の区別をなくした「モップスの世界」を作ろうとしている。その第一弾が、去年8月の「モップス太平記」。とにかく、モップスのこれからサウンドに期待しましょう。

LP評「雷舞モップス」

LTP-9043

「月光仮面」のヒット以来、意欲的な活動を続けているモップス。(なんか、コマーシャルに出たり、どこかのテレビ番組に出てる人もいるけど……)

彼等の今日のアルバムは大阪中ノ島公園での実況録音盤。どう、ライスのおです。エイバ、雷舞。ナシ!

まず始められている曲目を……

A面 1. 抱きしめたい 2. 愛しておくれ 3. 愛をあげよう

B面 1. ニューヨーク1963
~68 2. 月光仮面 3. 年老

()左娼婦の唄う歌

A1は、ポール・マッカートニーが作曲したのですが、モップスが曲を完全につくり変えた。これはもう、アレンジなんて生ヤさしいもんじゃないのです。とにかくすごいのです。

このアルバム、聞けばわかると思いますが、録音状態が非常に悪いのです。会場が古くて、音響効果が悪いためだと思つのであります。

それに、曲の紹介、B2はともかく、他は全然なっていないのです。

もう一つおまけで、会場のふんいき、といおうか、雰囲といらせるのが、もう少しほしいのです。

とかなんとか、文句は、あるけど、とにかく楽しいアルバム、「雷舞 モップス」なのです。

(A.S.)

この音楽の體で、ブルーブラッドを紹介していますが、みなさんに、個人や、ブルーブラッドは、LP碑を書いてほしいと思います。お寄せ下さい。(日本のブルーブラッド、外国のブルーブラッド、歌謡曲、ポップス、ロック……フォーク、何でもかまいません)出来るだけこの體で紹介していただきたいと思っていますので……

SMS

FLASH DISK

CASH BOX

只今急上昇(丸印)

編集スタッフ募集

編集に協力して下さい と「マーティ」今回も載せましたら、数人の方が協力してくれるとのことです。しかし、みんな高校二年生で、三年になると、忙しくなります。

そこで、来年のことを言うと寒が笑と言いますが、来年の3月頃まで、協力出来る人をさがしてきます(今年の4月ごろから中心にならってもらいたいと思ってます)。高校一年生位の人が多いと想います。もし、協力してやろうと思ふ人は連絡して下さい。SMS宛で結構です。よろしくお願いします。

「マーティ号 NO.1
1972年1月2日発行
発行 ファン有志
協力 スタジオ銀座マ

高橋千明氏

それが、いつ、どこで、どんな時に聞いても「楽しい番組」放送上位のようお言葉ですがSMでは、どう呼ばれるよりも、聞く人に「個性のある番組」と感じてもらいたいです。「個性」他のものとは違うこと。平凡ではないこと。特徴があること。その個性をめざして、今年1972年を歩んで行きたいのです。

SMワは一週間で日、1年を通じて365日、まったく止まることを知らず流れづります。今年はうち1年だから366日。1972年は当時もラジオの前のみんなも、個性の創造と見と参加が一日多い事にねるわけです。

さて、その「個性」おるもの、人々よって受け取る方や感じ方が違うし、とても抽象的ですから。非常にむずかしいのですが、30分の中にキラリと輝く一瞬一方が、私にもあなたにも、感じられるのなら——などと思うのです。

昨年、SMワに在、お言葉「愛の音」」「ビートルズ」「テレビホン・トーク」「件の癡癡」「古川」「西花苑」「雨」「サンタナ」「今日は」「今晚は」他いろいろ。私が思い出す言葉とあなたが私が思い出す言葉と同じらのがあって、違うものがあって、それが一年を作ったのです。今年1972年も、どうぞよろしく!!一緒に頑張りましょう!!

平野勝男氏

夢を描けば、どんどん大きくなり、SMワがそれなり手元から離れていくと同時に、それなり無限の可能性を持つ、といふと言えるでしょう。又、無性格になるとこともありうるわけです。僕の考えでは、やっぱり個性するSMワでありたいと思う。以前、僕は、この世から消り去らざるこじものに愛着を感じると書いたり、言ったりしたことあります。春の息吹を響かせる草花から、秋に羽をばつけあって飛んでいたトニボ、又、木タル等。自然がはぐくんだ人間が、自然を変え、そして、自からの生活を変えていく中には私は、一歩のさびしさを覚えます。私はSMワの番組を利用して私の足元から離れていくつかしきよき者を引っ張り出したいと思っています。具

体的には、72年1月から、SMワは、平野・千明組は、3日担当になります。曜日は、日、月、火です。

竹田真理子氏

今年やってみたいこと……と言われても困っちゃうな。一生のうちで一番やりたかったことを、幸か不幸か、去年やったかったもんですから。ホッとして、今のところ、それ以上のことはないから、あんまりでこないし、考えられないの。今年は、せいぜい誰かさん(?)の急に一生懸命つくそうと思っています。

……どうして、私はこう現実的なことしか言えないんでしょうか。あれ残らぬいびすく安心感からでしょうか。それとも幸運すぎるからでしょうか……アラ、「新年早々ごめんなさいね。今年も、仲よく楽しく(番組の上でも、プライベートな面でも)やって行きたいと思いまして、皆さんも、どうぞ宣しくお願いします。

安田立和氏

性急な僕が、のんびり屋の僕に言うのです。「お前はこの4月でまる5年だよ。ボヤーとしてないでも」と勉強しなけりや駄目だよ。アナランサーは3年ぶり一人前だと入社の時言われただじゃないか。その時はお前も、ヨシ、ガンバルソーハーとい、ておじゃないか。3年はあらか、5年だよ5年。ボソボソ区切りをつけてもいい頃じゃないか?」

すると、のんびり屋の僕も性急な僕にやり返すのですよ。「3年だの5年だのとフルサイズ。大体区切りとい。左、右、中途で辞めるわけいやあるまじ、お前の言いたいことはわかるっていろんなだよ。今日に至るストップをば振り返り、者之、ね、俺の行く道の方向とか目標を自分の中で整理し直せということだろ。わかっていろんだよ。」

すると、再び性急な僕「わかっていないが何故やらかい。行動に移さなければ、わか、こいつ事には及らないと言、大人がじてじやないか。5年だよ5年。基礎力養成課程は終わ、左のだよ。奥力養成課程に進まなくちゃ。左、お前、放送自由自材応用課程がその

先にあるんだぞ。もう少ししなんとかならないか?」

再びのんびり屋の僕。「お前ナニを焦って。焦るヒロクなことはないよ、ホント。3年で一人前だと5年だとか、誰がそんなこと決めたんだよ。小さくまとまつたってしようがないじゃないか。さっきお前、受験時代みたいなことを言、たけど、それは俺だって応用課程を行きたいし、行くつもりだけど、応用課程に入ってどうやら一人前じゃないか? 基礎力養成もって3年やら5年で済むのか? 何時からお前さんなり偉くなつた。基礎力養成課程は終、左などと、お戯れを。自分で本当にそう思つていろのか? そうだとしたら、お前の面倒なんかコンクリンザイ見ないよ!」

性急な僕がかなりしつこく出て来、「それは、お前の言うことは一理ある。しかし大ねいしか

SMワスタッフに聞く

『今年したい事は』

もカカシもあるんか)途中で余計なことを言うなよ。英語できえばButだよ。小さくまとまるということは、よくない、そういうたくないということはわかる。だがしかし(まだしかしか、どの漢字が甘いのか?)また余計なことを言う。それでいてもお前、少しまたまらな過ぎると思わないか? どうや、このんびりやつていれば、大きな人間ができるというのか? お前自信がほしいだろ。この前放送中、椅子も立ッケられました。(これが本当のスッケ本番)お前ね、頼むからそれやめろよ。SMワを聞いているのはティーンエイジャーばかりじゃないんだよ。家庭じゃ奥さんが夕食の仕度をしてくれるんだよ。サラリーマンやひとは疲れで帰路にあるべきよ。その人達のことも考えてあげなくちゃ」

のんびり屋の僕です。「わかつてろよ、わか、ころ。本番中だつてお前何度も言つてるじゃないか。とにかく、5年になるのは車両だし、俺は、左頑張つているのです。お前は俺、俺はお前じゃないか。一諸にや、て行かなくちゃならぬいでしよう。こうしてお前と話しながら死になつたのも、一生懸命やちなくちやと改めて手綱を締めこと思、このことじゅないか。5年は俺だ、左全く意識していない話

やないんだよ。まあ、とにかく今後もガンガン食いたいこと言ってくれ。俺もお前に……なんていって一晩寝て話せろんかから遠慮しないしな」

最後に性急な僕が、「すぐまとめようとしてズレ込んだよ、お前も。考えてみればお前も小さくまとまるんじゃないかな?まあいいや。若いんだから、ガンバロウ!!

小野美樹枝氏

SMワは、みんなの参加によって作られて行く番組として、皆さんと一緒に大きくなつてきました。この「一緒に」という性格を、もっと積極的に生かす役目として、今度は、我々スタッフの方から、マイクを持って、皆さん的生活に嵌り込んで行ける企画を考えています。スタッフが、学校や貴方のお友達の方へ押しかけて、自由なお喋りをしてもららうんです。我々では伝達し得ないニュアンスを、貴方の声で、貴方のコトまで表現してもらえたら、この番組に、ぐくべかざる「若コ」というキャラクターを、ちょっと、ちょっと生かせるような気がします。さて次回、遠大なる遊びの計画を…この番組のファンの集いもじ自を教えてました。毎回いろいろと趣向を凝らして、皆さんに楽しんで頂けるもの、皆さんに楽しんで頂けるものを、一生懸命ですが、今度は、放送を離れ上集いを持つたらナーミ思っています。今行こうヨー、心ウキウキピリニック」という歌で、みんなで、お口ぎりを持つて、どこか空氣のいいいい駒山へ出かけます。私の作ったお口ぎりを、誰かのと取り替っこをして、御飯吹きの上手なヒコ(?)を、みてもらったり、小鳥の声を聞き乍ら、恋の悩みを打ち明け合ったり…。こんな中から、何か、新しいコミュニケーションが生まれ、うな気がするんです。如何ぞかといすれば、一日、一日、一つ一つの企画の中でも、「一つの声を大切にした、大勢の方に聴いて頂ける番組」という性格を生かして行ける様に頑張ります。1972年、今度も、どうぞ、よろしくお願ひします!!

北村さんは仕事が忙がしいとうなつて、後で書いていたみたいで載せたいと思います。(ケ)

松田健一氏

1972年、1月1日、今日は僕の誕生日です。また、プレゼンツのすんごい方は、お早めにどうぞ。この番組を担当するようになつて、2年3ヶ月、サテスタに足を運んだ回数はおよそ260回、よくまあ、こんなに長くやらせて貰ったものと我ながら感心する次第です。SMワのお陰で、沢山友達ができました。今も、みんなで作るという意志がなければ無理だとと思う。だから、この新聞「マ」について感心したこと、載せたい事を寄せてもほしいと思う。(SMワ死んでくれれば、こちらで来ます)また、「マ」を作りたい、と思っている方がいたら、一絲につづりたいと思っている。こういう、みんなの協力があれば、きっと良い「マ」が出来ると思う。

さて、SMワファンのみなさん、今年はどんな正月を过えただちあ? 寒正月? 御夜正月? 彼女(彼氏)と初詣? 何時ともあれ、正月早々、食べ過ぎてお腹をこわしたり、風邪を引いて寝込むまいように気をつけましょう。今年、難関を越えている方も多いことでしょう。「窮鼠、猫をも咬む」という諺がありますが、準備万端整、立あとは、若さとバイタリティーでぶつかりきましょう。僕も今年こそ、馬鹿さとバイタリスさ、何事も担当でいこうと思っています。不吉不興不理から有言実行型で大きく飛躍するつもりでいます。

そついう意味で、今年のSMワにかかる夢は、ファンのみなさんを中心とした企画委員会を作ることです。みんなで、色々な問題について、ディスカッションしたり、情報提供し合って番組を作っていくのです。現在は、「広場・サテスタ」というタイトルで、色々なことをやっていますが、これに企画委員会を組み合わせていくのです。みんなの中から出てきたアイデアを、どんどん番組の中に反映させたいのです。SMワは誰もが気軽に参加できる番組です。番組への参加ということの肌で感じられたら最高の年といえるでしょう。(限界があるがどうかわからん)

最後に、オネガイ。ミフサン、SMワヲ、モットモットキイテヨウタメ。サテスタヘモ、ドンドンアンビニキラ。マッテマス、イツデモ、イツマデモ!! 今年は、もっとよろしく。

今年の『マ』

去年「マ」を作り、今度で第二号。女性が全然なかった、この紙面とも、お別れ出来そうである。

ボク達は、これを「みんなのマ」にしたいと思つたけれども、去年は、ボク達の記事、SMワのスタッフに書いてもらつた車載せることが出来なかつた。今年こそ、と思つても、みんなで作るという意志がなければ無理だとと思う。だから、この新聞「マ」について感心したこと、載せたい事を寄せてもほしいと思う。(SMワ死んでくれれば、こちらで来ます)また、「マ」を作りたい、と思っている方がいたら、一絲につづりたいと思つている。こういう、みんなの協力があれば、きっと良い「マ」が出来ると思う。

SMワと共に、「マ」を今年は、よろしく、お願いします。(H-N)

||編集後記||

第一号、第二号、…第七号とすべてこの号におもいでが残りました。何を載せようかと考えた一号。夏休みで、遅くはなれてしまつて書かれた二号、…冬休み前に、完成させようと頑張った七号。etc. 今では、みんな楽しい想い出です。

この号の反省としては、記事が前からありながら、一部の記事を集めるのに苦労し、時間を費してしまつたこと。前、割りりとまづくことなくいふことだったのですが、一部を分けて、上から下、右から左へと読みながらしました。そのことについては、まだ考えたいと思つています。(H-N)

誕生日

下記の、御3人が年を一つ取りました。松田さんは明治74年、高橋さんは同81年生まれです。

・高橋千明氏 12月15日
・松田健一氏 1月1日

「マ」 第2号 NO.2
1972年1月7日発行
発行 ファン有志
協力 スタジオ銀座



第8号

第6回「スタジオ 緑屋でファンの集い」

第6回「スタジオ緑屋でファンの集い」は、3月5日午後2時から6時まで、電力ホールで行なわれることに決まった。参加したい人は、〒980 仙台中央局区内 東北放送「スタジオ緑屋でファンの集い」宛にハガキを申し込み下さい。また、ステージ上などで何かしたいという人は、何をして何分位ほしいか書いて同じ宛先に送ってほしいとの事。その他、CMコンクールなど、いろいろ楽しい企画を立てているようです。普段、スタッフと顔をあわせる機会の少ない方、まだ、声は聞いたことはあるけれど、顔は……という方も参加しましょう。集まれやんぐ! 5. MARCH at. 2 PM. in DENRYOKU-HOLE

「ファンの集い考」

これからファンの集いを、こうして見よう。

年2回あるファンの集いの内1回は、今まで通り。あと1回は、FEST'S PICNIC——ファンの集いとも思って、スタッフと夫婦、泉ヶ岳登山するとか、朝早く宮守河原から青葉城を出て、ハマ山をピュニックして、最後に、広場でゲームをしたり、料理してみんなで食べるとか——楽しいファンの集いが出来るとと思うのです。これが実現すれば、今までのホールでのファンの集いに比べて、たくさんの友達と友情が生まれると思う。SM7からは、それ

が出来ると思う。ただ1人敷の問題や雨が降る時や交通の問題等。でも、2つのことで解決出来るとと思う。この提案に意見のある方は寄せて下さい。(T.A.)

SM7「最近」評

SM7でサテライトスタジオ口行って感じる事は、日曜日まで、リテラ前や来て来るヤンクが少なくなってきたようだ気がする。以前は、サテラ前やイスが一つも空いていたことはなく、空いていても、すぐに誰かが坐っていっぱいだ。土日、エレベーターの前、家具売場の方、時にはベッド売場まで、人でいっぱいだった。この頃では、そういう光景をたまにしか見ることができなくなっている。その理由は2つ考えられる。

1. 3年生が、入学試験、就職試験等で、急がしく、サテラへ足を運ぶ時間がおしく、ラジオを聞き、おとは勉強?しかし、2年、1年生がいるではないか。

ボクランノヒロバ

2. もたらとSM7でのスタッフが放送中に、サテラ前で出てきて——たとえば1ヶ月のサケビなどと題して、安田立和氏が、この世に一つしかないめずらしい顔をしゃべっている様子を見つめながら——マイクを突き出す。せっかくスタッフが、みんなで歌をして楽しくしようとしているんだから、進んで参加するようになよ。

なぜ、みんなマイクから逃げるのか。

逃げることはない。スタッフが、

食べようなんて思っているんじ

やない。まあ、進んで番組に参加

しよう。みんなの参加によってSM7が成り立つのです。では、一週間の企画を紹介しよう。

日 アーチスト特集(毎週1人)

あるいは1クルーズの曲を集め

月 ハガキ中心

火 テレフォントーク

水 ナンメロヒット

木 ニューヒット

金 学校の便

土 広場サラスター(サテラ前で

みんなで話さしよう……)

……以上。(K.S.)

——この新聞に載せたいことがあるましたら、お寄せ下さい。たくさんの方の意見や、声などを載せたいと思っています。——

出力20KW

東北放送の出力が、3月1日から出力20KWに増加されました。私のように、休みに宮城県をはしゃぐ人々にとって、とてもうれしい事である。雑音も混音も少なくなり、今までよりよく聞こえると思う。

出力20KWのSM7は。。。まず、ファンが激増。すると、今でも、大阪や北海道などと同じくらいの人々がいると思いますが、東海地方、中国地方、北陸地方からのリクエスト葉書がたくさん、舞い込むと思います。今までの、SM7を通じての友達、たくさん出来た、ファンの集いを仙台以外で——の声も高まると思います。

実のところ、それから変わらないと思われるのです。20KWになると、前から、多くの人の名前がラジオから流れてくるのではないかと考えるのですが。とにかく、東北放送の出力が20KWになると、それを機会に、SM7の悪いところを直して、よりよい番組にしてほしいと思う。僕らも、こんな状態でこんな風に直したら——と提案し、又、こうすることをしたら……という風にして、番組を盛りあげたら——と思うのです。(H.N.)

—POEM— カボン

小さな君がひと

あの時 君は言つたね
遠い街へ行くんだって
とても楽しそうだった
青ざめた口びるから
早口で話す君は

でも聞いてしまつたよ
心の中の風の音
だからぼくはえくぼを作つたよ
かせつて 口に出したら
涙声になつちゃうんだ

こんな小さなことが
おぼこんで
尼くらを苦しめたんだ
一言のなにげない言葉が
ぼくらをここまで
変えてしまつたんだ

でもよくはかきわかない
かまわがいんださうさ
決してぼくらは
しばられていおかなかったんだもの

「7」 第8号
1972年2月17日発行
発行 ファン有志
協力 スタジオ緑屋

72後半POPS界雑感

7月。GFR来日、17, 18日。東京後楽園、大阪球場でコンサート。共演、マッシュ・マッカーン、麻生レミ他。17日の後楽園は、暴風雨に襲われて、正に暴走列車。マンモス・スタンドをうめ大観衆の興奮ぶりは、一般新聞にも、報道された。

3日。ドアーズのリーダー、ジム・モリソン、パリで死す。ドアーズはその後、三人で活動しており、LP「アイザー・ボイス」を発表している。

8月。ピンク・フロイド来日、6日マジック・ラボで、箱根アフロディーラ出演。共演バフィー・セントメリー、1910フレーシガム・カンパニー、渡辺貞夫、モンブヌ他。9日、大阪公演。

7~9日。中津川全日本フォーク・ジャンボリー。共演、岡林信康、遠藤賢司、浅川マキ、はっぴいえんど、五つの赤い風船他、花か湖で、水死者一名。聴衆が、ステージを占拠する一幕あり。今年からは中止と決意したらしい、又、ショットストップ幻想が一つ決えた。

1日、ニューヨーク、マジソンスクエアガーデンで、バンクラ・アッシュ・コンサート開幕。

ワイト島コンサートは、地区住民の反対でついに中止。13日、真人テナー奏者キンク・カーチス、死去。

9月。レッド・シエッペリン来日。東京2回、大阪2回そして、久島で、原爆被災者のためのチャリティコンサートを行なう。東京のコンサート可す、主催者の過剰警備が、問題となる。このためか、どうかは知らないが、71年の来日ロック・アーティストのほとんど全てを主催してしまった。この営業主は、今年は、ロック・アーティストは、ほとんど計画していない。

来日予定だった、ディオンヌ・フォーライツは手術のため、来日中止。同じく、ラドッグ・ブイトも中止。理由は、いろいろわざとされこいふが、メンバーの一人、チャック・ネクロンに對し、日本の出入国管理局が、入国拒否をしたため。入国拒否の理由は、全く明らかにされていない。共演予定だった、UFOは、単独で来日、コンサートを行なった。

10月。エルトン・ジョン来日。

東京2回、大阪2回のコンサートを行なった。ショーマンぶりを發揮したコンサートは好評。

19日。オールド・ロックンローラー、ジーン・ヴィンセント死去。36才。

29日。デュアン・オールマン、オートバイ事故で死去。24才。

11月。第2回世界歌謡祭開かる。上条亘彦と六文鏡の歌う「本巣の歌」失われ正時を求めて一がヨシヒにグランプリを受賞。もう一曲は「太陽愛に生きるのみ」

12月。ジーン・フォンタナを中心とする反戦劇団FTA来日、河田入国管理局で見止めをくらう。

総評 まず一つお断わりして

おくのは、来日アーティストは、ロック関係のみを書いてあります。この他にも、シャルル・アズナブル、レイ・チャールズ等も来日しています。それについても、この来日ラッシュ。ものすごいの一語につきると思ひます。9

MUSIC

三浦 寛

月の所に書いたように、この月ほとんどを招請していたある営業主は、72年は、「ラス・サウンド」と名づけてレターメン等を計画しています。商売とはいえ、とにかくヨーロッパコンサートの待ち方、警備に問題を残しますので、この夜身は、何か、私には許せない事がします。

シンガー・ソングライターの活躍も1年の大半が持続でしょう。

来日アーティストの多くが、丸で、六文鏡のグランプリ受賞に見られるようだ。日本人アーティスト達の活躍も、除々R日立ち始めました。URC、ELEC等アンダーラコードや、マッシュ・コレーハへのようなレコード・レーベルの活躍が大いに期待されます。

LP評 BAGI A DESH

待ちに待つ事4ヶ月。誰かの歌じゃないけれども「待ちすぎた僕はとても疲れこしまった」。を感じ。

このコンサートについては、なぜ説明不要と思うので略すけど、よくわざめ、こんな顔負けができるもんだ。ジョージ、リング、エリック、ボス、リオン。

普通こういう時は、「あれがベスト・トラックだ」何て言うけど、このアルバムは、とてもそんな車は、オソレなくて。とにかく、良の抜けないアルバムです。あえて言えば、個人的好みだけど、リオンの「シャンピング・ジャック・メドレー」がゾー。それに、ジョージとエリックのギターのからみ。5面のボスが良いのです。オマケの写真集もなかなか良い。それより良いのがレコードという訳。

それにしても、ジョージは3枚組め過ぎだね。今だR「第3のビートルズ」何て言われるのをいかんといふのかな? PLEASE PEACE FOR BAGI-A DESH

SMD

FLASH DISK

CASH BOX

文印 只今急上昇

編集後記

先月、7号を発行してからし、8号を作ら事が出来た。ただ、体力をか。これまで大きな人の記事、としてみんなの記事が載らなかつたことが懸念された。来月からはナ展開をして、みんなの「アート」したいと思っている。一稿2作つてみたいといふ方はSMDの方に連絡して下さい。これから「アート」は、ボツラノCDバムusicの2本立てで行なうと思ってる。

Flashdisk I

1967/10/06~1968/08/10

1	1967/10/06	Over You	The Union Gap
2	1967/10/13	Elenore	The Turtles
3	1967/10/20	My Special Angel	The Vogue
4	1967/10/27	Midnight Confession	Grass Roots
5	1967/11/03	Girl Watcher	O'Keysons
6	1967/11/10	Goody Goody Gumdrops	1910 Fruitgum Company
7	1967/11/17	Kentucky Woman	Deep Purple
8	1967/11/24	Scarborough Fair	Sergio Mendes & Brasil '66
9	1967/12/01	Till	The Vogue
10	1967/12/08	Manchester & Riverpool	Pinky & Felous
11	1967/12/15	If I Can Dream	Elvis Presley
12	1967/12/22	Back In The U.S.S.R.	The Beatles
13	1967/12/29	My FAVORITE Thing	Herb Alpert
14	1968/01/05	I've Gotta Be Me	Sammy Davis Jr.
15	1968/01/12	Touch Me	The Doors
16	1968/01/19	This Magic Moment	Jay & Americans
17	1968/01/26	Hang 'en High	Bocker T & MG's
18	1968/02/02	I'm Livin' In Shame	Diana & The Supremes
19	1968/02/09	This Girl's Love With You	Dionne Warwick
20	1968/02/16	Dizzy	Tommy Roe
21	1968/02/24	Time Of Season	The Zombies
22	1968/03/02	Let It Be Me	Glem Campbell Bobby Gentry
23	1968/03/09	The Letter	The Arbors
24	1968/03/16	I Can Hear Music	The Beach Boys
25	1968/03/23	Aquarious/Let The Sunshine in	The 5th Dimension
26	1968/03/30	Memories	Elvis Presley
27	1968/04/06	Idaho	The Four Seasons
28	1968/04/13	To Know You Is To Love You	Bobby Vinton
29	1968/04/20	These Eyes	Guss Who
30	1968/04/27	Pinball Wijard	The Who
31	1968/05/03	Happy Heart	Andy Williams
32	1968/05/10	Get Back/Don't Let Me Down	The Beatles
33	1968/05/17	Bad Moon Rising	C.C.R.
34	1968/05/24	Truck Stop	Jerry Smith
35	1968/06/01	Let Me	Paul Revere & The Raiders
36	1968/06/08	What Does It Take	Jr. Waker & All Stars
37	1968/06/15	Love Me Tonight	Tom Jones
38	1968/06/22	Yesterday When I Was Young	Roy Clark
39	1968/06/29	In The Year 2525	Zager & Evane
40	1968/07/06	Love Is Blue	Dells
41	1968/07/13	I'd Wait A Milion Years	Grass Roots
42	1968/07/20	Honky Tonk Women	Rolling Stones
43	1968/07/27	Working On A Groovy Thing	5th Dimension
44	1968/08/03	My Little Chickadee	Foundations
45	1968/08/10	Comotion/Green River	C.C.R.

Flashdisk II

1968/08/17~1970/06/29

46	1968/08/17	Keem-O-Sobe	Electric Indian
47	1968/08/24	Birthday	Underground Sunshine
48	1968/08/31	Did You See Her Fejet	The Illusion
49	1968/09/07	No One For Me Turn To	Spieel Stareease
50	1968/09/14	Mah-Na-Mah-Na	(Soundtrack)
51	1968/09/21	World(Part I)	James Brown
52	1968/09/28	Baby It's You	Smith
53	1968/10/05	Since I Met Tom Baby	Sonny James
54	1968/10/12	Suger On Sunday	Clique
55	1968/10/19	Try A Little Kindness	Gren Campbell
56	1968/10/26	Time Machine	G.F.R.
57	1968/11/02	Fortunate Son	C.C.R.
58	1968/11/09	Elis Coming	3 Dog Night
59	1968/11/16	Tracy	Cuff Links
60	1968/11/26	Na Na Hey Hey Kiss Him Goodby	Steam
61	1968/12/01	Jam Up Tell Tight	Tommy Roe
62	1968/12/08	Whole Lotta Love	Led Zeppelin
63	1968/12/15	Jingle Junglw	Aukies
64	1968/12/22	Venus	Shocking Blue
65	1969/01/02	Wonderful World Beatiful People	Jimmy Cisiff
66	1969/01/12	I'll Never Fall In Love Again	Dionne Warwick
67	1969/01/19	Come Saturday Morning	Sandpipers
68	1969/01/26	Hold On	Rascals
69	1969/02/02	Hey There Lonely Girl	Eddie Holman
70	1969/02/09	Travelin' Band	C.C.R.
71	1969/02/16	Ma Belle Amie	Jee Set
72	1969/02/23	Come And Get It	Badfinger
73	1969/03/01	House Of The Rising Sun	Frijid Pink
74	1969/03/08	Instant Karma	John Ono Lennon
75	1969/03/15	Can't Help Fall In Love	Andy Williams
76	1969/03/22	Maughty Joe	Shocking Blue
77	1969/03/29	You Make Me Real	Doors
78	1969/04/05	Nothing Succeeds Like Success	Bill Peal & The Rhandels
79	1970/04/13	Wood Stock	C.S.N.&Y.
80	1970/04/20	Make Me Smile	Chicago
81	1970/04/27	United We Stand	The Brotherhood Of Man
82	1970/05/04	My Baby Loves Lovin'	White Plains
83	1970/05/11	Hum A Song	Luiu With The Dixie Flyers
84	1970/05/18	The Long And Winding Road	The Beatles
85	1970/05/25	Baby Hold On	Grass Roots
86	1970/06/01	The Wonder Of You	Elvis Presley
87	1970/06/08	Gimme Dat Dig	Pipkins
88	1970/06/15	Are You Ready	Pacific Gas & Electric
89	1970/06/22	A Song Of Joy	Miguel Rios
90	1970/06/29	She Cried	Lettermen

Flashdisk III

1970/07/06~1971/05/24

91	1970/07/06	Ohio	C.S.N.&Y.
92	1970/07/13	Sunshine	Archies
93	1970/07/20	Que Sera Sera	Mary Hopkin
94	1970/07/27	Groovy Situation	Gene Chandler
95	1970/08/03	Rainbow	Marmalade
96	1970/08/10	25 Or 6 To 4	Chicago
97	1970/08/17	I Who Have Nothing	Tom Jones
98	1970/08/24	Candida	Dawn
99	1970/08/31	Cracklin Rosie	Neil Diamond
100	1970/09/07	Joanne	Mike Nesmith
101	1970/09/14	Out In The Country	3 Dog Night
102	1970/09/25	It's Only Make Believe	Glen Campbell
103	1970/09/28	I'll Be There	Jackson 5
104	1970/10/05	See Me Feel Me	Who
105	1970/10/12	Unite The World	The Temptations
106	1970/10/19	5-10-15-20-25-30 Years Of Love	The Presidents
107	1970/10/26	After Midnight	Elic Clapton
108	1970/11/02	The Tears Of Clown	Smokey Robinson & Miracles
109	1970/11/09	No Matter What	Badfinger
110	1970/11/16	Be My Baby	Andi Kim
111	1970/11/23	Black Magic Woman	Santana
112	1970/11/30	It's Impossible	Perry Como
113	1970/12/07	My Sweet Load	Geoge Harrison
114	1970/12/14	Games	Redeye
115	1970/12/21	Rose Garden	Lynn Anderson
116	1971/01/04	I Hear You Knocking	Dave Edmurods
117	1971/01/11	1900 Yesterday	Liz Damon
118	1971/01/18	It's Up To You Betula	Edison Light House
119	1971/01/25	Let You Love Go	Bread
120	1971/02/01	One Night Stand	The Magic Lanterns
121	1971/02/08	Everything Is Good About You	Lettermen
122	1971/02/15	She's Lady	Tom Jones
123	1971/02/26	What Is Life	Geoge Harrison
124	1971/03/08	Eighteen	Alice Cooper
125	1971/03/15	Green Eyed Lady	Sugerloaf
126	1971/03/22	Another Day	Paul McCartney
127	1971/03/29	Man In Black	Johnny Cash
128	1971/04/05	Sweet and Innocent	Donny Osmond
129	1971/04/12	If	Bread
130	1971/04/19	Love Her Madly	Doors
131	1971/04/26	Nevada Fighter	Michael Nesmith
132	1971/05/03	House At Booh Corner	N.G.D.B.
133	1971/05/10	Brown Suger	Rooling Stones
134	1971/05/17	Light Sings	5th Dimensions
135	1971/05/24	It's Too Late	Karole King

Flashdisk IV

1971/05/31～1972/04/16

136	1971/05/31	Here Comes That Rainy Days Feeling Again	Foutunes
137	1971/06/14	Chicago	Graham Nash
138	1971/06/21	Don't Pull Your Love (Out)	Hamilton Joe & Reynolds
139	1971/06/28	Get It On	Chase
140	1971/07/05	Summer Sand	Dawn
141	1971/07/12	Sweet Hithiker	C.C.R.
142	1971/07/19	Marcy Marcy Me	Marvin Gaye
143	1971/07/26	Get It Fooled Again	Who
144	1971/08/02	I Just Want To Cerebrate	Rea Earth
145	1971/08/09	Go Down Gamblin'	B.S.&T.
146	1971/08/16	The Story In Your Eyes	Moody Blues
147	1971/08/23	Sweet City Woman	Stanpeeders
148	1971/08/30	Rain Dance	Guess Who
149	1971/09/06	Surrender	Diana Ross
150	1971/09/13	Midnight Man	Gaines Gang
151	1971/09/20	Yo-Yo	Osmonds
152	1971/09/27	Imagine	Jhon Lennon
153	1971/10/04	I'd Love To Change The World	Ten Years After
154	1971/10/11	Gypsys Tramps & Thleves	Cher
155	1971/10/18	Love	The Lettermen
156	1971/10/25	Theme From Shaft	Isac Hayes
157	1971/11/01	Absolutely Right	Five Man Electric Band
158	1971/11/08	Baby I'm A Want You	Bread
159	1971/11/15	Friends With You	John Denver
160	1971/11/22	Stones	Neil Diamond
161	1971/11/29	All I Ever Neek Is You	Sunny & Cher
162	1971/12/06	American Pie	Don McLean
163	1971/12/13	I'd Like To Teach The World To Sing	Hillside Singers
164	1971/12/20	Day After Day	Badfinger
165	1972/01/02	Let's Stay Together	Al Green
166	1972/01/09	Without You	Nilsson
167	1972/01/16	Joy	Apollo 100
168	1972/01/23	Lion Sleep tonight	Robert John
169	1972/01/30	Hurting Each Other	Carpentors
170	1972/02/06	Down By The Lazy River	The Osmonds
171	1972/02/13	Mother And Child Reunion	Paul Simon
172	1972/02/20	Rock And Roll Lullaby	B. J. Thomas
173	1972/02/27	Roundabout	Yes
174	1972/03/05	A Hose With No Name	America
175	1972/03/12	Son Of My Father	Giorgio
176	1972/03/19	Luisianna	Mike Kennedy
177	1972/03/26	Precious & Few	Climax
178	1972/04/02	Run Run Run	Jo Jo Gunne
179	1972/04/09	Baby Blue	Badfinger
180	1972/04/16	Mister Can't You See	Buffy Saint Marie

Flashdisk V

1972/04/23~1972/12/17

181	1972/04/23	I Saw The Light	Todd Rundgrew
182	1972/04/30	Diary	Bread
183	1972/05/07	Song Sung Blue	Niel Diamond
184	1972/05/14	Long Haired Love From Liverpool	Little Jimmy Osmond
185	1972/05/21	Walking In The Rain With The One I Love	Love Unlimited
186	1972/05/28	Isn't Life Strang	Moody Blues
187	1972/06/04	Woman Is The Nigger Of The World	John Lennon/Plastic-Ono Band
188	1972/06/11	We're On Our Way	Chris Hodge
189	1972/06/25	Brandy	Looking Glass
190	1972/07/02	Seald With A Kiss	Bobby Vinton
191	1972/07/09	You Don't Miss Around With Jim	Jim Croce
192	1972/07/16	Hold Her Tiger	The Osmonds
193	1972/07/23	I'm Coming Home	Stories
194	1972/08/06	Saterday In The Park	Chicago
195	1972/08/13	The Guitar Man	Bread
196	1972/08/20	Go All The Way	Raspberries
197	1972/08/27	Back Stabbers	O'Jays
198	1972/09/03	Burning Love	Elvis Presley
199	1972/09/10	Speak To The Sky	Rick Springfield
200	1972/09/17	Listen To The Music	The Doobie Brothers
201	1972/09/24		
202	1972/10/01		
203	1972/10/08		
204	1972/10/15		
205	1972/10/22		
206	1972/10/29		
207	1972/11/05		
208	1972/11/12	It Never Rains In Southern California	Albert Hammond
209	1972/11/19	I Wanna Be With You	Raspberries
210	1972/11/26	Lies	J. J. Cale
211	1972/12/03	Your Mama Don't Dance	Ken Loggine & Jim Messine
212	1972/12/10	Annabelle	Daniel Boon
213	1972/12/17	You Are So Vain	Carly Simon

ファンの集い スナップ°

何回目のファンのつどいかは覚えていませんが、多分、第三回だったと思います。

私が撮った写真ではありませんが、資料の中に眠っていました。

場面は思い出せませんが、DJ（今風だとMCですね）の方々の顔が目に浮かびます。

50年も前のことなんですが……

あの頃に、もう一度戻ってみたいような気がします。

でも、思い出にしておいた方がいいとも思います。



松田健一アナウンサー

及川弘子アナウンサー



高橋千明アナウンサー

松田健一アナウンサー

及川弘子アナウンサー



TBC、スタジオ緑屋 7、そして7(SEVEN) II
～備忘録として～

2021年5月1日 作成

<https://seven.apples.jp>

