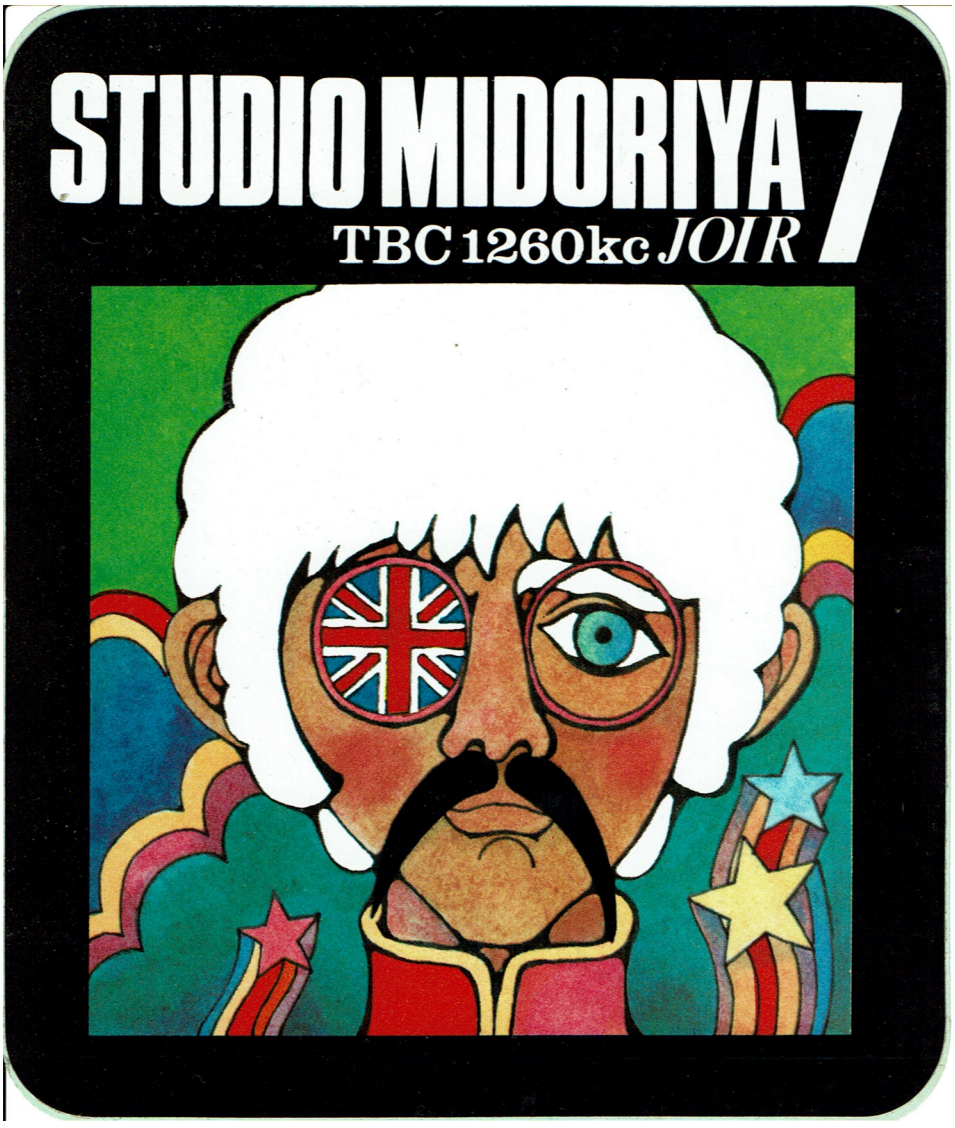
TBC、スタジオ緑屋７、そして7(SEVEN)

～備忘録として～

1971/7/7～1972/12/18



スタジオ緑屋7。昭和42年4月1日午後5時36分ON THE AIR。

5時35分前から

されたらしい。その当時は、6時迄での放送で、今の5時～同30分までとなったのは、昭和43年10月7日からだったそうだ。又4年間よく続いたものである。5月9日 1500回の記念のプログラムは組まれなかった。同じ日 他の番組（他局の）は300回の記念のプログラムを組んでいた。それを組まなかったことなど

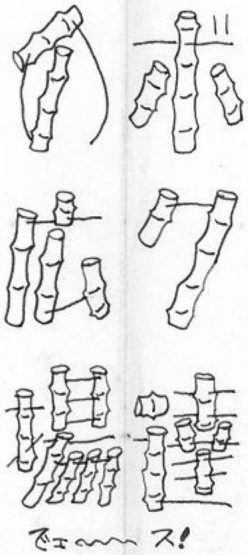
5・9 SUN 一五〇〇回

スタジオ緑屋7らしいのかもしれない。

この頃サテスタに来る人が多くなってきた。あなたも、一度はサテスタへ――。

なお、スタジオ緑屋7の2000回の放送は昭和47年9・20（ごろ）の予定である。又、大部先の話だが 7000回は 昭和61年6月9日になるようである。ぜひ続けてほしい。

〒980-91
仙台中央局区内
東北放送
スタジオ緑屋7


でェ～～～ス！

音楽

雨がふっている
風が吹いている

やがて
雨がやんだ
風がやんだ

ぼくの心の

断絶

…投書…

断絶―― たえること。たつこと。――国語辞典にこうある。

若者と親や先生との間に断絶が生まれて来ていることは事実だと思う。たとえば、親が勉強するようにと言ったとする。親としては、よい学校に入ってほしいと思うだろう。るとしては、なぜ勉強しなければならないのかと思う。断絶とはいかないまでもスキマができてしまうだろう。また、先生などが「深夜放送を聞かないように」などといったこともあると聞いている。私の考えでは、深夜放送だって、他の番組だって 大した変わりはないと思う。もし、それを知って言うのなら、ラジオを聞くなとも受け取れる。また、深夜放送を聞きながら勉強していることを知って、あるいはそう思って言うのかも知れない――。いったいそれが良いことか悪いことかは、わからない。しかし、若者と大人の間にスキマが出来ては困まる。だから、スキマをつくらないよう話し合うべきだと思うのだが――

スタジオ緑屋7 サービスエリア

サービスエリア（servise area）＝ラジオやテレビで一つの局の放送が行きわたる範囲（三省堂国語辞典による）

いったいスタジオ緑屋7をどの位の人達が聞いているだろうか。少なく見積っても30万の人達は聞いていると思う。その大部分の人達はスイッチを入れればすぐ聞ける――普通にいうサービスエリア――岩手県南部、秋田県東南部、宮城県、福島県北部の人達だろう。しかし、こういう人達もいる。

「ぼくは、今、休みで家へ帰って来ていますが毎日欠かさず聞いています。家は秋田県の北部にありますが、大変苦労して聞いています。5時5分前スイッチON！東北放送をキャッチするのが 1～3分前。スタジオ緑屋7スタート。音が小さくな。たり大きくな。たり、あげくのはて『こちらは○○放送です』なんてのがはいってくる。ダイヤルにさわると日本語でないことば。まあ、こんな具合です。TBCが出力を20KWにするそうですが、早くそうしてほしいと思っています。」

なぜ、こんなにしてまで聞くのか。それは楽しいからであり、おもしろいからであり――。

~~ぼくは~~、この番組は 5時台ではユニークな存在だと思う。ポピュラーがたくさんかかるから――。だけど、ほかに何かがあると思う。だから、ぼくの考えるサービスエリアは聞く人のいる所すべてだと思っている。

はじめに

今年で66歳になり、人生の2/3を過ぎてしまいました。人生いろいろありました。山あり谷ありの道程で、戻れるならばいつに戻りたいかと考えたとき思い当たったのは高校時代です。

高校2年の時に、スタジオ緑屋７と出会い、『7』に関わったこと、それが一番の思い出で、形にして残しておきたいと考えるようになりました。どのような形で残そうかと考えていた時、小冊子が安くできることが分かってしまいました。

同窓会の記念誌を出すという話があり、色々とお手伝いしていました。最初は、パソコンで文書を作成し、プリンターでプリントアウトして綴じた形で制作しようとしましたが、手間が大変だという話になりました。業者さんに印刷してもらったらどうだということで、調べてみたら思いのほか安くできることがわかりました。当然、プロが製本するのですから出来上がりも素人が作るものより格段に綺麗で好評でした。

備忘録として小冊子の形で残したいと以前から思ってましたので思い切って、印刷をお願いすることにしました。

残すことに大きな価値はないと思いますが、大げさに言えば自分の生きてきた証としたいと考えました。今、読み返すと懐かしさが甦ります。

備忘録として考えていましたので、ほとんどはHPに載せている内容で、一部体裁を変えただけになっています。

＜目次＞

7(seven)パイロット版（0号）・・・・・・・・・・・・・・・表2

はじめに ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・1
中学生のころ ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・2
高校に入って・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・2
AMO ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・2
スタジオ緑屋７ ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・2
7(seven) ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・3

7(seven) #1　19717/7・・・・・・・・・・・・・・・・・・・3
7(seven) #2　1971/8/20・・・・・・・・・・・・・・・・・・4
7(seven) #3　1971/9/17・・・・・・・・・・・・・・・・・・6
7(seven) #4　1971/10/16・・・・・・・・・・・・・・・・・7
7(seven) #5　1971/11/1・・・・・・・・・・・・・・・・・・9
7(seven) #6　1971/12/7 ・・・・・・・・・・・・・・・・10
7(seven) #7　1972/1/1 ・・・・・・・・・・・・・・・・・13
7(seven) #8　1972/2/22 ・・・・・・・・・・・・・・・・16
7(seven) #9　1972/3/5 ・・・・・・・・・・・・・・・・・18
7(seven) #10 1972/5/7 ・・・・・・・・・・・・・・・・・19
7(seven) #11 1972/6/1 ・・・・・・・・・・・・・・・・・21
7(seven) #12 1972/6/30 ・・・・・・・・・・・・・・・・23
7(seven) #13 1972/7/24 ・・・・・・・・・・・・・・・・25
7(seven) #14 1972/9/20 ・・・・・・・・・・・・・・・・27
7(seven) #15 1972/12/18/ ・・・・・・・・・・・・・・29
7(seven) 号外 サヨウナラ　ミキエチャン、マリチャン
1972/3 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・30
7(seven) 号外 コンニチハ　ユミチャン、カヨチャン
1972/3 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・31

＜資料＞
AMO東北ヒットパレードTop100 ・・・・・・・・・・・・・32
スタジオ緑屋７　パンフレット ・・・・・・・・・・・・・・・・34
第3回スタジオ緑屋７ファンのつどいパンフレット・・・・36
第4回スタジオ緑屋７ファンのつどいパンフレット・・・・39
さようならスタジオ緑屋７ファンの集いパンフレット ・・42
スタジオ緑屋７　リクエストリスト・・・・・・・・・・・・・・・44
第5回スタジオ緑屋７ファンのつどい御招待券 ・・・・46

7(seven)原稿・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・表3

中学生のころ

1968年の春、北国で中学二年の新学期を迎えていた私は、姉が大学入学とともに一人暮らしを始めるということで、姉とともに仙台へ出て来ました。姉は大学へ、私は中学へと通う毎日でした。

子供のころから電子工作等に興味を持っていた私は、学校の友達がハムの免許を持っている影響を受けて受験し、電話級アマチュア無線技士という一番やさしい免許をどうにかとりましたが、開局はしませんでした。友達をコールサインから、ホッテントット・モスラ・ライオン、もう一人は一番邪魔なちゃんちゃんこと呼んでいたのが懐かしく思い出されます。私が開局したのは、免許をとってから5年くらい後のことでした。

中学では色々な思い出があります。ある友達は私の通っていた中学校から別の学校に転校したのですが、片思いの子のことが忘れられずに戻ってきました。片思いのその子も引越していて、別の中学校に通っていたのですが、どこでどう調べたかは全く記憶にないのですが、その子の家を探して、一緒について行き、チャイムを鳴らすでもなく、ただじっと二人で家の様子を窺って何もせずに帰ってきた記憶があります。その恋は、確か実らなかったと思います。

私も二度ほど、中学時代は片思いをしましたが、何のアクションも起こせず、淡い思い出だけが残りました。

翌年には高校受験に臨みましたが、志望の公立高校には合格することが出来ず、私立の高校をの受験しました。その高校は、公立高校の受験に失敗した人が受ける学校で、願書を出した時点での倍率は10数倍、受験時でも3倍位はありました。私にとっては、最初の大きな挫折でした。幸い、何とか合格しましたが、もし合格していなければ、次の学校を受験しなければなりませんでした。

高校に入って

高校に入ってしばらくは大人しくしていたと思います（良く覚えていません）。ここから、TBCとの関わりが始まります。中学校の時でも、ラジオはよく聴いていましたが、積極的に関わることはありませんでした。

ここから先の話は、記憶が定かでない部分が多々ありますので、勘違いや話しの後先、その他があると思いますのでお含み置き下さい。尚、私の記憶のほとんどは、高校入学(1970年4月）から3年生(1972年)の夏から秋で終わっていますので、その時期限定です。（一部、中学時代の可能性もありますが……）

AMO

『AMO東北ヒットパレード』との出会いは、中学校か高校に入ってからか定かではありません。

深夜(?)午前0時から安田立和アナと高荒葵アナのDJで放送されていました。日曜日の深夜だと色々なところで書かれているのですが、最初は火曜日か水曜日の深夜に放送されていいた記憶があるのですが……勘違いかもしれません。

みなさんがブログ等で書かれているとおり、悪のりする部分が多かった番組でしたが、おかげさまでどっぷりとつかることになりました。もちろん担当するスタッフやDJが悪のりするというのではなくリスナーに正面から関わった結果だと思います。

ここからは記憶の羅列になると思いますが、記憶が薄くなりつつあり自分が忘れないためにも書き留めておこうと思います。

AMOのDJは（今はMCと言うんでしょうか？）TBCの局アナであった安田立和さんと高荒葵さんの個性豊かなコンビで放送されていました。組織票が多く、ヒットパレードとタイトルに入っていながら、何の脈絡もなくなんでこの曲がという曲がベスト10に入ったりしていました。どこかの高校の校歌が入ったり、何年も前の曲が入ったりしていました。「資料」のtop100の邦楽の1位の恋人は、組織票ではありませんが、自然発生的に1位にしておこうという人が沢山いて、私もリクエストハガキを書いていたことを思い出します。私も、何人かと組んで組織票を入れたことがありますが、東北放送の労働組合のストライキでAMOが中止となり、放送されず悔しい思いをしました。

当時は、放送局でもよくストライキがありなぜかその時はAMOが犠牲となるのでした。私は当時は10時過ぎに就寝していましたので、わざわざ午前0時に目覚まし時計をセットし起きて拝聴していましたが、中止になったときは落胆したものした。今は大人の事情だと分かりますが、高校生の時は腹を立てていました。

組織票が多かったため番組では、組織票を禁止して、その替わり「組織票大会」的な事を何回かやったと記憶していますが……

ファンの集いがあったときのTOP100のリストを資料に載せましたのでご覧下さい。私にとってはとてもなつかしいものです。

スタジオ緑屋７

スタジオ緑屋7との出会いは、私にとって人生で、一度あるかどうかの出会いでした。スタジオ緑屋7は、その当時仙台駅前にあった緑屋（今は既になくなって大分経ってしまいましたのでご存じない方がほとんどだと思います。の７階のエレベーターを降りたとこにサテライトスタジオがあり、毎日午後5時から30分間の生放送を行っていました。7階は確か家具売り場だったと思いますが、サテスタ前以外の記憶はほとんどありません。エレベータを降りると、２０畳位のスペースがあり、その先に全面ガラス張りのサテスタがありました。スタッフの皆さんは金魚鉢と呼んでいました。

高校生になった私は、何度かサテスタに通ううちに虜になってしまい、毎日のように4時半頃にはサテスタ前に、陣取っていました。ON AIRに先立ち、サテスタ前のお客さんは『リクエストリスト』の中から聴きたい曲をリクエストして聴いていました。リストの番号が奇数になっているのは、私の記憶では次の場号がB面の局となっていてをリクエストするとB面をかけてくれるためでした。フラッシュディスク等で続き番号になっているのはカートリッジに入ったテープだったと思います。当然、まだその頃はカセットテープレコーダーはありませんでしたから、オープンリールのテープレコーダーでした。

うちにもソニーのテープレコーダーがありました。

サテスタに通っているうちに、いつも見かける常連さんと仲良くなり話をするようになりました。金魚鉢の住人ともサテスタ前の集音マイク越しに話があったり、アナウンサーさんが、外に出てきた時に話をするようになりました。最初に仲良くなった（？）のは及川弘子さんだったと思います。当時、ピータールンペンというニックネームで呼ばれていましたが、考えた人は流石だなーと思いました。今となっては思い出せることも少なくなってしまいましたが、TBCのほかの番組（確か希望音楽会だったような）の催しで、スケートに行ったと記憶しています。

しばらくそのような状態でラジオライフを楽しんでいたのですが、及川さんはスタジオ緑屋7の担当を外れてしまい、その後、東京へ進出しました。走れ歌謡曲のパーソナリティーやFM局で活躍されていたようですが、その後については全く分かりません。今、何をなさっているか気になってネットで

調べてみたりしましたが、その後の消息は分かりませんでした。私の高校時代、一番気になった女性でした。
番組の担当を降りるときに、『リクエストリスト』がゴミ箱に捨ててあるのを貰いうけて、いまだに大切に持っています。『リクエストリスト』を見るたびに色々なことを思い出します。

7(SEVEN)

スタジオ緑屋7に入れ込んでいった私でしたが、サテスタに足を運んで、音楽を聴いたり、友達が出来ただけでは、満足できなかったんだと思います。 昔の話なので、記憶も定かではありませんが、スタッフ（私の記憶では松田アナだったと思いますが、自信はありません。間違っていたらごめんなさい。） に、番組の機関誌みたいな物を作りましょうよと言うことで、サンプルを私が作成して、北村チーフの了解を貰い発行するようになりました。 今思うと良くやったものだと思います。報酬をもらうでもなく、手間をかけて黙々と机に向かい、原稿を書いて渡していました。 第1号が出たときは、やっと出たと思ってうれしかったのと、原稿と実際印刷物になったときの差があるな-と感じたのを覚えています。 それが、第2号、第3号と発行するうちに、原稿を渡さなければ行けない等プレッシャーを感じるようになりました。 内容については、全号hpにありますので、よろしければ見て下さい。
最初のころは一所懸命で原稿を集めて無我夢中でやっていましたが、何号か発行しているうちに負担となってきました。「7」も認知された頃、編集をしてくれる人を番組で募集してもらい、2つのグループで交互に編集するようになりました。そうこうしているうちに、私は高校3年生になり受験が近くなったことから編集から卒業しました。
受験のための勉強はあまりしませんでしたが、サテスタへ通う回数も減り、ラジオもあまり聞かなくなってしまいました。
SM7はスタッフも入れ替わり、サテスタは7階から5階に移動しました。久しぶりにサテスタに行った時、知っている人もほとんどおらずに寂しい思いをして、番組を卒業した形となりました。
番組自体も1976年4月には終わってしまいました。

私にとって青春でした。

7（SEVEN） ＃１　1971年7月7日

スタジオ緑屋7

5月９日に･･･　1500回！

スタジオ緑屋7は昭和42年4月1日午後5時35分放送開始された。その当時は、6時までの25分の番組であった。 今の5時からの放送になったのは昭和43年10月7日からだった。よく続いたものだ。 なおスタジオ緑屋7の2000回の放送は、昭和47年9月8日、7000回の放送は昭和61年6月9日ごろ････

『あつまれやんぐ』

SM7は、1500回を記念して、仙台と古川で「あつまれやんぐ」を行った。 共に若い人達が集まって盛大に行われた。

＜仙台＞

3月9日、仲ノ瀬橋下広瀬川、緑地公園で仙台版「あつまれやんぐ」を行って、河原に降りてきた数人に質問してみた。これから書くのは平均的な答えである。

1.SM7を毎日聞いていますか？ －－はい、だいたい毎日聞いてます。
2.SM7が5月9日で1500回になったことを知ってますか？
－－う～ん、知ってました。
3.この催しを何で知りましたか？
－－ラジオを聞いていたら･･･
4.この催しは成功したと思いますか？それとも･････
少し不満はあったけど、まあ、成功じゃないですか。
5.これからもこういう催しをして欲しいと思いますか？
はい、続けてこういうことをやって欲しいと思います。

また、SM7への要望としては、みんなとスタッフの間の対話が生まれるように、外に出てきてほしい。もっとレコードをかけてほしい。 今の告知板のような方法で、まんがが好きな人電話くださいというような電話交換などもやってほしい。という意見が出てきた。
催しが終わってから、スタッフに聞いてみた。 この催しがしたかどうかは、一人一人が満足して帰ってくれたかだと思う。 今回は成功だと思う。 ここでは、スタッフの手でみんなに遊んでもらうということよりみんなで緑地公園に集まって自分達で楽しんでもらうつもりだった。 この企画は有望だと思う。
また、みんなとおどったり、話していた人は勿論、歓迎するけれど、川に石を投げたり橋げたによっかかったりして、 みんなと一緒にいないけれども、仲間の中にいるんだという感じを持っていた人も歓迎したかった

＜古川＞

6月13日、古川市民会館中ホールで古川版「あつまれやんぐ」が行われた。この催しに来ていた人にいくつかの質問をした。（数字は、仙台での質問と同じです）
1.毎日は聞けませんネ。クラブなどの関係で･･･大体、土・日です。
2.はい、知ってます。
3.やはり、ラジオで。
4.こういう催しは、とてもいいんじゃないですか。
5.何回もこのようなことをしてほしいと思います。
6.顔と声は一致しましたか？---いいえ、一致しません。
7.リクエスト・カードは出したことはありますか？---はい。
8.サテスタへは行ったことがありますか？---いいえ、ありません。
9.行きたいと思いますか？---はい、できれば。
10.放送時間、時刻は？---もっと、長くしてほしい。 それから始まる時刻はもうちょっと遅くしてほしい。

また、SM7に望むこととしては、たまには、特集をくんでほしい。また、仙台をはなれて、放送をしてほしい。

＜催しの様子＞

まず、スタッフがステージに昇り、一人ずつあいさつをする。 そのあとかくし芸のヒロウ。 安田さんはハモニカ、平野さんのオカリナ。 これがうけてまし

た。まじめな顔で一生懸命ふいていても、出るのは変な音（？）だけ。
放送に使ったらあまりうけませんでした。その後、歌を歌ってシングアウト。
そこで、松田さん、小野さんが、きょうの放送のため帰る。二人とも残念そうだった。リクエストとＳＭ７についての意見交換。スタッフの皆さん、番組に反映させて下さい。時間は、3時30分をまわっていました。

Young opinion box

サテスタへ行くと、だいだい色の大きな箱がある。その中にテレコがはいっている。なぜそんなことをしたか。みんなの生の声を聞きたいんだって。うれしい時、かなしい時、不満を持っている時、いろんな時、自分の気持、意見、考え、不満なことをしゃべってくれというわけだ。原稿を書いて来る人は、３分以内に（できるだけ）まとめて欲しいとのこと。　これからは、放送や、その他の面にも反映していきたいと、スタッフはいっていた。また、放送に採用されると何かくれるそうだ。でも、リクエストカードも今まで通りにほしいそうだ。また、黄色のリクエストカードがいつでもあるようにした。
だから駅前にでも来た時、書いていって下さい。でも、まとめては書かないで下さい。

Chicago

4月から、超一流の外国人ミュージシャンが続々来日している。ここにあげてみると、バーデンパウエル、セルジオメンデス、オスカーピーターソン、ＢＳＴ、オズモンズ、バートバカラック、ザ・フー、シルビーバルタン、アダモ、ビリーボーン、シカゴその他たくさん・・・。そこで、きょうは、一番新しいシカゴについて話してみよう。

シカゴ、シカゴ、シカゴ・・・シカゴとはアメリカの都市の名であり、ロックグループの名でもある。フィーリング、スケールの大きさからいってシカゴをしのぐグループはいま存在しない。フィーリングの面からみても、ジャズの影響をうけながらも極めてロック的で、若者の感覚を鋭くとらえている。スケール面からみても、３つのアルバムを出しているが、３つとも２枚組である。こんなロックグループは今までにあっただろうか。シカゴの音楽性のすばらしさは、このことに表れている。シカゴのメンバーは下記の七人である。

リー・ロンナー（トランペット、フリュゲルホーン）
ジェイムズ・パンコウ（トロンボーン）
ウォルター・パラザイダー（サックス他）
テリー・カス（ギター、ボーカル）
ロバート・ラム（ピアノ、オルガン、ボーカル）
ピーター・セテラ（ベース、スチールギター、ボーカル）
ダニエル・セラフィン（ドラムス）

それから、シカゴはよくＢＳＴと比較されるが、大きな違いがある。ＢＳＴは、ジャズ的要素が多分にはいっているロックだが、シカゴはロックそのものなのだ。ＢＳＴのボーカル、クレイトン・トーマスはボーカル専門である（確かに彼はロックのフィーリングを持っているが）。しかし、シカゴにはボーカル専門はいない。これが本当のロックではないだろうか。ＢＳＴはスピニング・ホイールでヒットしたがロックファンだけではなく広い面で、ポップスファンにうけた。それに対してシカゴの「長い夜」は完全にロックファン、ヤングにうけたといっていいであろう。

ここでシカゴは、ロックグループであると認めた上で「シカゴは、単なるロックグループではない」と（ある人はいっている）いっておかなければならない。シカゴは自分たちのグループを「個々の人間の創造的な結合」と呼んでいる。結論をいうと、シカゴには若さがある。ほけのグループにはない聴衆を魅了する何かがあるということ・・・（資料　シカゴ・パンフレット）

RECORD

フラッシュディスクは、通常輸入盤で紹介されているが、マンチェスター＆リバプール（ピンキー＆フェラス）だけは不思議なことに、国内盤でF.D.にのせられた。「いったい現実を把握しているものはいるだろうか」は、シカゴ「流血の日」のＢ面に入って発売された。また、5-10-15-20（プレジデント）は未だ国内盤は出ていない。でもこれはＳＭ７リクエストタイムに今も人気のある曲である。これからもユニークな選曲を期待する。

Cash Box

只今　急上昇！　丸印

1　イッツ・トゥー・レイト/キャロル・キング
② トゥリート・ハー・ライク・ア・レディ
　/コーネリアス・ブラザース・アンド・シスターズ
③ 嘆きのインディアン/マーク・リンゼイ・アンド・レイダース
4　雨の日と月曜日は/カーペンターズ
5　希望に燃えて/ハニー・コリンズ
⑥ 恋のかけひき/ハミルトン・ジョーフランク・アンド・レイノルズ
7　ドント・ノック・マイ・ラブ／ウイルソン・ピケット
（７月1日の放送から）

編集後記

この新聞かもしれない物を、５月の初めから作ろうと話し合っていた。そして、今、やっとこれだけのものが出来た。これを作っている段階で、北村さんが公にしてしまったので、”これは絶対に一歩もひけないと思い、一生懸命やった。内容としては、男3人それに同じ世代なので、何か不足なものがあったと思う。これからも2号、3号と、悪い点は、直して出して行きたいと思う。この号では、みんなの意見は、全然聞かないで作ったが、これからは、意見を聞きたいと思う。この号の反省は、仙台版「あつまれやんぐ」でのインタビューが、まちまちだったので、一部しか使えなかったのが残念だった。ここで、作るのに協力してくれた人に感謝したい。

7（SEVEN）　＃2　1971年8月20日

1/7抄

※なぜ、こんなところにこれがあるのか ※種を明かせば、他の記事でうめるには小さすぎ、ここに載っている記事を長く書き足すには大きすぎる ※ただそれだけの話である※ところで、ＳＭ７にあって他にないものにはなにがあるだろうか ※まず、リクエストタイムがある※リストには100余曲が載っているが、他に聞きたい曲でリストにのっていなくてもサテスタにあればかけてくれる ※もしかしたら、サテスタは、1000余枚のレコードを持った無料

のジュークボックスなのかもしれない ※その上、サテスタの前には、イスなるものがならべてあって、そこでガラスの中の怪奇な動物達を見る仕掛けになっている ※ただ、このおりから、スタッフとか申す化物が自由に、サテスタの前へ出て来て異様な空気につつまれる ※ことはない※どういうわけか、あの顔で何かやさしいというか気が小さいというか、こっちからサテスタへはいっていっても危害を加えたりしない ※だから、彼らに協力してよい番組を作ろう ※ＳＭ７の特色とは、顔に似合わずやさしいスタッフがいることかもしれない。

TIME TABLE ―時刻表―

---スタジオ緑屋7紹介　第1回---

第２号（本号）から、SM７について少しずつ紹介してゆきたいと思う。
第一回はSM７のTIMETABLEを紹介する。

２：00　立案 「ウーん、おもしろいのないかなァっ」
４：00　（サテスタ）着　朝でもないのに「おはようございます」
４：30　リクエスト・タイム 「１番！」「１３番！」「89番！」等々
５：00　ON THE AIR 「この番組は緑屋の提供でお送りします」
５：28　放送終了 「こちらはTBC、東北放送です」
５：30　リクエスト・タイム 「きょうはどうもありがとうございました」
６：00　ハイ！サヨウナラ！

註：本文中ON THE AIRとは「放送中」を意味する。しかし、普通にはON AIRが使われる。これは日本語化した英語のようである。
なお、次号からは、この欄でスタッフを紹介する予定である。

SM7とサービスエリア

いったい何人ぐらいの人がSM7を聞いているだろうか？ かなりの数であろう。その多くの人は俗にいうサービスエリア地域に住んでいるのである。ところが、ごく少数ながら、遠くで、雑音に悩ませられながら、聞いている人もいる。ぼくなども仙台に下宿がある関係で休みになると、秋田県にある家へ帰る。SM7を聞こうと思ってTBCにあわせても、雑音と混信がひどく、ダイヤルにさわっただけで「こちらは○○放送です」ということになりかねない。
そうなると「あゝ、早くダイヤルをあわせなきゃ」ということになる。そして、東北放送の出生で聞力が早く20KWになればいいなと思う。その点、仙台などにいると、ゲルマ・ラジオだったら、どこにダイヤルをあわせてもTBC、また５時になれば、SM７が自然に始まる。また、サテスタへ行けば、美男（？）、美女（？）の担当者の顔を見、そして、声を聞ける。
なぜ、そのようにしてまで、SM7を聞くのか？それは5時台の番組の中では、ユニークなものであるからだと思う。他の放送局では「歌謡曲」中心のプログラムが組まれ、また一つの番組の放送時間は10分がせいぜいだ。
だからハガキを紹介して、それに対する自分の意見、考え、アドバイスをする時間的余裕などないに等しいと思われる。ところが、若者の番組「SM7」では、それをすることができる。一時、そのようなものが、あまり紹介されないこともあったが・・・しかし、今は、紹介されるのが多くなって来ている。また「SM7」で放送に使用されているレコードに輸入盤が沢山あることからも、新しい曲がかかっていることがわかる。それらが、SM7を聞かせる理由だと思う。

SM7のサービスエリアは、俗にいうサービスエリア---宮城県、岩手県・山形県・福島県の一部---よりは、広いと思う。これからも、このようにしてまで聞く人のいる番組にしてほしいと思う。

『1971前半POPS界』雑感

＜一月＞

少年、少女の「ふところ」は、お年玉でガッポリ。おかげでレコードの売り上げはピョーんとのびた。3月の東京厚生年金会館を皮切りに、ホセ・フェリシアーノが来日公演を行った。オリジナルキャストも来日した。70年12月に渡米したフラワートラベリングバンドはこの頃からLP「さとり」の録音をはじめる。

＜二~三月＞

BS＆T来日。この頃から今年のロック・グループ来日ラッシュが始まる。最初に真打ちが来たという感じ。大阪2回、東京1回共に満員、大阪では3人の失神者をだす。
6日には、東京で、各社協賛の、オールナイト・レコード・コンサートが開かれた。勿論、BS＆T来日記念。一つのグループに各社協賛は異例の事（場所、銀座ヤマハ）。BS＆Tの東京公演はもともと、日本のグループを入れて、オールナイト・コンサートの予定だったが、何故かそれはとりやめになった。一説によればBS＆Tの高ギャラのため。月末にはB.Bキングが来日。東京、大阪、名古屋で公演。日本側からはピッグが初登場したが、ロックファンから罵声をあびる。3月に入って６月に東京でオールナイト・コンサートを開く（おりから来日中であったルーロウズとデュエットしたといわれる）。このもようはレコードになる予定（キングレコードから）。
ビートルズの解散は自明の事となり「ジョンの魂」「オールシングスマストパス」が発売された。
16日、グラミー賞発表。CBS勢の優位が目立った。各部門にチャートされたジェイムス・テイラー、エルトン・ジョンはおしくも落選。CARRY ON.「エルビス・オン・ステージ」好評を博す。

＜四月＞

ブラック・サバスの来日中止。理由はメンバーの急病。しかし、日本ではあまあり認められていないので「来日しないが、身の為」の声あり。フリー来日。これもオールナイト・コンサートを行う。入場できない人100人あまりが深夜の路上にあふれる。すでに終電時刻後。主催者の不手際であろう。教訓とすべし。他に、セル・メン、バーデン・パウエル、オスカーピーターソン、マヘリア・ジャクソンなどのジャズ方面の来日目立つ。尚、フリーは離日後解散。日本女性とのゴシップとか。フランシス・レイ来日。この頃から海賊盤が多量に出回る。

＜五月＞

シルヴィー・バルタン来日。仙台公演は悪評。バート・バカラック来日。ゲーリー・バートン来日。

＜六月＞

シカゴ来日。アンコール・ナンバーで踊り出す人もいた。

＜総（私）評＞

ロック・アーチストをはじめ、外国人プレーヤーの来日が多かった。その演奏内容や、来日態度に疑問をもたせる者もいた。昨年暮からのGS解散はついにGS時代に終止符をうち、ピッグを生んだ。ピッグはよく東京でロック・コンサートに出演するが、GS時代のファンが集まるため真の（？）ロックファンに迷惑がられる。「ジュリー！」「ショーケン！」GSブームは去って、このブームは去らず、嗚呼！また常にロックファンから「ひっこめ！」のヤジをうけるとのこと、前世の悪業のせいなり。海賊盤はよく選んで買うべし。雑音だけというものあり。

Cash Box

只今 急上昇！ 丸印

1 傷心の日々（ビージーズ）
2 ドラッキング・ザ・ライン（トミー・ジェームス）
3 君の友達（ジェームス・テイラー）
4 ミスター・ビッグスタッフ（ジーン・ナイト）
5 嘆きのインディアン（レイダース）
⑥ テーク・ミー・ホーム・カントリー・ロード（ジョン・デンバー）
⑦ マーシー・マーシー・ミー（マービン・ゲイ）
⑧ スイート・ヒッチハイカー（クリーデンス・クリアウォーター・リバイバル）
⑨ ホワット・ザ・ワールド・ニーズ・ナウ
／アブラハム・マーティン・アンド・ジョン（トム・クレイ）
⑩ ラヴ・ザ・ワン・ユア・ウイズ（アイレー・ブラザース）

編集後記

これを書くことが、新聞作りの最後の仕事だけれども、これをかきおわるとホッとした気持ちになる。この２号、作るのに時間がかかってしまった。期末テスト、夏休み、修学旅行、夏期学校などのため、みんなで集まって話をしてまとめるということができなくなってしまい、手紙というものをつかったため、予定より遅れてしまった。これはお願いなのですが、これに載せるような記事がありましたら、お寄せください。この号の反省としては、やはり前号と同様、片寄った意見が紙面を占めてしまったことです。

7（SEVEN） ＃3 1971年9月17日

スタジオ緑屋７紹介 第2回

スタッフ登場 第1回

＜北村 正路氏（チーフ）＞

■略歴

明治65年3月19日大阪府吹田市千里山に生まれる。
71年4月横浜市旭ケ岡小学校入学。
その後、大分県日出町日出高校。
上智大学新聞学科をへて、TBCに入社。
現在、SM７のチーフの任にある。

忙しそうな、北さんをつかまえて聞いてみた。

--SM７について・・・？

自分のやっている仕事については、あまりいうことがない。ただ、「良い番組だ！」ということは出来る。聞いた後、絶対損はない。

---「北さん」の恋愛は・・・？

熱烈な恋だったな。

---デートは・・・？（回数、場所）

限りないなあ。場所は名曲喫茶店とか、あと外苑かな？（特に新宿、渋谷、横浜がそうだったです。）

---プロポーズしたのですか？それとも・・・？

これはあまりさだかではない。色々とつきあっているうちに、結婚しよということになったんだなァ。

---幼いころ、何になりたかったですか・・・？

幼稚園のころ、電車の運転手。小学校、中学校では、医者。高校では、エンジニア。大学にはいってからは、新聞記者、放送MAN、アナウンサー・・・

---今の若者と昔の・・・？

今も、昔も若者に限っては、そんなには変わらないと思う。(A.H)

第5回 スタジオ緑屋７ファンの集い

SM７ファンが待ちに待った「第5回スタジオ緑屋７ファンの集い」は、8月26日午後1時から同6時までの5時間「西花苑」で行われることに決まった。前回までは、室内の狭い所で行われたが、今回は、「あつまれやんぐ」仙台版が広瀬川河原「緑地公園」で行われ、一応の成功を見たので、それよりさらに広い「西花苑」でファンの集いを行うことになったものと思われる。なお、会場までの、バスなどの交通機関は、SM7ファンの足を確保できるとあるスタッフが語っているので、その点は安心して来て下さい。SM7ファンよ！集まろう。

2世誕生 松田尚登君

昭和46年7月14日、松田健一夫妻に、男の赤ちゃん尚登（ひさと）君が誕生した。パパの第一声は「生まれたか」だったそうだ。生まれたときは2800グラムで、標準よりやや軽めだったそうだが、50日目の9月1日には、体重、身長共に標準をこえているそうだ。パパもママも我が子の生長を見て泣いて喜ぶ。尚登君、パパにもママにも似ず、おじいさん似とか。

また、病院では、まわりの女の赤ちゃんが羨望の目で見つめていたとか。

これを話している間、松田さんの目尻はたれたままだった。

ボク達の広場

-夏休み、クラブ- ＜リクエストカードから＞

長いはずの夏休みも残り少なくなりました。休みの半分以上は、クラブ。好きで入ったけれども、チートばかりダレちゃったァ。合宿は楽しかったナ。初めてで、ワクワクドキドキ（ガムのCMではないよ）今月20、21日に県体がありますの。それで・・・私はまだ1年生。出場はムリですが、応援はやっぱりしなくちゃネ。仙台に行くならば、当然、有名なSM7を見なくちゃ女じゃない（こんなうわさがあったっけ？） ま、仙台はいつでも行けるけど・・・私あまりゴマスレない！

＜―詩― 片思い＞

小さな私の心の中に
いつか咲いてたこの花を
貴方に教えてあげたのに
きょうもあの子の目を見つめ
フォークダンスの輪の中で
笑っているのは

＜―川柳、短歌― 浪人哀歌＞

せみの声ふるさとの夢呼びおこす
反戦のデモあり我は予備校に
クレーン車の鉄高々と虹天に

近づききぬ君の横顔盗み見て心を揺らすフォークダンスの日

PINK FLOYD

---ピンクフロイド、箱根アフロディーテ---8月6、7日にわたり箱根芦の湖畔。成城学園乗風台にステージをつくりコンサートを行った。総設備費5000万円、会場総面積190000平方米、出力300KW、人員960人、医師2名、看護婦2名、トラック2台他etc。---ニッポン放送調べ。出演者、ピンクフロイド、1910フルーツガムカンパニー、バフィーセントメリー他日本側20グループ計23グループが出演。入場者は2.5万人ぐらいではなかったろうか。(A)メインステージとBステージの2つにわけて（？）コンサートをした。Aステージでは外人アーティストが昇った。Bステージでは日本のジャズ、ロックのグループの演奏が行われた。なぜだか知らないけれども、最初はBステージの方が白けなかったので、見物客はのっていた。Aステージでの日本のフォークシンガー等の方は最初から最後まで白らけきっていたようだ。現在人気最高のピンクフロイドが来るというので、彼らは、ロックコンサートを目あてに集まって来た若者が多かったように思われる。だから、Bステージの方がのっていたかもしれない。ピンクフロイドと聞いても、よくわからない人もおおかったろう・・・ ここで、簡単に書いてみよう。といっても、僕だってよくわからないから、資料のある範囲で書いてみよう。では、メンバーから。ディヴ・ギルマー（リードギター）華麗なテクニック、元々はファションモデル。ニック・メイスン（ドラムス、パーカッション、ボーカル）アフロ的リズムに電気的な処理を加え、ユニークなサウンドを作る、建築学専攻。リック・ライト（オルガン、ピアノ、ヴァォーカル）彼等のメロディーの中心的な存在。ロジャーウォーターズ（ベース、ピアノ、ヴォーカル）電子音楽担当、建築学専攻。---ピンクフロイド---ノーマンスミスいわく、「ピンクフロイド」はロック・フォーク・ブルース・カントリーの混合音楽だと。360°サウンドを始めとして、総重量5トンもある音楽装置の使用により電気的効果を最大限に発揮して静かなイントロからハクリョクのあるクライマックスまで、人を幻想の世界へ送り届ける。現代音楽の素材をフルに利用した頭脳的な演奏を彼等はしているということができるだろう。(K. S.)

LP評『BS&T4』

今年2月に来日したBS＆Tの待望の新作登場である。「3」から、約一年ぶりである。来日時の記者会見では、来日以前に録音は完了していたらしいが、D.C.トーマスが」入れたという「ダウン・ソーロー」がないことから、後に少し手を加えたらしい。注目すべきは、「洗礼者ヨハネ」を別れたはずのアル・クーパーが作・編曲していることであろうが、あくまで、作曲者としてのアルの能力を買ったもので、ヨリをもどすのではなかろう。又、ギターのスティーブ・カッツの作品が３曲収められている。両面の最後が演奏物で同じ曲（ア・ルック・トウ・マイ・ハート）だが（勿論長さは違う）。

この辺は、「エリック・サティ」の主題による変奏曲で始まり「エリック」で終わった2枚目のアルバムを思い出させる。「テイク・ミー・ユア・アーム」だけがオリジナルでない（オリジナルは「愛への賛歌」でヒット中のジ・アレー）。

しかし、彼らは完全に自分達のものとしている。やはり、ジングルにもなった「ゴー・ダウン・ギャンブリング」が一番気に入っている、のれる曲である。ジャケットの点では、2作目は普通だったが、3作目では2つおり、4作目は、3つおり変形となかなか凝っている。また中袋にメンバーの似顔絵が書いてあるにはもう心憎いばかりである。

今、これを書き終わって、もう一度聞き直してみたが、前作に比べて一回り大きくなった感じである。最後に、よくシカゴと比べられるが、BS＆Tのドラム、ボーカル・コロンビーの言葉でしめくくらせていただく。「彼らとは個人的に知っている奴もいるし、別にライバル意識もない。しかし、彼らの真似をしていると思うな。」（Ａ． Ｋ）

Cash Box

只今 急上昇！ 丸印

① スパニッシュ・ハーレム（アレサ・フランクリン）
② スマイリング・フェイセズ・サムタイムズ
（アンディスピューティド・トゥルーズ）
③ アンクル・アルバート（ポールとリンダ・マッカートニー）
④ ゴー・アウェイ・リトル・ガール（ドニー・オズモンド）
5 テイク・ミー・ホーム・カントリー・ロード（ジョン・デンバー）

編集後記

第3号を発行することが出来てうれしく思っている。前の1、2号に比べて、期間的にも早く出来た。また、記事も沢山集まり、一部を削って載せたものもあった。ただ、我々数人で書いた記事と、SM７の協力で得た記事しかなかった。できるならば、皆さんからも、記事を寄せてもらい、それ中心の新聞にこれからして行きたいと思っている。この号の反省は「2世誕生」の記事を載せるのが遅くなってしまい、ニュースといえるかどうかわからなくなってしまったこと。ボク達の広場のスペースが狭くなってしまったことetc。次号は「ファンの集い」を中心にする予定です。(H. N)

7（SEVEN）＃4 1971年10月16日

第５回 スタジオ緑屋７『ファンの集い』

第5回スタジオ緑屋７「ファンの集い」は、9月26日、予定より15分ぐらい遅れて、行われた。途中、雨などによって中断されたが、6時まで、みんな楽しんだようだ。それに関した、リクエストカードの一部を……

先日は西花苑の「ファンの集い」で楽しませて頂きありがとうございました。
色々工夫をこらしたゲーム、ロックバンドやフォークグループの歌の数々……皆、それぞれに思う存分すごせたと思います。又、いつかやってねえーん。（N.Sさん）

「ファンの集い」無事終了して本当によかったですね！わたしも卵投げ競争に参加したんだけれども6m位先で割れちゃったの！ トホホホホ（涙）。景品、ノートとステッカーありがとう！（みよ子さん）

緑屋7「ファンの集い」について一言……西花苑に入る際、簡単な案内図とどこの場所でいつ何をやるかというを記入した プログラムのようなものを配布すればもっともっと楽しかったと思う。それから雨が降ってきた時、集団を行動に移させる苦労は計り知れないと思った。スタッフの皆さんしんどかったろうねェ---ご苦労様でした。（ゲゲゲの山田君）

「ファンの集い」に行ったのだ。大変面白かった（卵投げ競争）。しかし、雨が降ってひどかった。座るところがなかったので足がガタガタだったのだ。でも楽しかった。（白石　T.N君）

「ファンの集い」とっても楽しかった。今度どこでやるのかな？「ファンの集い」楽しかったのはいいけれどみ、帰りのバス困ったね。人がいっぱいで仲々乗れないし、雨は降ってくるし、びしょびしょ。おかげでカゼひいてしまった。ハクション。（名取　R.Sさん）

きのうは、「ファンの集い」があった。みんなは面白そうだったが、僕はちっとも面白くなかった。別に内容が悪いというのではない。雨が降ったからではない。一体何故だろうか。一人でいったからだろうか？いやそんなことではない。人のやっていることに溶け込めないのは何故だろう。友達もいない僕は、時分自身を孤独にしているのだろうか。（仙台　T.M君）

26日は本当に楽しい一日でした。汽車の都合で5時に帰ったので、ファイアーストームを見ることができなかったのが残念でした。

スタジオ緑屋７紹介　第3回

スタッフ登場　第２回

＜平野勝男氏（月、火曜担当）＞

1.略歴

昭和19年3月29日東京世田谷に生まれ戦禍の中母は私を抱いて逃げ回ったという。母は共に宮城県黒川郡に疎開。5つ位までいました。その後東京に戻り大森第2小、同第八中に進み、陸上部に在籍し、細身の体であった。都立江東工業に進学してからは、バレーボール、サッカー、陸上と体育関係に頭を突っ込んだ。その後一浪、神田予備校にかよい日大文理学部社会学科に入学、同放送局に入局、安田立和を知る。

昭和42年10月東北放送に入社。以後、レコード関係を担当。ミドリヤを昨年10月から担当。間もなく一年になる。

2.SM7について

この一年間無我夢中。安田アナの後をうけて高橋アナとコンビ。今日はこれでよかったのか。明日は頑張らなくちゃ。SM7ファンはこわいですからね。あきられない放送、いつまでも聞いてもらえるものを目指して行きましょう。

SM7のムードは最高ですね。

3.平野さんの恋愛は

小学校2年の時、トナリの席の子が「ミカンの花咲く丘」を歌っていた。それを聞いて泣いたのが最初の恋のはじまりです。その後5、6年で、中学1年で、3年で、大学一年でと続くのです。今に見ておれオレだって独身返上してやるぞ。

4.幼い頃何になりたかったですか

パイロットにあこがれていました。（目が悪いのであきらめる）その後、土木技師。アナウンサーは考えていませんでした。

5.聞いている人に何を望みますか

人は、平野オリロというけれど世の中思うようにはいかないね。別に希望することは思いつかないが、仲良くやって行きましょう。

皆の方からの希望があったらどんどん取り入れて行きましょう。

6.趣味は--

ヨットに乗ること。映画を見ること。芝居のまねをすること。

＜高橋千明氏＞

1.略歴

海は生命の源というけれど、コバルトブルーの海から美しく、優しく生まれましたのがこの私ですね！どこの海かって？--いいじゃない。仙台は4年前からなんとなく住んでいます。

2.一言でいうとヤングのフィーリングを大切にする番組。又、この番組をつくるものも、聞いているヤング自身だと思う。

3.現在、進行中の恋愛が一つあります！--相手？もちろん男性です。素敵な人なんですよ！

4.8つぐらいまでは、男の子になりたかったですね！とっても！

5.自分自身の若さをぶつけることの出来る何かを必ず見つけてほしい。そして、暇があったらこの番組もきいてね。

6.とってもよく晴れた日にブラブラあてもなく歩くのがすきですね。

--以上が平野さん、高橋さんに書いて戴いたことです。つぎに、海老名さんに高橋さんについて、安田さんに平野さんについて、書いて戴いたことが下記である。

＜高橋氏＞

ワカメちゃん・・・こんな風に呼ぶ人はあまりいないが、この愛称がピッタリくる千明ちゃん。何故なら彼女は海の幸豊富な気仙沼の産。その為かいつもとりたてのワカメのように水もしたたる美女美女。どういうわけか、彼女には奇妙な特技がある。気に入った歌があると、その歌の一部だけを飽きる迄、何度も何度も口ずさんでいるのである。更に彼女は素晴しい編曲力がある。いつかこんなことがあった。とてもいい歌だというので早速、私はおそわり得意になって歌っていた。すると、どういうわけか、人が笑うのでよくよく聞いてみたら、メロディーが全く違っているとのことであった。恥ずかしさのあまり赤面したものである。彼女の編曲力にびっくりすると共に、それ以来私は、彼女から歌はおそわらないことにしている。しかし、ワカメちゃん、今頃きっと歌の一部を口ずさんでいることだろう。

＜平野氏＞

平野勝男、27才と半。今回は、勝男君の数少ない古傷に触れてみようと思うのです。しかし紙面の都合で普段はあまり見せない彼の愛情過多の面を大胆に思い出すまま皆さんに御紹介しようと思います。彼から異議が出るかもしれませんが、一切耳をいや目を貸さないで欲しいのです。

彼の家は東京品川にある鉄筋コンクリート三階建て、それは豪華な屋敷の近所。学生時代、仲間と一緒によく遊びに行ったものでした。万人の認めるところですが、彼のよさは、一にも二にも思いやりにあります。生きものを愛し慈しむ、当り前と云ってしまえば、それまでですが、なかなか出来ないことです。

彼の家にはそれは可愛い猫がいました（勿論メス）。案の定、丸々と太り、毛の色つやも良く、一目で彼の注いだ愛情が感じられたものです。

我々悪友が押しかけた時も、ほおずりすればキスもする、ネコッ可愛がりとはこのことかと思わせる程。しかしニャンコへの愛情表現はそこで留まろうはずがありません。慈愛に満ちた彼の瞳がキラリと光るや否や、ニャンコの腕をつかむとグルグルと振り回し、見事に投げつけました。「技あり！」息を飲んでジッと見つめる我々から、思わず歓声があがりました。ニャンコがひるんだ次の瞬間、「背負い投げ！」と近所迷惑なドラ声を張り上げるとどうでしょう。またしてもニャンコは宙に舞いました。更には「巴投げ」「大外刈り」いやはや、いまやノリまくった勝男ちゃん、次から次へと颯爽たる技を披露してくれるではありませんか。こうなると平野家は興奮のルツ

ボ、我々は涙すらうかべ彼の健闘をたたえたのでした。ニャンコは主人のあまりの強さにゴロニャンと鳴くだけで声もありませんでした。
その夜、ニャンコちゃんは、こんなに愛されているにもかかわらず、家出を敢行し、そのまま現在に至る迄行方がわかっていません。 彼のその後の落胆がりは痛々しい程で、涙なくしては語れないのであります。 その彼も今や27才、毒身です。世間一般でいう適齢期、どなたか一緒になってあげて下さい。 彼はいい奴です。 きっとニャンコのように、いやそれ以上にスゴイ愛情を貴女に捧げる子とでしょう。---終---

CHASE『追跡！チェイス』

チェイスについて、今回はちょっと触れてみたいと思います。もう、みなさんも知っている人も多いと思いますが・・・エピックレコードが強力におしていうニューグループにチェイスがあります。リーダーはジャズトランペットのビル・チェイスで４本のトランペットにリズムセクションとボーカルを加えての、９人編成です。メンバーは他に、テッドピアーフフィールド（トランペット、ボーカル）、アラン・ウレア（トランペット）、ジェリ・ヴァンブレア（トランペット、ボーカル）、フィルポーター（キーボード）、デニスジャンソン（ギター、ボーカル）、エンジェルサウス（ギター、ボーカル）、ジェイバリッド（パーカッション）、チリーリチャーズ（リードボーカル）。
ブラスロックバンドと言えば、シカゴ、BS＆Tがよく知られている。しかし、チャイスのトランペッターはどのバンドよりも、テクニックにすぐれている。その上四本のトランペットの迫力も増し、ユニークなサウンドをつくっているユニークなサウンドをつくっている。ユニークというよりは、切れの鋭いサウンドといったほうがいいと思われる。BS＆T、シカゴに続くロックバンドが多くなって来た中でも、チェイスが大きな、リードをとっている。BS＆Tやシカゴを追い抜く可能性もないとは言えない。このようにチェイスは、ロック界に大きな影響を与え、新しいブラスロックサウンドの創造にかかって来ているのです。（K.S）

LP評　EAIP53001

Ａ面に針をおとすと、ものすごく迫力ある曲が流れてくる。だいたい地球が月にぶつかる、そして、銀河系を破壊し、ウルトラマンが現われても、それを止めることが出来ず、地球は太陽に衝突して最後をとげるというような感じの曲"OPEN UP WIDE"がはいっている。Ａ面最後には「黒い炎」がはいっている。これはシングルカットされて8月21日に発売されている。発売元では、Ｂ面のほうが良いと言っている。 1度自分の耳で確かめてみたらよいと思います。（K.S）

SM7 FLASH DISK

ミッドナイト・マン（ジェイムス・ギャング）9/13～9/19
ヨー・ヨー（オズモンズ）　9/20～9/26
イマージン（ジョン・レノン）　9/27～10/3
アイドゥ・ラブ・トゥ・チェンジ・ザ・ワールド
（テン・イヤーズ・アフター）10/4～10/10

Cash Box

只今　急上昇！　丸印
1　マギーメイ（ロッド・ステュワート）
2　スーパー・スター（カーペンターズ）
③　ゴー・アウェイ・リトゥル・ガール（ドニー・オズモンド）
4　エイント・ノー・サンシャイン（ビル・ウィザーズ）
5　ザ・ナイト・ゼイ・ドゥローブ・オールド・デキシー・タウン
（ジョーン・バエズ）

編集後記

第四号を発行することが出来てうれしく思っている。ただ、スタッフ紹介が紙面の半分を占め、他の記事が少なくなってしまった。これは、お願いですが、この新聞を作るのに協力してください。さもなければすたれてしまうかもしれません。（H.N）

7（SEVEN）　＃5　1971年11月1日

スタジオ緑屋７紹介　第4回

スタッフ登場　第3回

＜安田立和（水、木曜担当）＞

1.略歴
1944年10月2日：誕生
昭和26年４月（６才６ヶ月）小学校入学
1954年10月2日：10才
昭和32年４月（12才６ヶ月）中学校入学
1958年10月2日：14才
昭和35年4月（16才6ヶ月）高校入学
1961年10月2日：17才
昭和38年４月（18才6ヶ月）大学入学
1964年10月2日：20才
昭和42年４月（22才6ヶ月）東北放送入社
以上、たいへん詳しくなりましたが全て真実なのです。

2.SM7について---
SM7といってもポルノ雑誌のタイトルではありません。TBC入社時にスタートしたプロで自分で企画、構成からサラマワシまでできること。何時かは僕もやってみたいと思っていたところ、「43年の10月から（当時24才）担当してみないか？」という話があり、「やりましょう」と答えて、スタッフの一員になり、今日に至っております。一口で言うならば、スゴク楽しいプログラム。放送時間30分というのがとても残念なのです。

3.安田さんの恋愛は---
瞼をとじればありありと、その愛らしき君の顔、ああ！パ（瞼をとじた音）小学生のとき？....シュワシュワシュワ（浮かんできた音）...片山康子さん。中学校の頃？...パッパカパ（浮かんだ音）...小笠原幸代さん。高校時代？...アリアリ（想い出した音）...岩松都詩子さん。大学時代？...考えるまでもない...柏谷赫子（どういう訳か敬称略）。

4.幼い頃何になりたかったですか---
学校の先生だったと記憶しているのです。放送屋になろうと決めたのは大学2年の春でした。（お袋の名前はハル）

5.聞いている人に何を望みますか--

一にも二にもプロへの参加ですね。僕に新聞にも載らない街角や校庭にこぼれた小さな、しかし良い話はいろいろとあると思います。どしどしホットなnewsを23-2379へ入れて下さい。僕は４時にはサテスタにいます。待ってますよ、ホント。

6.趣味---

特に変わった趣味は持っていません。これも、ホント。

＜海老名真理子氏＞

1.あなたは新潟へ行ったことある？ええ---美人が少なくなったですって！そうかもしれないわねえ。でも仙台に美人が多くなったと思わない。（「思う」って言って）ちょっと回りくどいなっちゃたわね。私は雪深い新潟県三条市というところで生まれて18年間そこで粗だったの。その後は東京を経て仙台へ。この仙台が一番気に入っています。

2.いつでもヤングのみなさんと直接、せっすることのできる番組だと思うし、また常にそういう友達と共に歩んでいく番組だと思うの。

3.作家の曽野綾子さんがこんなことを書いた本があるの。「人間が人間を選ぶなんて、本当は恐ろしいことです。ただ惹かれてしまうこと、或る人の心のかげで雨やどりしたいということはあります。先に立って私のいけないような彼方までずいぶん歩いて行きそうな人が好きです。」ってね。この中で最後の方の「先に立って.....好きです」というそんな人が現れたらな---と思ったの。まあ私も年頃ですからね---

4.小学校のころから人は髪を結ってあげたり、色々髪型を考えるのが好きだったの。だからヘアーデザイナーになりたいと思ったわ。この頃はよくリボンや髪飾りを沢山集めて近所の幼い子やお友達をモデルにやっていたんですよ。

5.いつか皆さんがお父さん、おかあさん、おじいちゃん、おばあちゃんになった時、「そういえば私達の若い頃SM７という番組があったな。安田さんとか真理ちゃんてのがやってたっけ」と思い出してほしいな。そして街でバッタリ会ったら昔話でもしましょうよ！（まあ、お互いにずいぶん先のことですけれどね。）

6.体を動かすことが好き---ボーリングとかバレーボールとか--野球の試合見るのも大好き

＜海老名氏＞

みかんがとても甘くなりましたね。これからコタツの中でみかんをむきポイポイ口に入れる図があちらこちらでみられるようになった訳ですけれど、まあ一日二、三ケが並みの人が食べる標準でしょうね。せいぜい多めに食べて四ケか五ケ。ところが海老名真理子嬢いや竹田真理子ですね。（イイデスネ、私も名前なんか変えてみたいな---）彼女は20ぐらい朝飯前いや就寝前。眠るまぎわにいとも簡単に平らげるのであります。むいては食べ、食べてはむき、指の先から足先まで真黄色にそまりやがては黄疸症状をきたすまで---かくも大好物のみかん、今、１ヶ20円位かな？物価高の折、20ケ食べて400円、アナウンサーの薄給では経済をおびやかすことこの上なしですね。サイフの中を考えてかどうか、彼女の選んだ人を見て下さい。だんな様はみかん産地和歌山の出身なのであります。御立派！いい奥さんになれるよ。赤いりんごに唇よせて　ならぬ、黄色いみかんに唇よせて、11月3日、彼女は甘い甘い生活にはいったのであります。（高橋千明)

＜安田氏＞

僕が、安田立和に出会ったのは桜の花が学生服の両の肩を模様と化す四月である。今から約そ8年前、誰でもそうだと思うが、どんな人間でも何年とつきあってくれば相手が、今何を望んでいるか、又何を言いたいか、解ってくるものである。それならば人間のつきあいなんて、おもしろくないではないかと思われるかもしれない。しかし、うまくしたもので、人間は、成長を重ねる。その成長していくものが、長年のつきあいになって、新鮮な驚きとなって伝わるものだ。前置きが長くなったが、彼、安田立和も、逸話を持った人間である。彼は、番組の中で、実に器用に洒落を飛ばす。この洒落、長い時間と努力の積み重ねがあるのだ。始めのうちは、彼が洒落話を始めると内容が他の者にわかってしまう。落語の落ちを聴衆が知ってしまうのと同じ訳で、話し終わった彼の顔は、いささか興奮と緊張から、キラキラ輝かせているが、周りの者はすっかり沈み切っているのである。それでも彼は続けた。結果は、彼の放送における洒落が水をえた魚の如く見事である。人間の努力が、無限の可能性を開いてくれることを物語っている。ところで、彼は、女性にも大変な興味を持つが、これは我々も同様であるが、特に女性の体に異常な関心を示すのである。これは、学生時代、茅蜩なく住宅街で、行水中の、庭を覗くことを勧めた彼を思えば、合点がいく、最後に補足ながら、彼の正式な名はリュウクワという。（平野勝男）

LP評 『SPECIAL COLLECTION』 ELTON JOHN

10月に来日したエルトン・ジョンの来日記念のベストアルバムである。

トップには、おなじみ「ユア・ソング」がはいっている。しかし、「ユア・ソング」が、エルトンの「ユア・ソング」であっても「ユア・ソング」のエルトンではないのです。あたり前のことなのですけれど、エルトンというとおとなしく、ピアノポロポロと思っている人が割と多いのです。そんな人は、エルトンがピアノの上にとびのり、ホッとパンツで大騒ぎする写真を見せると、きっとひっくりかえるのです。

今までの、どのLPにも、はいっていなかった曲が、数曲収められているのが、ウレシイのです。両面の最後は、実況録音ですが，Ａ面は「17-11-70」（エルトンジョン・ライブ）にも収められていた「ホンキー・トンク・ウイメン」なのです。これは、どっちかというと、内輪的、なれあい的で、美しいけれど、あまり迫力はないのです。これに対してB面の「ロックンロール・マドンナ」はヒッチャカメッチャカというか迫力満点、海賊版ライブのフンイキなのです。

この曲を聞いてノレない人は、ロック聞く資格がないんじゃないかと思うくらいエルトンの悪ノリの図の写真を見ながら聞くと尚一層ノレル事保証します。全曲訳詞つきで、その意味で親切なLPでもあります。尚、これは日本だけでの発売です。（萱場昭彦）

SM7 FLASH DISK

悲しきジプシー（シェール）　10/11～10/17
ラブ（レターメン）　10/18～10/24
シャフトのテーマ（アイザック・ヘイズ）　10/25～10/31
アブソルートリー・ライト（5マン・エレクトリカル・バンド）
11/1～11/7

Cash Box

只今　急上昇！　丸印　11/6付
1　悲しきジプシー（シェール）
②　ヤギー・メイ（ロッド・ステュワート）
3　シャフトのテーマ（アイザック・ヘイズ）
4　イマジン（ジョン・レノン）
5　ヨーヨー（オズモンズ）

6　アイブ・ファンド・サムワン・オブ・マイ・オウン（クリー・ムーブメント）

編集後記

慣れたせいか今までよりも早くできた。ただ、前から言っていることだけれども、小数の人からしか記事を得ることが出来なかった。 できるだけ、たくさんの人達の意見等を載せたいので、協力してください。

この号の反省としては、スタッフ紹介以外の記事の紙面が狭くなってしまったこと……(H.N)

7（SEVEN） ＃6 1971年11月1日

SM7とは

中学３年の冬休みでした。５時ごろラジオのスイッチを入れると、聞いたこともないテーマソング、聞いたこともないアナウンサーの声、聞いたこともない番組のタイトル….. 何をかくそう、それがSM７だったのです。その時聞いたことのないアナウンサーの声とは元SM７スタッフの紀田正昭、及川弘子両アナだったのです。

高校に入学した私は、授業が終わるや否やサテスタにいったのです。４時過ぎにはサテスタの一番前に陣取って、リクエストし、放送をワーワーいいながら友達と聞いたものでした。しかし、それも一人減り、二人減り…..3～4人になってしまいました。でもラジオを聞いている友達、SM７でのともだちは何千人---いや何百万人といるでしょう--- SM７の特色…..今になってわかってきたことですけれども、本当のヤングの広場（番組）だということだと思うんです。…..なぜか？ ---5時という時刻は、ヤングにとって聞きやすいし、また、他の民放の５分位のニュースや、１０分位のプロでは満足できないと思うのです。その点では、30分間のプロをもつSM７のほうが….. また、スタッフのおじさん、おばさんは年に似合わず、ヤングと一緒に話をしたり、相談にものってくれる。うそだと思ったら、サテスタのドアをノックしてみよう。「どうぞ」といって気軽に戸をあけてくれ、話してくれる。君も…..SM７はおもしろいぞ！さあみんな、SM７を聞いて仲間になろう。集まれヤング！ （K.S.)

スタジオ緑屋７紹介　第５回

スタッフ登場　第４回

＜松田健一氏＞

1.略歴

S16年１月１日　 誕生（朝鮮、京城）
S２２年　　小学校入学（埼玉県大宮市）
S２８年　　学習院中等部入学
S３１年　　愛知県立旭工高校入学
S３４年　　神奈川県立小田原高等学校卒業
　この２年間、浪人生活。通った予備校3つ、受けた大学6つ.
S３６年　　慶應義塾大学経済学部入学
S４０年　　同上無事卒業 S４０年４月東北放送入社。
　　現在に至る。

2.SM7について---

この番組がスタートしたころ「みんなが参加して作ったみんなの番組」といったキャッチフレーズがあったことを憶えています。当初、この言葉を番組にいかすのに大変な努力がいったことでしょう。

だが、現在、数々の努力は実を結んだといえるでしょう。「TELを下さい」と言えば、たちまちスタジオの電話のベルは大きな音をたてて鳴り続けます。 又、手紙、葉書で御意見をと呼びかければ、どっと束が舞い込みます。ヤングの興味のある問題ならば、いつでもたくさんの反響をよぶという下地は十分できています。 言い替えれば、それだけヤングの興味のある問題がとけ込んでいる訳です。僕らのこれからの使命は、この番組をみんなの番組としてもっと生かすにはどうしたらいいかということです。 週に一日位は、ヤングの代表が作る企画委員会に、企画、構成を一切お願いすることも一つの方法でしょう。「５時の時報がポーンと鳴った。30分がどう進展するかは担当者も、聞いているみなさんもわからない。サテスタの前の一人が手をあげる。（或いは、TELのベルが鳴る）。『きょう、こうしたことがあった。みんなはどう思うか？』という提案がある。『では、きょうは、この問題についてみんなで考えよう』と提案者が決定する」というふうに番組が進行していったら….. つまり、番組が進行していったら…..つまり、番組が進行する過程で同時に構成されていくというのが僕の夢です.

どんなに小さなことでも結構です。みんなが放送を聴いて感じたことを聞かせて下さい。それが、この番組の血となり肉となっていくのです。 みなさん、もっと、素晴らしい僕らの番組にしようではありませんか！

3.松田さんの恋愛は---

殆ど片思いでした（数は計り知れず沢山）。どんな人でも必ず素敵な一面を持っていますね。

4.幼い頃何になりたかったですか---

ビー玉、メンコ、カンケリで忙しく、さして考えなかったようですね。スミマセン。

5.聞いている人に望むこと---

時々ですが「…..のバカヤロウ」とか「…..の曲かけないと聞いてやんねえぞ、コノヤロウ」といった葉書が舞い込んできます。そういう葉書を読むととってもさびしくなります。 読む人のことを少しは考えてほしいナ---とチョッピリ思います。でも、文章は短くても、一生懸命書いてあるなと思うと、とてもうれしくなります。放送中でもかまいません。リクエストは電話では受けていませんが何でも結構、気軽に電話して下さい。

6.趣味---

古い農具を集めること（只今、大八車募集中）。造園（只今、植木募集中）

＜小野美樹枝氏＞

1.5才　 YMCA幼稚園入園---最初
　20才　宮城学院短期大学卒業---最後
　賞罰なし

2.午後5時、家路を急ぐ人の波、ラッシュの車の音、台所のまな板の音、夕刊のにおい…..こんな夜への流れの中に、間違いなく終わる今日と間違いなくやってくる明日への反省、期待、不安、焦燥等、一日のうちで一番多くの感情が溶け込んでいます。 一日の学校生活を終え、一日の仕事を終えた夫々が大きな社会から吐き出されて、無意識に自分の時を求めて手探りをする…..その敏感な若者の指に、何かしら間食を残せる番組でありたいと思います.

3.18才未満 「オコトワリ」

19才　初恋「小説のようにうまくいった」
20才　恋愛継続中「愛するって耐えることなの」
21才　初恋破れる「知るひとぞ知る劇的別離]
22才　シラケ～
23才　続・初恋
只今、一方的に恋愛中。乞御期待」

5.自信を持った若者は、美しいけれど、頑固な若者になって欲しくありません。いくら世の中が乾ききっても、そして、それがどうにもならなくても居直って欲しくありません。 私達若者は柔軟性と客観性をわすれない、"現代の当事者"でありたいですネ。

6.眠る事と汽車に乗る事。コーヒーを飲み乍ら長電話をする事（これは、母親の「イケマセン！」に反抗する喜びも含まれているのです）。

---以上が二人に書いてもらった事です。我々の見た二人をかきまくってみようと思うのです。

＜松田氏＞

松田さんは、どういうわけか、カマキリトンボといわれる。1月１日---元旦に生まれてすぐ空を飛び回ったとか.....今でも「朝、山に時間ギリギリに飛んでやってくる」とは、ある人の話。 松田さんの特徴としては足ですね。別にカッコイイわけではないのです。ただ長いだけなのです。身長を180cmとすると、80cmぐらいです。また、トンボのメガネは水色メガネといわれていますが、松田さんは近眼メガネです。 "ある時、恋人とデートした時、メガネを忘れてしまい、松田青年には、クレオパトラか酒井和歌子か.....あまりの美しさにプロポーズ"したという話をきいたのは今が初めてです。それほどの近眼で、原因は、勉強のしすぎとか。みなさん、見習いましょう。松田さんはいうまでもなく、やさしく親切であります。ラジオを聞いていればわかることですが、松田さんほど、サテスタの雰囲気にのって放送する人もいない---マイクをもってみんなの意見を聞いて回る。いろいろ企画などをたてているのです。松田さんは顔こそあなたの次ですが、ほんとうにこれ以上、良心的な人はいないのではないかと思われるのです。Hi　(K.S)

＜小野氏＞

私が、サテスタへ足を運ぶようになっていた或日、「日頃の...（忘れたのです）が胸にたまって重心が上がり、スッテンコロリンころぶ」という話を耳にしたのです。 それからは、彼女の足元を見つめる日々が続きました。しかし、ころばないのです。一年以上たった或日、それは、客寄せのためではなかったのか.....もうそれは疑いもないのです。 もし、ほんとうだったら、ころんでみて下さい。また、彼女は強度の近眼で、リクエストタイムに、指で番号を示そうものなら、「口で言って下さい」とあいなうのです。緑屋に、放送以外で来る回数のもっとも多いスタッフなのです。 何色かはわすれたけれども、帽子をのっけて、いつも変わらぬレインコートを着て---また、大変、規則にキビシイ所があるのです。先日、僕の友達、彼が、新しいレコードリストをくださいと言ったところ（放送で明日から、新しいリストを出すといっていた） 今日はだめよと言われたらしい。結局、その日のうちに手にはいらなかったようである。　(H.N)

LP評 『HOMER』

これは、映画のサントラなのですが、映画の方は公開未定なのが残念です。

収められているのは10曲です。アーチストを見ると、解散してしまった名グループ「バッファロー・スプリング・フィールズ」「クリーム」「ラヴィン・スプンフル」をはじめとして、「レッド・ツェッペリン」まではいっているのです。「バッファロー・スプリング・フィールズ」は現在のCSN&Yの母体となったグループでスティルスとヤングが在籍していました。（尚、このLPには、クロスビーが、かつて在籍していた「バーズ」の曲も一曲収められています。） この「バッファロー.....」の最高のヒット曲「フォー・ホワイト・イッツ・ワース」他三曲、「ラヴィング.....」が「ナッシュビル・キャッツ」、「レッド・ツェッペリン」が「ハウ・メニー・モア・タイムス」、「スティーブ・ミラーバンド」が「ブレイブ・ニュー・ワールド」、そして本国初登場の「ハート・アンド・フラワーズ」が「ロックンロール・ジプシー」、「クリーム」が十八番「スプーンフル」と、サントラ盤とは別に、ロックのオムニバスアルバムとしても一聴の価値があると思います。 （尚、映画で主役を演ずるドン・スキャーデ）が自作の「マン・オブ・ミュージック」を歌っています。

最近、映画にドンドン、ロックが使われていますが、非常にうまく使っているのもあるのに、非常にまずいものもあるようです。このLPは、すばらしい曲が多いだけに、その意味で、映画の公開が待たれます。

尚、このLPはワーナーパイオニアから発売されています。（萱場昭彦）

SM7 FLASH DISK

11/1～7　アブソリュートリー・ライト
（ファイブマン・エレクトリカル・バンド）
11/8～14　ベイビー・アイム・ア・ウォント・ツゥ・ユー（ブレッド）
11/15～21　フレンド・ウィズ・ユー（ジョン・デンバー）
11/22～28　ストーンズ（ニール・ダイアモンド）

Cash Box

只今、急上昇！（丸印）11/21付

①ファミリー・アフェイアー（スライ・アンド・ファミリー・ストーン）
2　スィーム・フローム・シャット（アイザック・ヘイズ）
3　イマジン（ジョン・レノン）
4　ジプシーズ・トランプス・エンド・スィーブス（シェール）
⑤　ベイビー・アイム・ア・ウォント・ユー（ブレッド）
6　ハブ・ユー・スィーン・ハー（チャイ・ライツ）
⑦ゴット・ツゥー・ビー・ゼア（マイケル・ジャクソン）

編集後記

初めて、カットする記事が出たのです。今までは、カットするにもカット出来なかったのですから.....そして、この号を編集している間に、協力的な方も出て来たのでとても、うれしく思っています。 出来れば、7号は、そういった人達にも、編集に参加してもらいたいと思っています。もし、この「７」を編集したいとか、記事を載せて欲しい事がありましたら、松田さん宛へお願いします。この号の反省としては、書いている人が少なかった事ETCでした。(H.N)

7（SEVEN） ＃7 1972年1月1日

「7」も第7号を出す事が出来ました。これからも、もっと楽しい「７」を.....と思っています。どうぞ、よろしく！

あれは、5月の初めだったと思います。「機関誌のようなものはつくらないんですか？」ときいたところ、「そのような話はあるけれども、 実際色々な問題があって今は、無理だ」とのことだったので、「ボク達が編集して新聞を作りたい」と言ったところ、「じゃ、サンプルを作ってみてくれ」 ということになりました。サテスタへ集まって話し合いました。また山へ行って、スタッフと話しました。新聞の記事に使おうと思って資料を見ていたら「これは見せられないんですよ」とお説教も食らったりしました。やっと、７月の初めに輝く第一号が出来ました。 ボク達には、とても楽しかったという記憶があります。今、7号が発行され、よくここまでやってこれたなーと思います。これもSM7の協力あってこそ.....（K.S.）

今日は

こんにちは、SM7ファンの皆さん。私達は高校二年の女の子ちゃん3人です。なぜ私達がここに登場したか、これが問題なのであります。

私達は、SM7ファンの一人なのであります。それで時々かよっていました。11月21日だったでしょうか。私達は、サテスタに行って、なにげなーく、 第5号、「7」をみたのでありました。そこではたと目にとまったのであります。「--急募--編集スタッフが足りなくて困っています。誰か手伝ってください」というような記事でした。そこで、私達は、さっそく松田さん（皆さんもよく知っている松田健一氏です）に、その日のうちに申し込んだのです。それから1週間、何の連絡もないまま過ぎたのでありましたが、27日、何の前触れもなく電話が来たのでした。電話で、サテスタで会うことを約束しました。サテスタで、千明ちゃんに編集スタッフの方々を紹介されて、初めて顔を合わせ、そこで話が成立し、ここに私達が登場したのであります。 そこで、私達は、初めての仕事を得ました。それは、私達のこれから新聞を作るに当たってのほうふということでした。 ほうふほうふといいましても、色々なほうふがあるのでございますが、これから、私達が書こうとするほうふは、この抱負なのです。まず、おちついてきいてください（？）

今まで編集にあたっていらっした方々と、協力して、よりよい、そしてSM7ファンの皆さんに楽しんでいただけるような新聞をつくりたいと思っています。以上が3人の抱負です。今までの編集スタッフ同様に、私達3人もよろしくお願いしまーす。

ところで、みなさんは洋楽と邦楽どっちが好きですか？私達はどちらかというと邦楽の方が好きです。なぜ（？）って、それは邦楽は簡単に口づさめるでしょう。 でも、洋楽も好きですよ。あのダイナミックな歌い方は、聞いている私達を自然に夢中にさせてしまいます。これは、私達の意見なのですが、みなさんの意見も聞かせてくださいませんか？

私達は、みんながSM7に対してどう思っているのか聞いてみました。ある意見では「役に立つ（テレホン・トーク）」「ファンの集いをすると、多くの人たちと接することができるので、 もっと回数を多くしてほしい。」「フォークや邦楽をたくさんかけてほしい」ということでした。「同じ曲ばかりかけている」「つまらない」と言う人もいました。 司会者の方々に努力してもらいたいと思います。いろんなことを長々と書きましたけれども前に言ったように、みなさんに親しまれるよう記事を書きますので、よろしく。

SM7に希望する

別に、これといった大きい希望はないのですが細かいことは沢山あります。

1.同じような時間帯に同じ曲がかかることがある。4時頃にかかって、SM7でもかかるとか、5時半からかかる（これは、どうしようもないけれど）といったことがあるので、SM7では特徴のある曲をかけてほしい。 たとえば、その辺でやっているヤングのアマチュアバンドの演奏を録音したりして放送してほしい。

2.昨年の11月12日だったと思います、レコードプロデューサーの加藤さんという人がSM7 に招かれ、「音楽について」という題で、サテスタ前に集まったヤングと討論形式で番組が進められていった。 このようにサテスタ前に集まったヤングが一つの問題について話すというような参加する企画というのが少ないと思うので、これからは定期的にこのような企画をもっとやってほしいと思います。「ロックについて」「フォークについて」とか、ヤングに感心のあることだったら何でもいいと思います。

3.このごろの番組は、曲をかけて、ハガキを読み、こぼれ話を話すといったものが多く番組に個性がなくなってきていると思う。個性を出すのは大変だと思いますが、がんばってほしいと思うのです。 勿論、ボク達も協力しましょう。（ぼくは、SM7に個性があると思うのです。たとえば、フラッシュ・ディスクや、「ビートルズ」や学校自慢などは、そのよい例だと思います。）

色々と、SM7に対する希望をあげましたが、スタッフだけでは出来る番組ではないと思います。ボク達が協力して、はじめてよい番組ができると思います。

うすよごれたなり薄汚形四人合唱合奏団

まず、モップスのメンバーについて.....

※鈴木博三（リーダー・リードボーカル）歌は、あさエリック・バートンにしびれてから始めたそうです。好きなアーティストは、エリック・バートンとジョン・レノン。 24才。武蔵大学経済学部を2年のまんまで、休学してたら、この間クビに鳴ったとか。

※星勝(リードギター・ヴォーカル）仙台出身。ステージでも、時々、仙台弁をご披露します。好きなアーティストは、スティーヴィー・ウィンテッド。（モップスのオリジナルは、ほとんどこの星さんが作曲しています）。24才。芝浦工大土木科2年のマンマ。

※スズキ・ミキハル(ドラムス）博三の弟とか言う話。好きなアーティストが、ジンジャー・ベーカー。22才。青山学院大学経営学科3年。

※三幸太郎(ベース)モンスターグループの異名を持つモップスの中では、まだ顔が見られる方。好きなアーティストが、ジョン・ポール・ジョーンズ。21才。浦和商高中退。

モップスのサウンドは、デビューの時から聴いていると大分変化している(現在進行形）。ホリプロの社長がサンフランシスコに渡った時ジェファーソン・エアプレーンを発見。 彼らのサイケデリックサウンドを持ち帰る。1967年、モップス、ビクターよりデビュー。サイケデリックサウンドへの好奇心で20万枚売れた。しかし、2枚目、3枚目は全然売れず。69年、突如、東芝エキスプレスより再登場。「眠り終えイエス」70年5月、東芝リバティーへ移籍。向こうの曲をモップス風にアレンジ。しかし、ここで博三は考えた。「しょせん、日本のバンドは、向こうの曲のコピーじゃ本物に勝てない。僕達は僕達のオリジナルで勝負しなきゃ」アワ（阿波orＯＵＲ）ロック「御意見無用」「月光仮面」、 LP「御意見無用」登場。註:「森の石松」は柳の下の

どじょうをねらった作品。
モップスが、今、やろうとしているのは、ロック、フォーク、歌謡曲の区別をなくした「モップスの世界」を作ろうとしている。その第一弾が、去年8月の「モップス太平記」とにかく、モップスのこれからのサウンドに期待しましょう。 終

LP評『雷舞モップス』 LTP-9043

「月光仮面」のヒット以来、意欲的な活動を続けているモップス、（なんか、コマーシャルにでたり、どこかのテレビ番組にでている人もいるけど.....）彼等の今回のアルバムは大阪中ノ島公会堂の実況録音盤。そう、ライブなのです。LIVE、雷舞。

まず納められている曲名を.....A面 1.抱きしめたい 2.愛しておくれ 3.愛してあげよう B面 1.ニューヨーク1963～68 2.月光仮面 3.年老いた娼婦の唄う歌
A1はポール・マッカートニーが作曲したんですが、モップスが曲を完全につくり変えた。これはもう、アレンジなんて生やさしいもんじゃないのです。とにかくすごいのです。
このアルバム、聞けばわかると思いますが、録音状態が非常に悪いのです。会場が古くて、音響効果が悪いためだと思うのであります。
それに、曲の紹介、B2はともかく、他は全然なっていないのです。
もう一つおまけは、会場のふんいきといおうか、熱気というものが、もう少しほしいのです。
とかなんとか、文句は、あるけれど、とにかく楽しいアルバム「雷舞モップス」なのです。 (A.S)

この音楽のコーナーで、グループなどを紹介していますが、みなさんに、個人や、グループまたは、LP評を書いてほしいと思います。お寄せください。(日本のグループ、外国のグループ、歌謡曲、ポップス、ロック.....フォーク何でもかまいません）できるだけこの欄で紹介していきたいと思っていますので.....

SM7 FLASH DISK

12/6～12 American Pie Don Mclean
12/13～19 I'd Like To Teach The World To Sing Hillside Singers
12/20～26 Day After Day Badfinger
12/27～1/9（年末・年始特別番組のため休み）

Cash Box

只今、急上昇！（赤字）1/1付
① Got to be There Michael Jackson
② American Pie Don Maclean
3 Brand New Key Melanie
④ Cherish David Cassidy
5 Family Affair Sly & Family Stone
⑥ All I ever need is you Sonny & Cher
⑦ Scorpio Dennis Coffey
⑧ Let's Stay Together Al Green
⑨ Hey Girl Donny Osmond
10 An Old-fashoned Love Song Three Dog Night

SM7スタッフに聞く『今年したい事は』

＜高橋千明氏＞

だれが、いつ、どこで、どんな時に聞いても「楽しい番組」放送上理想のような言葉ですがSM7は、そう呼ばれるよりも、聞く人に「個性のある番組」と感じてもらいたいですネ。「個性」他のものとは違うこと。平凡ではないこと。その個性を目指して、今年1972年を歩んでいきたいのです。
SM7は一週間7日、1年を通じて365日、まったく止まることを知らず流れ続けます。今年はうるう年だから366日。1972年は担当者もラジオの前のみなさんも、個性の創造と発見と参加が一日多いことになるわけです。さて、その「個性」なるもの、人によって受け取り方や感じ方が違うし、とても抽象的ですから、非常にむずかしいのですが、30分の中にキラリと輝く1秒1片が、私にもあなたにも、感じられるのなら などと思うのです。
昨年、SM7に在った言葉「愛のぽえむ」「ビートルズ」「テレホン・トーク」「仲の瀬橋」「古川」「今晩は」他いろいろ。私が思い出す言葉とあなたがだが思い出す言葉と同じものがあって、違うものがあって、それが一年を作ってきたのです。 今年1972年も、どうぞよろしく！！
一緒に頑張りましょう。

＜平野勝男氏＞

夢を描けば、どんどん大きくなり、SM7がそれだけ手元から離れていくと同時に、それだけ無限の可能性を持っていると言えるのでしょう。 又、無性格になることもあり得るわけです。僕の考えでは、やっぱり個性するSM7でありたいと思う。以前、僕は、この世から葬り去られていくものに愛着を覚えると書いたり、言ったりしたことがあります。 春の息吹を響かせる草花から、秋に羽をぶつけあって飛んでいたトンボ、又、ホタル等。自然がはぐくんだ人間が、自然を変え、そして、自らの生活を変えていく中の私は、一抹のさびしさを覚えます。 私はSM7の番組を利用して私の足元からはなれていくなつかしきよき物を引っぱり出したいと思っています。ところで、72年1月から、SM7、平野・千明組は、3日担当になります。曜日は、日、月、火です。又又よろしく。

＜竹田真理子氏＞

今年やってみたいこと.....と言われても困っちゃうな。一生のうちで一番やりたかったことを、幸か不幸か、去年やっちゃったもんですから。ホッとして、今のところ、それ以上のことは何も、浮かんでこないし、考えられないの。今年は、せいぜい誰かさん(?)の為に一生懸命つくそうと思っています。
.....どうして、私はこう現実的なことしか言えないんでしょうね。売れ残らないですんだ安心感からでしょうか。それとも幸福すぎるからでしょうか.....アラ！！新年早々ごめんなさいね。今年も、仲良く楽しく(番組の上でも、プライベートな面でも)やって行きたいと思いますので、皆さん、どうぞ宜しくお願いします。

＜安田立和氏＞

性急な僕が、のんびり屋の僕に言うのです。「お前はこの4月で丸5年だぞ。ボボヤーとしていないでもっと勉強しなけりゃ駄目だよ。アナウンサーは3年で1人前だと入社の時言われたじゃないか。その時はお前も、ヨシ、ガンバルゾーといっていたじぁないか。3年はおろか、5年だよ5年。ボツボツ区切りをつけてもいい頃じゃないか？」
すると、のんびり屋の僕も性急な僕にやり返すのですよ。「3年だの5年だのウルサイゾ。大体区切りといったって、中途で辞めるわけじゃあるまいし、お前の言いたいことはわかっているんだよ。今日に至るプロセスおば振り返り、考え、ね、俺の行く道の方向とか目標を自分の中で整理し直せということだろう。わかっているんだよ」

すると、再び性急な僕「わかっていながら何故やらない。行動に移さなければ、わかっている事にはならないと言った人がいたじゃないか。5年だよ5年。基礎力養成課程は終わったのだよ。実力養成課程に進まなくちゃ、だってお前、放送自由自在応用課程がその先にあるんだぞ。もう少しなんとかならないか？」
再びのんびり屋の僕。「お前ナニを焦って。焦るとロクなことはないよ、ホント。3年で一人前だとか5年だとか、誰がそんなことを決めたんだよ。ちいさくまとまったってしょうがないじゃないか。さっきお前、受験時代みたいなことを言ったけど、それは俺だって応用課程迄行きたいし、行くつもりだけど、応用課程に入ってどうやら一人前じゃないか？基礎力養成だって3年や5年で済むのか?何時からお前そんなにえらくなった。基礎力養成課程は終わったなどと、お戯れを。自分で本当にそう思っているのか？そうだとしたら、お前の面倒なんかコンリンザイみないよ」
性急な僕がかなりしつこく出て来て、「それは、お前の言うことにも一理ある。しかしだね（しかもカシコもあるもんか）途中で余計なことを言うなよ。英語で言えばButだよ。小さくまとまるということはよくない、そうなりたくないということはわかる。だがしかし（またしかしか。その菓子は甘いのか？）また余計なことを言う。それにしてもお前、少しまとまらなすぎると思わないか?そうやってのんびりやっていれば、大きな人間ができるというのか?お前自信がないんだろう。この前放送中、椅子もブッケられたしな。（これが本当のブツケ本番）お前ね、頼むからやめろよ。SM7を聞いているのはティーンエイジャーばかりじゃないんだよ。家庭じゃ奥さんが夕食の支度をしてるんだよ。サラリーマンやOLは疲れて帰路にあるんだよ。その人達のことも考えてあげなくちゃ」
のんびり屋の僕です。「わかってるよ、わかってる。本番中だってお前何度も言ってるじゃないか。とにかく、5年になるのは事実だし、俺だって頑張っているのだよ。お前は俺、俺はお前じゃないか。一緒にやっていかなくちゃならないでしょう。こうしてお前と話し合う気になったのも、一生懸命やらなくちゃと改めて手綱を締めてと思ってのことじゃないか。5年は俺だって全く意識してない訳じゃないんだよ。まあ、とにかく今後もガンガン言いたいことをいってくれ。俺もお前に.....なんていったて一番腹を割ってはなせるんだから遠慮しないしな」
最後に性急な僕が、「すぐまとめようとしてズルイんだよ、お前も。考えてみればお前も小さくまとまってるんじゃないか?まあいいや。若いんだから、ガンバロウ！！

＜小野美樹枝氏＞

SM7は、みんなの参加によって作られて行く番組として、皆さんと一緒に大きくなってきました。この「一緒に」という性格を、もっと積極的に生かす役目として、今度は、我々スタッフの方から、マイクを持って、皆さんの生活に飛び込んでいける企画を考えています。スタッフが、学校や貴方のお友達の所へ押しかけて、自由なお喋りをしてもらうんです。我々では伝達し得ないニュアンスを、貴方の声で、貴方のコトバで表現してもらえたら、この番組に、欠くべかざる「若さ」というキャラクターを、もっと、もっと生かせるような気がします。さて次に、遠大なる遊びの計画を.....この番組のファンの集いも5回を数えました。毎日いろいろと趣向を変えて、皆さんに楽しんで頂けるものを、と一生懸命ですが、今度は、放送を離れた集いを持てたらナーと思っています。「行こうヨー、心ウキウキピクニック」という訳で、みんなで、おにぎりを持って、どこか空気のおいしい野山へ出かけるんです。私の作ったおにぎりを、誰かのと取り替えっこをして、ご飯炊き上手なところ(?)を、みてもらったり、小鳥の声を聞き乍ら、恋の悩みを打ち明けあったり .....こんな中から、何か、新しいコミュニケーションが生まれそうな気がするんです。如何ですか？いずれにせよ、一日、一日、一つ一つの企画の中にも、「一つの声を大切にした、大勢の方に聴いていただける番組」という性格を生かして行ける様に頑張ります。1972年、今年も、どうぞ、よろしくお願いしまあす！！

＜松田健一氏＞

1972年、1月1日、今日は僕の誕生日です。まだ、プレゼントの済んでいない方は、お早めにどうぞ。この番組を担当するようになって、2年3ヶ月、サテスタに足を運んだ回数はおよそ260回、よくまあ、こんなに長くやらせて貰ったものと我ながら感心する次第です。SM7のお陰で、沢山友達ができました。今年も、みなさん、よろしくお願いします。「みんなで作るみんなの番組」をもっといいものにしていく為には、みんなの力が必要です。重ねてよろしくお願いします。
さて、SM7ファンのみなさん、今年はどんな正月を迎えたかあ？寝正月？徹夜正月？彼女(彼氏）と初詣？何はともあれ、正月早々、食べ過ぎでおなかをこわしたり、風邪を引いて寝込まないように気をつけましょう。今年、難関を控えている方も多いことでしょう。
「窮鼠、猫を咬む」という諺がありますが、準備万端整った後は、若さとバイタリティーでぶつかっていきましょう。僕も今年こそ、馬鹿さとバイタリスで、何事も体当たりで行こうと思います。不言不実行型から有言実行型に大きく脱皮するつもりでいます。
そういう意味で、今年のSM7にかける夢は、ファンのみなさんを中心に企画委員会を作ることです。みんなで、色々な問題について、ディスカッションしたり、情報を提供しあって番組を作ってゆくのです。現在は、毎週土曜日「広場・サテスタ」というタイトルで、色々なことをやっていますが、これに企画委員会を組み合わせていく訳です。みんなの中から出てきたアイデアを、どんどん番組の中に反映させたいのです。SM7は誰でも気軽に参加できる番組です。番組への参加と言うことを肌で感じられたら最高の年といえるでしょう。(限界があるかどうかわかりませんが)
最後に、オネガイ。ミナサン、SM7ヲ、モット　モットキイテチョウダイ。サテスタヘモ、ドンドンアソビニキテネ。マッテマス、イツデモ、イツマデモ！！
今年は、もっとよろしく。

北村さんは仕事で忙しいそうなので、後で書いていただいて載せたいと思います。（７）

今年の『7』

去年「７」を作り、今回で第7号。女っ気が全然なかった、この紙面とも、お別れできそうである。
ボク達は、これを「みんなの７」にしたいと思っていたけれども、去年は、ボク達の記事、SM7のスタッフに書いてもらった記事しか載せることができなかった。今年こそ、と思ってみても、みんなで作ろうという意志がなければ、無理だと思う。だから、この新聞「7」について感じたこと、載せたいことを寄せてほしいと思う。（SM7宛に出してくれればこちらに回ってきます）また、「７」を作りたい、と思っている方がいたら、一緒にやりましょう。こういう、みんなの協力があれば、きっと良い「7」が出来ると思います。
SM7と共に「７」を今年はよろしく、お願いします。(H.N)

編集後記

第一号、第二号、.....第七号ごすべての号のおもいでがありました。何を

載せようかと考えた一号。夏休みで遠く離れてしまって苦労した二号。..... 冬休み前に、完成させようと頑張った七号。etc、今では、みんな楽しい思い出です。
この号の反省としては、記事が前からありながら、一部の記事を集めるのに苦労し、時間を食ってしまったこと。前、割り振りがまずくて読みにくかったとのことだったので、上から下、右から左へと読むようにしました。そのことについては、また考えたいと思っています。(H.N)

誕生日

下記の、お二人が年を一つ取りました。松田さんは、明治74年、高橋さんは同82年生まれです。

○高橋千明氏　12月15日
○松田健一氏　1月1日

7（SEVEN） ＃8 1972年2月2日

第６回『スタジオ緑屋７　ファンの集い』

第6回「スタジオ緑屋７ファンの集い」は、3月5日午後2時から6時まで、電力ホールで行われることに決まった。参加したい人は、〒980-91仙台中央局区内　東北放送 「スタジオ緑屋7ファンの集い」宛にハガキで申し込んでください。また、ステージに上がって何かしたいという人は、何をして何分位ほしいか書いて同じ宛先に送ってほしいとの事。その他、CMコンクールなど、いろいろ楽しい企画を立てているようです。普段、スタッフと顔を合わせる機会の少ない方、まだ、声は聞いたことはあるけれど、顔は.....という方も参加しましょう。集まれヤング！5th MARCH at 2PM in DENRYOKU-HOLE

「ファンの集い」考

これからのファンの集いを、こうしては.....
年2回あるファンの集いのう1回は、今まで通り。あと1回は、Let's PICNIC ファンの集い とでも題して、スタッフと共に、泉ケ岳登山するとか、朝早く評定河原から青葉城を通って八木山をピクニックして、最後に、広場でゲームをしたり、料理してみんなで食べるとか 楽しいファンの集いが出来ると思うのです。これが実現すれば、今までのホールでのファンの集いに比べて、たくさんの友達と友情が生まれると思う。SM7ならば、それが出来ると思う。ただ、1.人数の問題、2.雨が降ったとき、3.交通の問題等。でも、2を覗いて解決は出来ると思う。この提案に意見のある方は、寄せてください。(T.A)

SM7『最近』評

SM7サテライトスタジオに行って感じることは、日～土曜日まで、サテスタ前にやってくるヤングが少なくなったような気がする。以前は、サテスタ前のイスが一つも空いていることはなく、空いていても、 すぐに誰かが座っていっぱいだったし、エレベーターの前、家具売場の方、時にはベッド売場まで、人でいっぱいだった。このごろでは、そのような光景をたまにしか見ることが出来なくなっている。その理由は2つ考えられる。

1. 3年生が、入学試験、就職試験等で、忙しく、サテスタへ足を運ぶ時間がおしく、ラジオで聞き、あとは勉強？しかし、2年、1年生がいるではないか。

2. やたらとSM7のスタッフが放送中に、サテスタ前に出てきて--たとえば、17時のサケビなどと題して、安田立和氏が、この世に一つしかない、めずらしい顔でしゃべっている様子を見て怖がる..... マイクを突き出す。せっかくスタッフが、みんなと話をして楽しくしようとしているんだから、進んで参加するようにしよう。なぜ、みんなマイクから逃げるのか。逃げることはない。スタッフだって食べようなんて思っているんじゃない。 さあ、進んで番組に参加しよう。みんなの参加によってSM7が成り立つのです。では、一週間の企画を紹介しよう。

日　アーチスト特集(毎週1人、あるいは1グループの曲を集めて)
月　ハガキ中心
火　テレフォーントーク
水　ナツメロヒット
木　ニューヒット
金　学校自慢
土　広場サテスタ(サテスタ前でみんなで話をしよう.....）.....以上(K.S)

出力20KW

東北放送の出力が、3月1日から出力20KWに増力される。私のように、休みに宮城県を離れる人にとって、とてもうれしい事である(雑音も混信も少なくなって、今までよりよく聞こえると思う)。
出力20KWのSM7は.....まず、ファンが激増すると思う。今でも、大阪や北海道などで聞いている人もいると聞きますが。東海地方、中国地方、北陸地方からのリクエスト葉書がたくさん舞い込むと思います。 今以上のSM7を通しての友達も、たくさん出来、ファンの集いを仙台以外で.....の声も高まると思います。
とに角、東北放送の出力が2倍の20KWになるのを機会に、SM7の悪いところを直して、よりよい番組にしてほしいと思う。僕らも、こんな所をこんな風に直したら.....と提案し、又、こういうことをしたら..... という風に、番組を盛り上げたら.....と思うのです。(H.N)

POEM （カポン）

小さな君だけど

あの時　君は言ったね
遠いところへ行くんだって
とても楽しそうだった
青ざめた口びるから
早口で話す君は

でも聞いてしまったよ
心の中の風の音
だからぼくはえくぼを作ったよ
なぜって　口に出したら
涙声になっちゃうんだ

こんな小さなことが
なぜこんなに
ぼくらを苦しめたんだ
一言のなにげない言葉が
ぼくらをこうまで
変えてしまったんだ

でもぼくはかまわない
そうさかまわないんだ
決してぼくらは
しばられていなかったんだもの

MUSIC

＜71後半POPS界雑感＞

7月。GRF来日、17、18日、東京後楽園、大阪球場でコンサート。マッシュマカーン、麻生レミ他。17日の後楽園は、暴風雨に襲われて、正に暴走列車。マンモス・スタンドを埋めた観客の興奮ぶりは、一般新聞にも、報道された。

3日、ドアーズのリーダー、ジム・モリスン、パリに死す。ドアーズはその後、三人で活動しており、LP「アナザー・ボイス」を発表している。

8月。ピンク・フロイド来日、6日、7日箱根アフロディーテ出演、共演バフィー・セントメリー、1910フルーツガム・カンパニー、渡辺貞夫、モップス他。9日、大阪公演。

7～9日。中津川全日本フォーク・ジャンボリー。出演、岡林信康、遠藤賢司、浅川マキ、はっぴいえんど、五つの赤い風船他、樺の湖で、水死者一名。聴衆がステージを占拠する一幕あり。今年からは中止と決定したらしく、又、ウッドストック幻想が一つ消えた。

1日、ニューヨーク、マジソンスクェアガーデンで、バングラデッシュ・コンサート開かれる。

ワイト島コンサートは、地区住民の反対でついに流産。13日、黒人テナー奏者キングカーチス死去。

9月。レッド・ツェッペリン来日。東京2回、大阪2回そして、広島で、原爆被災者のためのチャリティーコンサートを行う。東京のコンサートでは、主催者の過剰警備が、問題となった。このためか どうかは知らないが、71年のロック・アーチストのほとんど全てを主催していた、今年は、ロック・アーチストは、ほとんど計画していない。

来日予定だった、ディオンヌ・ワーウィックは手術のため、来日中止、同じく、3ドッグ・ナイトも中止。理由は、いろいろうわさされているが、メンバーの一人、チャック・ネグロンに対し、日本の出入国管理事務所が、入国拒否をしたため。入国拒否の理由は、全く明かされていない。共演予定だった、UFOは、単独で来日、コンサートを行った。

10月。エルトン・ジョン来日。東京4回、大阪2回のコンサートを行った。ショーマンぶりを発揮したコンサートは好評。

12日。オールド・ロックンローラー、ジーン・ヴィンセント死去。36才。

29日、デュアン・オールマン、オートバイ事故で死去。24才。

11月。第2回世界歌謡祭開かる。上条恒彦と六文銭の歌う、「出発の歌---失われた時を求めて」がみごとにグランプリを受賞。もう一曲は「ただ愛に生きるのみ」

12月。ジェーン・フォンダらを中心とする反戦劇団FTA来日、羽田入国管理局で足止めをくらう

＜総評＞

まず一つお断りしておくのは、来日アーチストは、ロック関係のみを書いてあります。この他にも、シャルル・アズナブール、レイ・チャールズ等も来日しています。それにしても、この来日ラッシュ。ものすごいの一語につきると思います。9月の所に書いたように、そのほとんどを招聘していたある興行主は、72年は、「ラブ・サウンド」と名づけて、レターメン等を計画しています。商売とはいえ、よぶだけよび、コンサートの持ち方、警備に問題を残したままの、この変身は、何か、私には許せない気がします。

シンガー・ソングライターの活躍も71年の大きな特徴でしょう。

来日アーチストの多かった中で、六文銭のグランプリ受賞に見られるように、日本人アーチスト達の活躍も、徐々に目立ち始めました。URC,ELEC等アングラレコードや、マッシュルームのようなレコード・レーベルの活躍が大いに期待されます。

LP評『BANGLA DESH』

待ちに待つこと4ケ月。誰かの歌じゃないけれども「待ちすぎた僕はとても疲れてしまった」って感じ。

このコンートについては、もはや説明不要と思うので略すけど、よくもまあ、こんな顔合わせができたもんだ。ジョージ、リンゴ、エリック、ボブ、リオン。

普通はこういう時は、「あれがベスト・トラックだ」何て言うけど、このアルバムでは、とてもそんなことは、オソレ多くて。とにかく、気の抜けないアルバムです。あえて言えば、個人的このみだけれど、リオンの「ジャンピング・ジャック・メドレー」がグー。 それに、ジョージとエリックのギターのからみ。5面のボズがなかなか良い。それより良いのがレコードという訳。

それにしても、ジョージは3枚組が好きだね。未だに「第3のビートルズ」何て言われたのをひがんでいるのかな？ PLEASE PEACE FOR BANGLA DISH

SM7 FLASH DISK

1/2～8　Let's Stay Together　/Al Green
1/9～15　Without You　/Nilsson
1/16～22　Joy　/Apollo 100
1/23～29　Lion Sleeps Tonight (ライオンは寝ている)
　/Robert John
1/30～2/5　Herting　/Carpenters
2/6～12　Down by the Lazy River（レイジ ィー・リバー）
　/Osmond brothers
2/13～19　Mother and Child Reunion(母と子の絆)
　/Paul Simon

編集後記

先月、7号を発行し一安心し、8号を作ることができた。ただ、協力をかって出てくれた人の記事、そしてみんなの記事が載らなかったことが残念だった。来号からは一層努力して、みんなの「７」にしたいと思っている。 一緒に作ってみたいという方はSM7の方に連絡してください。これから「7」は、ボクラノヒロバとMUSICの2本立てでいこうと思っている。

7（SEVEN） ＃9 1972年3月5日

初めて見たSM7

私が、SM7のスタジオを初めて見たのは、高校1年の6月20日火曜日でした。帰りのバスに乗り遅れた私は、暑さを避けるために、冷房の効いていた緑屋に入り、店内の品物を見ながら、上へ上へと昇っていきました。と、音楽が聞こえてきました。耳を澄まして聞いているとやがて、にぎやかな話し声も一緒に聞こえてきたのです。どこかで聞いたような声でした。私は、その声の主を確認すべく階段を昇りました。7階までやって来た時、私の目に映ったものは、ガラス張りの小さな室にDJが2人（安田、高橋アナ）いてそれを取り囲むかのように集まっている若者達でした。それを見た私は即座に驚きでいっぱいになりました。「これがSM7のスタジオか！」見ると聞くとは大違い、それは本当に簡素なスタジオでした。「でも、このスタジオから発信される電波がその波に若者の夢と希望を乗せて出ていくのだ!」とおもうと、このSM7にかけられている期待が大きいものであることに気が付きました。（E.O）

ぼくが初めて行くにあたっては、はじめなかなか、はずかしくて行けませんでした。なぜなら、それは、ある一定の音楽ファンだけの行く所だと思っていたからです。でも、それはぼくの単なる思い違いでした。なぜなら、そこは、単なる音楽や話題などをやるだけではなくて、若者同士のいろいろな対話場所でもあったからです。これが、その時感じた事ですが、その時の司会は、安田・竹田(当時名海老名)アナでした。この2人の司会者は、ぼくに音楽に対する興味を与えてくれたんです。とにかく、何でもいいからといわれたので書きました。乱文ですみません。(A.H)

SM7ファンの集い

今回は、SM7ファンの集いの1回目からの様子を書こうと思う。

※第1回S44.9　内容を北村チーフの話を参考にして書くと、そのころはロックが全盛だったので、出演したアマチュアバンドの多くは、ロックバンド。ロング・イヤーズ・アフターというグループは、テクニックもいいけれども、音が物凄くて、ワァーッという音と共に演奏が終わったかと思うと、会場は唖然としてしまい後が続かなくなってしまったとの事。他に、安田立和の7劇場、スタッフと会場のみなさんとの美しいハーモニー、チャリティーオークションetc.

※第2回S45.3　ワキにワイたファンの集いだった。スタッフと会場のみんなが一体となって、「歌を歌おう」というとワーァと歌い、「やりたい人」と言うと、ハイハイと積極的に参加した。ゲストのソルティーシュガーも「ああ大学生」などを歌っていたけれども、何と言っても、メインと言えば、7劇場。安田さんが、ない知恵をしぼって作ったシナリオで、会場に集まった有志がステージで、おもしろおかしく演技をする。「ムサシとオツウ」だった。演技中会場は笑いでイッパイでした。上記のように最初から最後まで、ノリッパナシでした。

※第3回S45.9.15　北村チーフの日(敬老の日）。ゲストは前回と同じく、ソルティーシュガー。アマチュアバンドが多数出演し、ミューズなんていうのが人気があったようだった。又、松田さんが率いる、SM7sというグループも出演。松田さん率いるにしては、大変うまく、驚いたりもした。気で作られた車をひきずって行き、女性アナを、誘惑するというゲームもあった。うまく言い訳を言ってなかなかさそいにのらないアナもいたが「何かあげる」というとすぐのったり、結局全員、車に乗せることができた。この車、演技中に壊れたり、ボロが出たり、ヒッチャカメッチャカでした。この時も、「走れコータロー」などを合唱した。

※第4回S46.3　この時は、アポロが月に行き、人間が月に行けるようになった時で、その影響があってか、この場面が登場した。ゴム長靴に銀色のペンキを塗ったり、宇宙服に似せたものを着て、俗に言うカンガルージャンプをしたり、月の石の採集を見せてくれたり、引力が地球の1/6の月の様子を再現していた。宇宙飛行士にふんしていたのは安田立和・松田健一アナだったのです。この時、月の面にあったのは、石でなくこんにゃくやユデ卵、ゲタetc、スタッフとして初参加の平野勝男アナは、怪獣にふんしたが、全然こわくなかたようだった。又、「カツオのひらき」と題して平野アナのオカリナ独奏がひろうされた。出る音は変な音ばかり。しかし、真剣に吹いていた。終わると、会場から割れんばかりの拍手と歓声が上がった。ゲストにははしだのりひことクライマックスが招待された。この時、SM7ファンの一人の詩にはしだのりひこが即興で曲をつけて紹介した。それが今度レコード担った。それはSM7ファンにとってうれしい事です。その他CMコンテスト、7劇場等

※第5回S46.9　今までは、電力ホールで行われていたが、この回は広い広い西花苑で行われた。まだ記憶に新しい人も多いと思う。あの小雨の中、頑張ったファンの集いです。今までは狭かったせいか、大がかりなゲームはできなかったが、この時は、すばらしいゲームを見ることができた。それは「卵投げ競争」です。落とせば割れるあの卵をどれだけ遠くから投げた受けることができるか。この時は15～18mが最高だったと思う。ロックバンドも出演していたが、あまりの広さに音が吸い込まれて、蚊の鳴くような音になってしまったのが残念でした。クライマックスと言えば、ファイアーストームでした。点火ランナーは何と言ってもスタッフの中で一番足の長い松田健一アナ。松田アナは「アツイ！アツイ！」と言いながら走ってきたのです。上記のように大変有意義なファンの集いだったのです。困ったことに帰りぎわに、雨が強く降って来たのです。雨は降るし、バスは来ないし---お陰で風邪をひいた人もいたのでは(?).....

上記が過去5回のファンの集いの様子です。今回はもっと楽しいファンの集いになると思います。(K.S)

SM7に望む

この前、僕はサテスタへ行って来ました。サテスタへは、めったに行けませんが、この前の土曜日に行って気になったことです。一番前に行ったせいかもしれません。本番30分前、これは毎日同じだと思いますが、サテスタ前に来ている人たちがリクエストして何曲かレコードがかかるわけですね。そのレコードのかかっている間、2人のアナウンサーと2人の女の人4人で何やら楽しそうにガラスの向こうで、大口をあけて笑っているではないか、気になる---他のアナウンサー達はどうかな？みっともないですよネ。まるで八木山の山から来たタヌキじゃなくてチンパンジーみたい。大口をあけて笑ったりしているのもいいですが、放送のスケジュールを立てる「ふり」でもいいからおとなしくイスにこしかけていてもいいと思いました。(H.K)

SM7の日曜日担当のDJ様方にひと言。去年までは、次の週にやる特集を教えていたけど、今は、その日になってみなくちゃ何をやるか全然わからない。去年のように前の週から「次の特集は○○です。」と教えてくれれば、ハガキだってドッサリくると思いますよ。

次にリクエストと同時に○○さんにプレゼントというハガキも沢山来ると思

うのです。毎週聞いていても、あまりプレゼントする人への名前は、読んでくれませんよね。「せっかく胸の内を、うちゃあけたのに読んでくれないなんて.....」思っている人だって沢山いると思うんです。プレゼントする人への名前は必ず読んでください。

「赤い鳥」

「赤い鳥」と言えば、みなさんも知っていると思いますが、みなさんが知っている範囲では、「赤い鳥」は何か静まり返ったグループと思っている人が多いんじゃないかと思いますが、そんなのとは反対でけっこう明るいというか、おもしろいというかそんなグループです。 特にメンバーのうちで山本という人はたいへんにおもしろい人で、コンサートの中でも一番ふざけた態度で場内をわかせました。TVなんかでは、女性ばっかりクローズアップされていますが、他の男性３人が目立たないのは非常に残念です。「赤い鳥」は昭和44年のライトミュージックコンテストで堂々優勝しています。 メンバーみんながボーカルを担当していて、コーラスはフォークシンガー中一番と言っても良いでしょう。でもウッドベースその他は良いのですが、生ギターは技術面で少し他のグループと比較しておとるんではないかと思います。さてそろそろ「赤い鳥」今までの生い立ちからいきたいと思います。 今から二年程前、尼崎の武庫荘という町の赤い屋根の家から毎月一回必ず若々しい歌声が聞こえてきたそうです。それはリーダーの後藤悦次郎と、高校の同じ平山泰代がフォークの愛好会の中心となって開いていたそうです。まもなく他のグループとして応援に来た山本俊彦と新居潤子が加わり、それから一年後大川茂が入って「五つの赤い屋根」というグループとして演奏を続けたそうです。「五つの赤い風船」ではありません。そうこうしている内に色々なバンドが集まり「赤い屋根の家」という名はコンサート全体の総称になってしまいました。それでYLMCの申し込みを景気に自分達の名前をつけたそうです。 その当時は、日本民謡、わらべ唄を中心に歌っていて、社会的環境を背景とした近代童話童謡雑誌「赤い鳥」にヒントを得て『赤い鳥』としたそうです。

注：文中に赤い屋根の家がありましたが、三月に新曲として出るものです。大変にいい曲です。みなさん、赤い鳥に期待しましょう。(K.A)

SM7 FLASH DISK

2/20～26　Rock And Roll Lullaby /B. J. Thomas
2/27～3/4　Round About /Yes

Cash Box

1　Without You/Nilson
2　Hurting Each Other/Carpenters
3　Precious & Few/Climax
4　Let's Stay Together/Al Green
5　Down By The Lazy River Osmonds
6　Joy/Apollo 100
7　Lion Sleeps Tonight/Robert John
8　Everything I Own/Bread
9　American Pie/Don McLean
10　Sweet Seasons/Carole King
11 Never Been To Spain/Three Dog Knight
12　The Way Of Love/Cher
13　Heart Of Gold/Neil Young
14　Bang A Gong (Get It On)/T. Rex
15　Don't Say You Don't Remember/Beverly Bremers
16　My World/Bee Gees
17　Day After Day/Badfinger
18　Floy Joy/Suprenious
19　Anticipation/Cariy Simon
20　Stay With Me/Faces

編集後記

今年の冬は休みボケのように暖かい日が続いた。しかし、私はこの新聞を生きがいとしている(?)ので、一生懸命原稿を書くのに努力した。(K.S)
締め切り日が非常に早かったので苦労した。もう少しゆとりが欲しかった。(T.A)
今回はじめてセブンの編集に参加したが、編集部員はみんな明るく、ファンの皆さん、どんどんこの新聞に寄稿して欲しい。(K.A)
今迄では一番短い期間に出来た新聞だけれども、一番多くの人のてによって作られたことはうれしい。これからは、もっと大勢の人の「7」にしていきたいと思います。(H.N)

7（SEVEN） ＃10　1972年5月7日

現スタッフに聞く

＜1.平野勝男・高橋千明コンビ＞

Q.特集を決める時はどうして決めていますか？

A.みなさんのリクエストハガキは、すべて目を通してからハガキの多いものはもちろん少数派のハガキも、差別なく採用することにしています。 又、その時は来日アーティストや、ヒット曲、エピソードなどいろいろな事を考えあわせて、特集を組んでいます。

Q.ビートルズはどこまでやりましたか？

A.1966年9月まで、LPリボルバーです。

Q.レコードの選択はどの様に？

A.みなさんのハガキを中心としていますが、それ以外にも新しい曲、いい曲を、率先してかけようとしています。

Q.準備にどの位かかりますか？

A.番組が頭から離れず、一日中かかることもあるし、すっとひらめいた数秒の事が、番組につながる事もあるし、その時の状況に応じて異なります。

Q.何か新企画はありますか？

A.具体的には、まだ固まっていませんが、サテスタが新しくなると同時に、新しい企画をと考えています。

Q.番組を作る上で一番困ることは何ですか？

A.特別ありませんが、みなさんの楽しいおハガキ、意見参加があると非常に嬉しくなります。

Q.ハガキはどの様に処分されれますか？

A.グリーン賞の抽選になると同時にホットなもの綺麗なイラストのものは、

サテスタ前に飾り、みんなに見てもらってます。

Q.テレフォントークの意図するところは？

A.ハガキにはない、即時性「君と僕のお話」電話を通しての気軽な番組への参加です。

＜2.安田立和・高橋加代子コンビ＞

Q.水曜日のナツメロをやっている意図するところは何ですか？

A.聞いている人が、ヤングばかりでないので。

Q.ディレクターを呼ぶといっていましたが、どうなってますか？

A.また始めると思います。その時までお楽しみに！

Q.ロックをかけるのが少なくなったような気がしますが？

A.海外で、ソウルとか、ソフトロックが進出しているので、その様になってきたと思う。これからもうかけない訳ではありません。

Q.番組中、よくだじゃれを飛ばしますが、何か秘訣でもありますか？

A.ありません。不断からそうなってます。好きです（？）

Q.準備に要する時間はどの位ですか？

A.どこからどこまでが、準備だかわからないけれど、しいていえば、13:30からとなっています。

Q.選曲はどの様にしていますか？

A.CASH BOXとか、レコード会社から送られてくるのを見たり、自分で聞いて、いいと思ったのを出しています。

Q.ハガキがあまり使われていないように思いますが？

A.選曲上、その様になっています。というのは、かけようと思う曲に、リクエストが来ていないからです。

Q.安田さんは、他に夜の番組を担当しており、影響は多分にあると思いますが、その点はどう考えていますか？

A.それは、その人まかせです。ミドリヤ7以外の番組のことで、ミドリヤに電話するのはやめてほしい。 注：3月29日現在

＜3.松田健一・石川由美子コンビ＞

Q.学校自慢をやっている意図するところは何ですか？

A.自分達の学んでいる学校はどんな学校だろう？ともう一度、見直して欲しいのです。表面的にだけ自分の学校を見た場合、"オレの学校なんて…"と思われる方もいるかも知れません。 でも、じっくり振り返ってみると、長所や短所が浮かんでくるのではないでしょうか。いい所は、どんどん他の仲間にPRしようではありませんか。 そして、悪い所を、どうすればなくすとができるか、みんなで考えましょう。

Q.選曲はどの様にしていますか？

A.皆さんから戴いたリクエスト・カードを中心に、何曲か選び、その他新曲で是非、みなさんに聞いて欲しい曲などを加えています。 他にも、もっと沢山の条件のようなものが含まれていますが、担当者の個性が、選曲に影響を与えているのは事実です。

Q.使われた葉書はどうしますか？

A.1週間まとめて、抽選で5人に1000円ずつ、プレゼント、後は、1年間保管します。去年の暮れは、葉書供養をしました。今年も暮れには、締めくくる意味で何か考えます。

Q.リクエスト・タイムの時スタジオの中で何をしていますか？

A.

○曲名や当日やることをQシートに記入する
○当日の使用レコードを試聴する。
○葉書に再度眼を通し、ポイントをつかむ。
○天気予報などを問い合わせる。
○当日のCMをどうやるか検討する。
○特別に電話などを使って放送する場合、先方と打ち合わせをする。
○ゲストがあれば、軽いリハーサルのようなものをする。

Q.誰それにプレゼントしたい、という曲が来ていると思いますが、全然読まないのでは？

A.原則として読みます。しかし、時間のない場合などは泣く泣く省略していますので、ご了承下さい。

Q.広場サテスタは、これからどういう風に、やって行くのですか？

A.担当女性アナウンサーが変わったため、まだ慣れていないことと、曜日が変更になったので、しばらくお休みしています。 5月か6月頃、サテライトスタジオが新しく生まれ変わりますので、その時にあわせて、華々しく再登場させたいと思います。しばらく待って下さい。

Q.準備にかかる時間はどの位ですか？

A.1週間くらい前から、その日何をしようかと考え始めていますが、当日実際に準備にかかるのは、PM2:00頃です。

Big News!!

編集部　A班・B班にワカレル

今回から「７」の編集班が、AとBの二つの班に別かれました。別れたといっても、編集部の部長はA、B共に、同一人物です。編集長の他に、A班の班長、B班の班長がいて、その班の原稿をまとめ、割り符を行い、編集長は、各班の統制をとる仕事をしています。 なぜ、AとBに別れたかというと、編集者の個性の出たものにしたいと言うことが第一で、第二に、少人数で作製すれば、一人一人の書いた原稿が確実に紙面上に出せるということ、第三にSM7ファンの意見などを、数多く組み入れられるということです。 第四に、人数が多いと意見がまとまらない、原稿が多くて載せられないなどの色々とむずかしいことが起きるので、AとBの二つの班に別れ少人数の班を作れば意見がまとまらないなどの問題がなくなるということになりました。

今回は、「７」をB班が作製することになりました。A班、B班共に、「７」をより良いものに作り上げるためみんな頑張っています。

"自分の見たこと、聞いたことなどを原稿にして、A班又はB班に送って下さい。"「７」紙上に乗せたいと思っています。（A.H.）

MUSIC

＜“まりかとカオル”＞

"少年の乗る船は港を離れ少女は岸壁で何度も呼んだ"これは、46年8月にまりかとカオルがデビュー曲として、出した「港と少年」の一節です。まりかは22才、カオルは18才。 女性の方が年上デュエットで、ともにチャーリー石黒の門下生、デビュー曲もチャーリー石黒が作曲したものです。この歌は、美しく愛を歌い上げているフォーク歌謡で、海難にあった少年をテーマに歌っている所から、 海難遺児を励ますキャンペーンを行い、レコードの売上金はすべて海難遺児に寄付されました。47年2月には、「誰もいない広場の子らよ」が発売されました。 これもチャーリー石黒が作曲したもので、誰でも、口ずさむことができ楽しく聞ける曲だと思います。（M.T.）

＜続・赤い鳥＞

第9号で赤い鳥のことを書きましたが各自の紹介をしていないので、したいと思います。

※後藤悦次郎「カッパ」
　グループのリーダーでギターとボーカル。京都大学外国語科卒。アメリカのフレンドがくれたP.P.M.の1枚目のレコードを聞いて、その新鮮なハーモニー、ギターのアンサンブルに心をひかれ、学校の掃除の時など歌ったりした。
※大川茂「オーム」
　ベースとボーカル。関西学院大学卒。中学の時ハリーベラフォンテを聞き感動。高校2年の時、ブラザーズ・フォーを聞いて、自分にも出来ると思いグループを結成。大学の時にも4人のグループを創り少々アルバイトなどをしていた。
※山本俊彦「シーラカンス」
　ギターとボーカル。関西学院大学卒。高校では、合唱団に入っていて、歌謡曲ばかりやっているとバカにされ、ポピュラーを聞くようになった。コーラスをやりたく関西学院に入り、2年位してフォーク・グループを作り、P.P.M.を中心に歌っていた。
※平山泰代「チマチマ」
　ピアノとボーカル。武庫川女子大卒。小さい時は、放送局の児童合唱団に入っていた。音楽が大変好きで大学ではクラシックを学んでいた。フォークを聞きに行ってちょっと歌ってみようかと始めたのがきっかけ。ジョニー・ミッチェルなどが好き。
※新居潤子「たれ目のジュン」
　ボーカル。帝塚山大学在学中。小学の5年頃音楽の好きな担当の先生にマリンバ、オルガンなどを習ったりしている内、音楽が好きになった。中学と高校ではコーラスをやっていて、ジョーン・バエズのレコードを聞き、ギターを買いに行きフォークを歌うようになった。
「完です」　(K.A.)

FLASH DISK

3/5～11　A Horse With No Name/America
3/12～18　Son of My Father/Giorgio
3/19～25　Louisianna/Mike Kennedy
3/26～4/1 Precious & Few/Climax
4/2～8　Run Run Run/Jo Jo Gunne
4/9～15　Baby Blue/Badfinger
4/16～22　Mister Can't You See/Buffy Saint-Marice
4/23～29　I Saw The Light/Todd Rungrew
4/30～5/6 Diary/Bread
5/7～13　Sing Sung Blue/Niel Diamond

Cash Box

5/6付
1 The First Time Ever I Saw /Roberta Flack
2 Rockin' Robin/Michael Jackson
3 I Gotcha/Joe Tex
4 Betcha By Golly,Wow
　/Stylistics featuring Russell Thompkins,Jr

編集後記

今回は、大変長い期間によって、出来た第10号だと思っている。しかし、僕にとっては、あまりスカッとこない。というのは、ファンからの原稿が来ないのである。この「7」は、ファン有志発行です。だから、編集部員でけで作るのは、何だかつまらない。寄稿してよ。（K.A.）

7（SEVEN）　＃11　1972年6月1日

編集前記

「編集前記」とはintroductionのようなものであると思う。種々の本の「前書き」や「はじめに」などを読むと、実にうまく書かれている。が、自分は……「7」は進歩していない、とスタッフに言われた。確かに初期の頃とごく最近のを見比べても、ほとんど変わったところがみられない。その理由の一つには、自分の意見を述べたような物が少ないということがあげられるだろう。また、ファンからの寄稿が少ないのも一つの原因だったのではないかと思う。みんなで「7」を作っていこう！この11号は編集部が別れてから2作目であるが、A班が作ることになった。そして、今から、作り始める。この「7」に、意見・希望・感想などがありましたら、お寄せ下さい。(SWL)

POEM　＜カポン＞

＜さびしいよ　オイラ＞

何もしたくないんだ　今日は
お日様　君もかわいそう
いつも　ひとりだね

涙をこらえているのがいい子なら
いいんだ　オイラは悪い子になってやる

だけど　お空のむこうでは
きっとみんな楽しそうに
遊んでいるだろうな

生きているの　本当にオイラは
ほんのちょっぴり
さびしいだけなのかな

雨がどこかへ行っちゃったら
お空が真赤になって笑っているみたいだな

＜フランス人形＞

今ごろ君はねむっているのかな
灰色の雨はかすかに青い屋根をたたいてる
どうしてだろうフランス人形が何も知らずにいるみたいで
とり残されてるぼく一人が
この世界から　とてもこわいよ

でも信じないフランス人形はいつも笑顔でぼくに語りかける

去年のクリスマス白い雪の中に埋もれていたあの時から

このドアの向こうから小さな幸せがやってくる
フランス人形答えておくれ　今日何を考えているの

小さな雨はいつか雪にかわり
ぼくのまどをかざってくれた
フランス人形　みていておくれ
今ごろ君は　夢の中さ

意見の交差点

「意見の交差点」と題して、この欄で、種々な意見を寄せてもらい、それに対する反論その他を載せてゆきたいと思う。そこで、意見などを寄せて欲しい。今回は、それがなかったので、何か書いてみたいと思う。

「男女間に友情は成り立つか」ということが、先日のSM7テレフォントークで話し合われていた。それを聞いて感じたことは、人によって「愛情」「友情」というものに対しての考え方に違いがあるという事だった。どちらにもニュアンスに違いはあっても、本質的には同じだという考えを持っている人や、「愛情」や「友情」には、はっきりとした違いがあるという考えを持った人もいた。 私の考えでは、「愛情」にしても「友情」にしても根底に流れているものは同じ「愛」であり、「愛情」というものに「友情」は含まれるのではないかと思う。また、「友情が発展して愛になる」、という人もいるが、それなら「愛のない友情」なんてあるだろうかという疑問を持つ。 もし、「愛」に必ず「愛情」が伴い、「愛情」があれば「愛」が生まれるなら（少なくともボクはそう思う。） 飛躍があるかも知れないが、「男女間に友情が成り立つか」という問いに対しての答「男女間にも友情は成り立つ」 ---男と女でも友達になれるし、「愛」が生まれるという単純な理由で---が出てくる。反論、その他ありましたら、それをお寄せ下さい。（1234）

SM7 FLASH DISK

5/14～20　リバプールから来た恋人/リトル・ジミー・オズモンド
バックが昔風のジャズっぽく、それプラス、ジミーのかわいらしい声とよく調和してなかなかいい。B面は「ママに捧げる歌」も悪いことはないけれど、日本でA面になり、FDがB面になって発売される事はうなずけない。(1)

5/21～27　恋の雨音/ラブ・アンリミテッド
R&BとはRhythm and Bluesの略。1940年頃から黒人ブルースにジャズとかゴスペルとか多くの要素が加わって、アウター・ビートに強いアクセントを持った音楽が出来た、というのがR&B。 私の知っているところではウィルソン・ピケットなどがあげられる。

「恋の雨音」この曲を聞いた上では、強いビートなんてどこにもないような気がした。ただ、ハスキーな女性の声がささやいていて、バックに女性コーラスがあるというような曲で、おもしろくもなんともなかった。 しかし、じっくり聞いてみて、この曲の良さがわかってきたような気がした。この曲の特徴は、ピアノの音がたいへん印象的な事だ。それは、この曲の中程で鋭いピアノのひびきがきかれるからだ。 何ともいえないさわやかな気がした。曲の終わった後、電話での会話があるのです。「あなたに何か言ってもいいかしら」「ああ、いいよ」「I love you」「Wnn....I love you,too」なんて心憎いばかりでした。またバックのピアノが単純な旋律なのも、たいへんおもしろいと思いました。 特にハスキーな女性の声は印象的でした。でも、この曲は大ヒットはしないような気がします。（K.S.）

番組が出来るまで

＜安田、加代子コンビ＞

我々は、とある水曜日の午後、ボサボサの頭をして、ヨレヨレのズボンとクシャクシャの上着で、あの小高い丘のそれは美しい城、東北放送会館へいったのであります。何で行って来たかと言うと、バスで.....うーん、ちょっと違ったかな。 実をいうと取材に行って来たのです。何のって、それは聞いて驚くことだ。世にも不思議な怪奇な物語である。早く言っても、遅く言っても、その日の番組内容が出来るまでを取材してきたのです。（なんとおそろしい事だろう）

なぜか机を二つ使っている（他人の机を借りている、ぜいたくな）

13:20　安田さん一人で、カードを見、曲を選ぶ（「たいへんだな、こんなに沢山かいてな。予選にもはいらないで」と言ってカードを遠くへ置く）

13:35　トイレへ行く（「かぜ気味だ。注射をしなくては」という）

13:40　カヨチャンが来る（いつも若々（バカバカ）しくておきれいである）

安田さん急に何を思ったか、内容を変更。特別企画を考えていたが、いつも通りにすることにした。リクエストカードを見ながら、選曲を始めた。ゴモゴモ何かを言いながら、笑ったりしながら、ズルズルと曲を決めた。

14:05　レコード室へ行った（何しにって.....レコードを出しに行ったと思いますよ）

14:15　早くもレコード室から帰ってきた（レコード室で何をしていたかはわからない）

14:25　番組内容決定（異議なし）

14:30　バッグにレコード詰め方始める（安田さんの指導でカヨチャンがやった）

14:40　入れ方終了。CMの打ち合わせ。小休止。

15:00　安田アナは風邪ぎみで注射しなければ、とあせっていた。

15:30　安田（安岡となっていた）さんにレコード会社からレコードが送られてきた。

15:43　緑屋へ　　（取材　K.S.）

旧スタッフに聞く

＜及川弘子アナ＞

Q.いつからいつまで担当.....？

A.67年学生の身分でアルバイト。70年10月まで。

Q.印象に残っていることは？

A.スタジオ前に来た人にCMをやってもらったことが楽しい思い出として残っている。スタジオ前のヤングが生意気だったこと。でも段々かわいくなってきた（年のせいだ！）今度行ったときにチューしてあげたい。

Q.ファンの集いでの印象は？

A.柔道着をきたこと。

Q.どう考えて番組を作ったか？

A.どのようにしたらヤングと一緒に番組を作ることが出来るか。

Q.放送に関して頭を痛めたことはありますか？

A.毎回、頭を痛めていた。（何かはわからない）それでしわが増えた（25を過ぎれば誰だって）

Q.最近、サテスタへ行って感じたことは？

A.イスにすわっている人が知らない人ばっかりで、昔に事なんだなアとさみしくなっちゃた。

Q.聴取者としてSM7に望むことは？

A.時々担当者以外のアナが出てくるが、あれはやめたほうがいいと想う。

追伸　私は、又SM7を担当してみたい。その時のパートナーは、スタジオの前の男の子を連れ込んで一緒に番組を作ってみたい。

＜岡崎トミ子アナ＞

Q.いつからいつまで担当.....？

A.1日目から約１年半。

Q.印象に残っている事は？

A.大学生の落語を聞いたり、新聞少年を招いたりしてとてもよかった。おもしろいゲーム（？）をした事。それは3万円分の酒を1日で飲むという一聴取者との約束でした。そして見事に約束をその人は果たしたのでした。そこまではよかったのですが、次の日会社へ電話をしてみたら出社していなかったとのこと（なぜだかわかるでしょう）でスタッフ、みんなで大笑いした。

Q.どう考えて番組を作ったか？

A.はるか昔の事で、わすれた。

Q.放送に関して頭を痛めたことはありますか？

A.女性アナが私一人なので二人の男性のお相手をしていた。それで、変わりばえにしない番組にならないようにと非常に頭を痛めた。

Q.聴取者としてSM7に望むこと。

A.聞いていないから、わからない（やはり岡崎さんでもSM7のわかさについて行けないのでは？）

追伸　いかにして、体をエレガントに美しく、あざやかにするかと苦労した。

（取材　K.S）

SM7に望む

SM7で、もっと日本のフォークをかけて欲しい。番組前後のリクエストタイムでは、よく吉田拓郎の「結婚しようよ」がかっかっていますが、ヒット曲にならなくても、すてきな曲が沢山ありますから、かけて欲しいと思います。

この間は、北山修特集とか吉田拓郎特集で大分フォークがかかり、うれしかったです。でも、わりと聞き慣れた曲ばかり。勿論、聞き慣れた曲でもいいのだけれども、安田・高橋コンビが、ロックの新しい曲、古い曲をかけていたように、日本のフォークの曲も紹介してくれたら、と思います。

SM7のスタッフのみなさん、この意見を考えてくれませんか。それから、SM7ファンのみなさん、この提案は、どうでしょうか。　（メケ）

編集後記

「７」がA、B両班にわかれてA班が初めて作る新聞です。個性を出そうということで2つに別れたわけですけれども、その目的は十分に果たされたとは、思っていません。しかし、これからは、個性のある新聞にしたいと考えています。みなさんにも協力して欲しいと思います。先号から、「7」を郵送することにしましたが、すでに60枚位送りました。 送って欲しい方は5人以上連記の上代表者の住所を知らせてくれれば郵送します。ただ、サテスタへ取りに来れる人は、サテスタ前にありますから、持って行って下さい。これから、「7」を良くしていきたいと思っています。よろしく!　（１）

7（SEVEN）＃12　1972年6月30日

サテ・スタの感想！

6月25日(金曜日)に、新しく出来たサテスタが再出発した。この日は、3時頃から来て待っていたという人、2時間もかかって家から来た人、その他ものすごい人でサテスタ前は、いっぱいになった。

北村チーフを始め、全アナウンサーがサテスタへ来て、放送をし、大変なにぎわいであった。前のサテスタにくらべて3倍も広くなったということだ。 壁には、何でも書いていいという。しいて言えば、イタズラ書き板というものも出来上がった。しかしこれについて注意してほしいことは、普通のマジックは書けないと言うことだ。 だから書きたいという人は、そこにある特定のマジックで書いてもらいたい。その日一日で、イタズラ板が一杯になったのだから、すごいのである。 これは、何かをしたいという欲求不満からくるものだろうか？まあ、それはいいとして、前の様に、告知板がスタジオの中から出て、スタジオの前にあるんだけど、これもだいぶ大きくなっている。 だから、イラストとか、みんなに知らせたいことが、前よりも、幅広く、より早く知らせることが出来るようになった。しかし、しかしである。いすが少なすぎる。 だから、30分間も、立っていて見ている人が多いのである。安田さんも言っていましたが、「野郎ばっかり座っていて、どうして女の子に座らせなのかねえ！」女の子にも座らせたかったらもっといすを多くしてもらいたいと思う。

サテスタにひょっと顔を出してみたら、水族館にでも来たんではないかと思う様なところだあった。中には10分間光っていたものがあったが、深海魚のアンコウでは？　（じょうだんです。ゴメンナサイ）

日も長くなっていけば、もっとたくさんの人が来て、もっと楽しいものにして、日本で一番のサテライト・スタジオにしたいと思いますね. 前までは、6時になると、2・3人位しかいなっかたのに、この日は6時30分頃まで、多くのファンが残っていた。（うれしいことだ）みなさんこれからも、ミドリヤ７にはがきを出したり、 サテスタに行って、アナウンサーと楽しく話をしたり、どんどんサテスタに行って楽しいひとときを過ごしましょう。（K.A.）

音楽をよい音で！！

音楽をよりよい音で聞くためには、良いスピーカー、カートリッジ、アーム、プレーヤーを使用することにこしたことはない。

アンプは、20W位の出力があって、ハム（ブーン）というのが出ないものであれば、上等です。私は、1年ほど前まで、自作のアンプ、スピーカーシステムを鳴らしていました。 その頃は、ラジオからテープに録音して、アンプを通して聞いていましたが、今は、完成品の、35Wのアンプを使用してレコードなどを聞いています。 しかし、自作のアンプほど、音の良く聞こえるものはないだろう。それは、自己満足なのだろうが、それでよいのでは・・・。したがって、これからステレオを購入する人には、自作するか、コンポーネントを、私は勧めたい。 アンプは、完成品を購入するにしたとして、スピーカーシステム位は、自作したいものです。いつかの新聞に「低音のよく出るスピーカーBOX」というものが書いてあった。 見てみるとなんのことはない。ダンボール箱に丸く穴をあけて、スピーカーを取り付けただけのものであった。私もこのスピーカーBOXを試作してみました。 確かに低音はよく出ました。でも、ボーカルが弱く、ツィータをつけなければ、ていおんだけになってしまう様でした。自作する人のために、ダンボール箱はビールの箱位で、スピーカーは16cmか20cm位の スピーカーと5cmか10cmのツィー

ターを使用すればよいでしょう。これでロックを聞いたら低音はよく出るし、最高でしょう。フォーク、カンツォーネ、シャンソンなどを聞いた場合は、音がやわらかくて良いかも知れません。金をかけないで自分にあった音で、音楽を楽しもう。(A.H.)

POEM

わたし

私は
あてもなく 野道をあるいた
一輪の花を見つけた
とても小さな花だった
だーれもいない野原に
太陽をみつめ 咲いていた
名もない花が・・・・・・・
ひとりのわたしと
一輪の花と

さみしくないの ひとりごと
風になびき くびをかしげる
やはり さびしいのかな
わたしも 花も!

(N.S.)

編集中記

この"7"を出してから、今回でちょうど第12号。一周年を迎えるまでになりました。11号では編集前記という、変ったものがでましたが、12号では、その間をとって、中記を設けて いろんな面で色々と工夫しているわけですが、みなさんからの記事もあれば、もっと良いものが出来るのではないかと思っています。おかげさまで多くのファンに愛読される様になり、遠くの方からも、おくってくれというたよりがだいぶきています。(いいことだ) サテスタが5階に移ったわけですが、そのサテスタの前に箱があります。これに何かのせたいことがあったら、住所・氏名・年齢・TELなどを書いて、いれておいてくれれば、是非のせたいと思います。悩みごと、うれしいこと、今日こんなことがあったなど、どんなことでもいいです。これからもよろしくお願いします。ではみなさんどんどん箱に入れて下さいね!!"7"をみんなで育てていきましょう。(B班)

MUSIC

<CLASSIC>

クラシックをどう思いますか?と質問しても、フォークやロックに夢中になっている今のヤングには「興味ない」とか「つまんない」と答える人が多いようです。ところで、そう答えた人々は、クラシックをどのくらい聞いて、そう言っているのだろう。確かに、クラシックには、ロックのような強烈なビートはありません。しかしクラシックにはクラシックにしかない、良い面も多くあります。そしてそのような点は、フォークやロックに少しも引けを取らないでしょう。しかしヤング達の中には、「どうも堅苦しいもの」とか「つまらないもの」というイメージが強いようです。そのような現象について、私が思うには、それは、学校での音楽教育に問題があるんじゃないでしょうか。もしクラシックを色々と聞いてみて 、「つまらないもの」と言うのは個人の好みもあることでしょうから、私がとやかく言う気は少しもありません。しかし、単なる外見だけでのイメージから、「堅苦しいもの」、「つまらない」と決めつけるのは、まちがっていると思います。ですから、私はヤング達にそのようなイメージを捨てて、新しい気持ちで 、聞いてみることを望みます。そうすればきっと、クラシックの良さ、素晴らしさが理解できるようになるでしょう。とにかく私は、多くのヤングのクラシックに対する誤解がとけ、理解してくれる人が多くなることを願います。(A.W.)

<WHITE KICKな吉田拓郎>

題名の通り今の拓郎は、この頃、しらけている。わかりますね。題の意味が?ところで拓郎の一番うれているといっても良い、みんなも知っている「結婚しようよ」が、だんだんとダウンして来ている。急に上がったと思ったら、急に下がってしまった。どういうわけであろうか?これだけしらけているとはいえないだろうか。「アッ!」そうだ。DJをしているからではないだろうか、「バイタリス・ホームビレッジ」とか「パックインミュージック」その他、かなり寝不足であると思う。拓郎自身も言っている「パックはやめたい」などと。これらが原因ではないだろうか。みんなはどう思う?ある本で読んだんだけど、Qとして拓郎さんDJなんかやめて、フォークシンガーの拓郎であってほしい?するとAとして、「そんなことは関係ない、俺が歌を歌おうとDJをしようとみんなに関係のないことだ。俺は自分がしたいことをやってるんだ。」こんなことを言ってます。それからもう一つ。「ファンの気持はうれしいが、これだけはまちがわないでくれ。俺はフォークシンガーでなく、プロの歌手だ」などと!!しかし、拓郎ファンとしては、精神的にも肉体的にも疲れている拓郎に、こういう気づかいは当然であろう。こんな所で、吉田拓郎を紹介しても、みんなは、知っていると思うが、やっぱりやる。

本名 吉田拓郎
鹿児島生まれの広島育ち
大学 広島商科大学卒
広島と東京ではどっちが好き?
　東京
好きなもの
　男と男の戦い
　ボクシング、プロレス、すもうなど
嫌いなもの
　男同士がべたべたすること
この世に出てきたのは?
　昭和22年4月5日
高二の時の失恋がきっかけで、曲を作るようになった。
第2回全日本ライトミュージックコンテストにメンバー4人で出て、ロック部門第1位

＊レコード紹介＊

○古い船を今動かせるのは古い水夫じゃないだろう
　(JUGENT LP-1001) 1969・10・21
　新宿日口広場での反戦フォーク集会の実況録音収録
○よしだたくろう青春の詩(ELEC-2001)
○よしだたくろうオン・ステージ(ELEC-2002)
　これは、第3回たくろうマンスリー・コンサート実況録音盤デス。
○人間なんて (ELEC-2003)
○マークII／イメージの詩(ELEC EB-1001)
○青春の詩／とっぽい男のバラード(ELEC EB-1006)
○今日までそして明日から(ソニーSONA86194)

以上、拓郎頑張れよ!! (K.A.)

FLASH DISK

5/14～20　リバプールから来た恋人/Jimmy Osmond
5/21～27　恋の雨音/Love Unlimited
5/28～6/3　神秘な世界/Moody Bluse
6/4～10　女は世界の奴隷か
/John Lennon & Plastic-Ono Band
6/11～17　星空の天使/Chris Bodge
6/18～24　特別番組のため、お休み
6/25～7/1　Brandy/Looking Glass

Cash Box

6/24付

① Nice To Be With You/Gallery
② Song Sang Blue/Neil Diamond
3 Candy Man/Sammy Davis Jr.
4 Sylvina's Mother/Dr. Hook & Meicine Show
⑤ Outa Space/Billy Preston
6 I Didn't Get To Sleep At All/5th Dimension
⑦ Troglodyte/Jimmy Castor Bunch
⑧ Lean On Me/Billy Withers
9 Oh Girl/Chi-Lites
⑩ To Late To Turn Back Now
/Cornelius Brothers & Sister Rose

7（SEVEN）＃13　1972年7月24日

編集前記

第13号は、A班2作目であるがどうだろう？ファン諸氏よ、思う存分批判してくれ。
学生のみなさん、もう夏休みは、どのようにお過ごしになる予定ですか。良い過ごし方があります。「７」の原稿を書きまくるのです。 書けば、国語の勉強になるし、社会、体育、医学、力学、算数ETC……の勉強になります。
ファンのみなさん、原稿を送って下さい。お願いします。 (SWL)

POEM

夏の日

砂浜を歩くと
うしろに遠くついてくる
二人の足跡が……
いつまでもどこまでも追ってくる
二人を見守るように
でも、それは……
いつの間にか、消されている
白い荒波にのまれて
かわいそう……
あたしたちのために
たった今、さずかった命
小さくはかない命を失うなんて
こんなに海が青いのに
さくら貝だって唄っている
突然遠くへ、旅立つなんて
ばかよ！あなたは
（マリ）

オNEWになったサテスタを見て・・・

7月2日、編集委員8名で、太白山へ行ってきました。(大変暑かったでしたHi) ところで、話は少し変わりますが、サテスタ、ずいぶん変ったね。（新しくなって、初めて見たの。ホント）
さて、オNEWなサテスタを見て思ったのですが、依然と変わっていないものがあるんだな。それは、イスの数なのである。12号にも少し書いてありましたが、本当に少なすぎると思いました。
そこで、次の様にしてはどうかな、なんて思いました。それは、サテスタ前にあるイスを全部取払ってしまい、ジュータンを敷いてある部分を、いくぶん高くして、、その上にあがっていくの。 もちろん靴をぬいで。要するに、おすわりをして、放送を見るわけだ。そうすることによって、イスの時よりも、自然に隣が近くなると思うのです。 イスだと、自由に動かせるという利点はありますが、片寄り過ぎることもあると思うのです。もしサテスタ前が、すわれるようになっていたら、自由に上がって、自由に腰をおろせるなんて、イスにはない、魅力があると思うのです。どうかな？ (NON)

シカゴ大阪公演を見て

今回のシカゴ公演において、彼らのサウンドから熱烈なるロックというイメージは見られなかった。どちらかと言えば、「長い夜」「ロウダウン」「クエスチョン67&68」に代表されるロックサウンドを持っている。しかし、僕の見た限り、彼らのサウンドは政治的思想を示していた。「リチャードとその友人たちにささげる歌」がそれだった。（注：リチャードとはニクソン大統領のことです）

どうかさってくれ
ぼくは"あんたら"のいうことには
すっかりあきてんだ
未来は悪夢のようだ
"あんたら"が居続けるなら
事態は悪くなるばかりだ……
お願いだから去ってくれ
出ていってくれ

これがこの曲です。テリーカスがギターで飛行機の爆音と爆弾の投下音、ローバートラムはオルガンで機関銃の掃射音を再現し、これはあきらかにベトナム戦争を指していた。 彼らは、米本土の大統領選（予備）にも深く興味を持っており、マクガバン候補指示であると言っていい。
会場はあっけにとられてるばかりで、歓声も聞かれず、みんなうっとりだった。

レコードと聞くサウンドとは全く違うサウンドであった。七人の侍達「シカゴ」は、偉大であり、今回の公演で彼らの音楽における政治批判を抜きにしたは考えられないのであった。アドリブも巧みに磨きあげられ、それがシカゴの魅力と言っていいのではなかろうか。　（大阪　K.H.）

出力アップその後

東北放送ラジオが、今年の3月1日に、出力20kWにアップされ、送信所も、八木山から富谷に移った。僕達は、どの位、聞きやすくなったかなと思って、種々の人に聞いてみた。大分聞きにくくなったという話を聞いたので……

確かに、仙台や名取、岩沼等は悪くなっているようである。でも、音質はそんなに悪くなってもいないようである（混信するようになったという所もあるが……）。しかし、仙台から、遠い所程、前に比べて聞きやすくなっているようで、青森の方でもSM7が聞けたという話である。TBCの方に苦情がいったという話もあったが、それは、仙台周辺からだったと思われる。

結論としては、僕達が思っていたよりも、良くなっているということでした。

これは本当はSWLが書く筈だったのですが都合によって僕が書いたのです。又、後で彼が書くと思います。（1）

真夏の夜の名物！？

夏です。やってきたのであります。何がって?もちろん、それは、怪談が出回る季節がやってきたということなのです。毎年、ご季節というものは、きもだめしとか、お化け大会と称するものなどに、ひっぱり出される訳です。そもそも、こんなお化け大会などというものは、くだんないことだと思うのです。なぜならば、始めから作られたお化けが出るとわかっているものが、どうしてこわいんでしょうか。（しかし、私目はこんなことを書いていてもこわいのです）でも、どんな大人の人だって、安田さんだって、不気味な所におかれ、ゆうれいの話をされたらこわいと思うのです。よく、ユーレイなんてこわくない、という人がいますが、私目が思うかぎりでは、きっとこわいだろうと思います。

学校にも、伝統的なお化けの話があるものです。たとえば、S女学院、T学園、P学園。さあ、あなたの学校にもドロンとあらわれるかもしれません。でも、現われた人は、幸福です。そんなめずらしいもの、生きている間に見ることのできる人は、幸福なのです。そんなときは、このときばかりと、あの世の生活状況を聞き、「７」にのせて欲しいのです。

---おわり---　　(F.U.)

スタジオ緑屋７

SM7 FLASH DISK

SM7のフラッシュディスクも、もう少しで200曲が紹介される。そこで、FDのベスト30を選んでみた。これは、17から18才の男子10人に1～30位まで選んでもらい1位に30点、2位に29点・・・・・30位に1点とし、その集計で決定した。下が、その結果である。

1　名前のない馬/アメリカ
2　マイ・スイート・ロード/ジョージ・ハリソン
3　アメリカン・パイ/ ドン・マックリーン
4　5-10-15-20/プレジデント
5　イッツ・トウ・レイト/キャロル・キング
6　ウッド・ストック/CSN&Y
7　ブラック・マジック・ウーマン/サンタナ
8　ディ・アフター・ディ/バッド・フィンガー
9　ゲット・バック/ビートルズ
10　黒いジャガーのテーマ/アイザック・ヘイズ
11　２人のシーズン/ゾンビーズ
12　ウィズアウト・ユー/ニルソン
13　イフ/ブレッド
14　胸いっぱいの愛を/レッド・ツェッペリン
15　タッチミー/ドアーズ
16　イマジン/ジョン・レノン
17　イーライス・カミング/スリー・ドッグ・ナイト
18　黒い炎/チェイス
19　アナザー・ディ/ポール・マッカートニー
20　オハイオ/CSN&Y
21　ラブ/レターメン
22　恋よさようなら/ディオンヌ・ワーウィック
23　プー横町の家/N. G. D. B.
24　ホンキー・トンク・ウィメン/ローリング・ストーンズ
25　ローズ・ガーデン/リン・アンダーソン
25　母と子の絆/ポール・サイモン
27　愛のストーリー/ムーディ・ブルース
28　僕等に微笑みを/シカゴ
29　輝く星座/セルジオ・メンデスとブラジル'66
29　トラベリング・バンド/CCR
29　長い夜/シカゴ

又、安田さんに聞いてみたら、大体、次の順になるだろうということでした。

輝く星座／黒いジャガーのテーマ／イッツ・トゥ・レイト／ラウンド・アバウト／神秘な世界／ジーズアイズ／ロックン・ロール・ララバイ／ウィズアウト・ユー／ 名前のない馬／マーシー・マーシー・ミー／愛の夢／イフ／ブラック・マジック・ウーマン／ジス・ガール・イン・ラブ・ウィズ・ユー／胸いっぱいの愛を／ アメリカン・パイ／愛のストーリー／僕等に微笑みを／君に夢中さ／アウト・イン・ザ・カントリー／以上20曲。

これからも、何でもベスト７とでも名付けて、やってゆきたいと思いますので、意見をお寄せ下さい。お待ちしています。（1）

FLASH DISK

7/2～8　涙の口づけ/ボビー・ビントン

前に、ブリアンハイランド、レターメンの歌でヒットした曲。原題 Seald with a kiss 。レターメンのよりもスローな感じ。イントロと、歌い出しの所がいい感じ。歌の内容は、夏休みにて別れ別れになるけれど、休みが終わったらまた逢いましょう、ということだそうです。 女性を中心にある程度ヒットしそうな感じ。（1）

7/9～13　You Don't Mess Around With Jim/Jim Croce

この曲を聞いて最初に感じたことは、何かどっかで聞いたような気がしたことだ。それは何かと思って考えてみると、「あっ！ビートルズ」と……それも初期作品にあるような感じだ。 バックの生ギターなんかビートルズの演奏の仕方に似ている感じです。しかし、全体がビートルズに似ているというわけではありません。

この曲の特徴としては、リズムが単純なこと、ドラムの奏法に余り変化がな

いということETC。全体的に古くさい感じの曲です。(K)

PUBLIC RELATIONS

"Public Relations"とは、略するとPRとなります。そこで「７」のPRをしてみたいと思います。

「７」という新聞らしきものは、昨年7月7日に第一号を発行し、今号で13号になりました。これから、もっと良いものを作ってゆきたいと思います。そこでPRです。 今年の8月から、大学の入試で編集に加われない者が数人出てきてます。そこで、編集に協力して欲しいと思います。お願いします。 (7)

北村チーフが、サテスタをPRしてくれとのことなので---緑屋駅前店5階にあり、じゅうたんが敷いてあり、いすは20個あるし30個になるという話もある。そして、正面にスタジオがあるという所です。 来て見てください。北さんこの位でいいですか？ (1)

編集後記

前にも書いたように、「７」も13号を発行することが出来た。よく続いたものだと思う。今、第一号を読んでみると、その当時（たった一年前ですけども）のことが懐かしく思い出される。 特に古川に行って取材したこと、仲ノ瀬橋河原で取材したこと等……3人だけでよく作ったものだと思います。今はもう10数名になり、2つにわかれて、作っています。 しかし、記事の集まりが悪いのです。何でも構いませんから、載せて欲しいこと、意見、その他諸々お寄せください。どんどん載せてゆきたいと思います。

この号の反省としては、もっと早く、出来る筈だったのですが遅くなってしまった事。「話の交差点」に意見、その他がなくて、載せられなかった事です。次には是非載せたいと思いますので、特によろしくお願いします。 (1)

7（SEVEN）＃14 1972年9月20日

ヤング達よ

仙台のヤングはおとなしい。これは私がラジオを聞きながらいつも思うことである。東北人特有のせいか、それともスタジオ前のヤングがはにかみやなのか、それは分からない。 学校でひやかされるしであろうか。しかし、マイクが回ってくるとそんないやがる様でもない。これに比べて、関東、関西のヤングは活発である。 たとえば、QRのハローパーティー、TBSのヤングタウン東京などを聞けば分かるようにマイクに向かい自分の宣伝をしたり、「○○聞いているか？」と呼びかける。少しずうずうしく思われることさえある。 おくゆかしさというものも必要ではあるが、もっと積極的になってほしい。楽器の演奏、歌、クイズ、DJ等々多くの人が参加することを希望する。みんなで楽しくやろうではないか、ヤング達よ！ （でんでんむし）

最近感じたこと？

※このところ2、3年前間でのような大々ヒット曲(?)が、あまりみあたらない様に思います。音楽雑誌などを見ても。連続何週トップなどは少なく、最近では「名前のない馬」、「ウィズアウトユー」など数えるほどではないでしょうか。 私には良く分かりませんが、何か大変残念に思います。いつ聞いても新鮮が感じ、何年たってもまた聞きたくなる様なそんな曲が早くあらわれてほしいな。

※スタジオも内容も新しくなって緑屋7も活気づいているようです。前と比べて、スタッフとスタジオに来ている人たちの間も近くなって大変結構なことです。 そこで、番組が終わった後のリクエストタイムや、DJなどにも、ヤングらしく積極的に参加しましょう。

※最後にもう一つ、最近では制服に反対する人も多いようですが、流行ばかり追いかけて、みんな個性がなくなってしまうことは、同じ制服を着ていることと同じ様に見えます。 自分の個性に最大限にあったおしゃれをヤングらしく着こなしましょう！ （ユウコ）

先生

（先生と言っても、歌の題名ではありません。）

先生、この人物からひとそれぞれ、いろんなタイプの先生を思い浮かべるんじゃないかな。ドデンといすに腰掛けてたばこをプカプカふかす定年前ってな感じののんびり先生、いつもキビキビまじめいっぽんやりの先生……私が中3になる今までたくさんの優しい先生、きびしい先生にめぐりあってきたけど、今私が言いたいのは、先生の外見じゃなくて中身のことです。先生とは行ってみても人間だからいろんな欠点はありますね。 でもやっぱり最低限度として、純真な子供心を傷つけてしまう様な先生では「ダメな先生」というほかないみたいです。

ある日の新聞に「低劣な教師」という題で記事が出ていました。高校個人面接の時、その先生は女性との母に「お宅の娘さんは、器量は悪いし片思いだし……」と言ったそうです。どうして先生がそんなことを言うんだろう…… こんなイヤミを言って平気な先生がいると思うと、とっても腹が立ちます。けれどそんな先生に反抗したってダメだし、やっぱり先生自身もっと生徒の身になってほしいと思います。 未熟な私たちの手本になるような先生でいて欲しいものです。 （クリ）

文化祭

9月2、3日と多くの学校で文化祭が開かれた。一年間の出来事を、たった2日間で展示するのだから、容易なことではない。それぞれの学校が、それぞれの文化部が色々な工夫をし、大きな紙に多くの文字が書かれて、ほかの学校から来た人たちに一つ一つ分かりやすく説明する。 しかし、ここでちょっと感じたことがある。説明するまではいいが、説明者がほとんど1年生中心であったことがへんに思われた。3年生にとっては最後の文化祭でもあるのだから、3年生が中心になって活動しなければ何の意味もないのではないだろうか。 1年生が一生懸命説明している間に3年生はただぶらぶらしている様子が多く見られた。こういったことが来年度の文化祭にはない様にしてもらいたいものである。文化祭だから文化部だけが動いているのかと思っていいたらそうでもない学校もあった。 運動部も参加していたのである。これは非常によいことではないだろうか。たとえば、静まりかえっている教室を一つ一つ回って次の教室が運動部であると、今までしずまりかえった所からスカッとした教室に入る。 これ程気持ちの良いことはないだろう。こういうふうに色々と新しいものが行われ、だんだん年が増すごとにおもしろくなっていく。遅いのでは10月最後の週という学校もあるらしい。 (K.A.)

編集中記

第14号ついに出た！という感じであるが、14号については、色々と疲れてしまった。発行日も遅れてしまったので、すまないと思っている。本当にゴメンナサイ。でも「７」を長い目で見てやってください。ファンの方々へ！ところで以前にもA班、B班に分かれたということを12号に出しましたが、またもや班が分かれました。これは、今の編集部に3年生が多いため、どうしてもおりなければ」いいということで再度A班とB班に分けることになったのです。（そういうこともあったから発行が遅れたのです。）それで更に「７」は新しい道へ一歩進んだ訳です。（うれしいことだ。）これからもよろしくお願いします。 (B班)

MUSIC

＜仙台フォーク村＞

ほとんどのみなさんは、仙台フォーク村といわれても、初めて聞く人が多いと思うのです。いや、知らなくても当然ともいえるのです。こんなえらそうなことを書いている私でさえ、つい最近、あるきっかけで知ったのですからよっぽど無名なのです。

あるきっかけとは、ナショナルショールームで、今年の五月頃から、銀座をまねてテクニクスプラザというのをやっていたのです。それは、もう、ご存じだとは思いますけど……。そこに友人とフラッとひまつぶしに入った時、彼らに出会ったのです。ひまつぶしに入ったはずなのに、「アッいいナ！」と思ったのです。フォークが好きな私は、何でもよく見える傾向もないわけではないのですが、とにかく私ひとりではよくわかりませんので、仙台フォーク村の方に聞いてみたのであります。

Q.結成のきっかけは？またいつ結成したのですか？

A.「多くの人たちと唄をうたいたい」たでそれだけ。集まった人たちで何か一つのことでも協力しあってやってみよう。ただそれだけ。約一年前（昨年の五月ごろ）

Q.名前の由来を……

A.はじめ仙台フォーク連盟だったが、軍隊みたいな名前なので、拓郎のいたフォーク村をまねて。

Q.今のところ総勢何人ですか？

A.20名です。

Q.年代層はどのくらいですか？

A.18～22才

Q.活動は主にどこでやっているのですか？

A.ナショナルショールーム又は、勾当台公園。

Q.入会の手続きは？

A.ナショナルショールムに来て、「入りたいのです。」って言ってくれればよいのです。むずかしいことはないのです。

Q.では最後にPRなんぞを……

A.PRなんぞはあんまりしたくないのですが……。好きなことをやって自己の満足を満たすところであります。とてもばからしくおもしろい集団であります。そんなところですね。 自分でナショナルへ来て連中を見ていただくか、コンサートへ来てきていただくとわかります。どうぞ、みな様、仙台フォーク村に、暖かいご声援を……。 おわり　(R.O.)

E.L.T. and FREE

7月22日夜、後楽園球場。雨が降ったり止んだりの球場で、ロック・エクスプロージョン72エマーソン・レイク・アンド・バーマー・アンド・フリーのジョイントコンサートが行われた。その様子を書いてみよう。私は友達とこのコンサートを見に行って来ました。今度で、この様なコンサートを見るのは、４回目だけど、こんなすばらしいコンサートは初めてでした。フリーの方は、置いといて、EL&Pがどんな曲をやったかというと、今まで彼らは4枚のアルバムを出している。その中から色々やった様です。オープニングナンバーは良く分からなかったが、"ホウダウン"だと思う。やはり彼らの作品の中で、"タルカス"が一番好きだから、"タルカス"が演奏された時はもう興奮してしまい、立ち上がり、手が痛くなるのも忘れて手を叩いていました。後で見たら手のひらは真っ赤でした。また、"展覧会の絵"が演奏されたときなんかは、総立ちになってみんな喜んでいた様です。又、ロックコンサートから始まったと云われているトイレットペーパーなげですね。これが今まで以上に、2階から投げられ、又、客席から花火なんかが上げられたりして、危ないけど見ている方としては大変楽しい。エマーソンはどうかというと、ムーグシンセサイザーというしろものを持ってきて、今まできいたこともない音を出していた。又、日本刀でキーボードに切りつけたり鍵盤に短刀ををつきさしたり、オルガンを自分の腹の上に乗せて演奏したり、何とも普段のエマーソンからは考えられない恐ろしいことをするものだと、思いました。これが会場の興奮を盛り上げていた感じでした。クレーバーレイクはというと、新作の曲の演奏をした後に雨が強く降ってきたのです。その時、雨に濡れても歌ったりして、ユーモアを会場にふりまいていました。カール・パーマーはドラムの陰でよく見えなかったのですが、あのリズムといい、ドラムをたたく時の力強さなんかを見ると、しっかりと彼らのサウンドを守っていると言えるでしょう。このコンサート終了後、満足感ともっと聞きたいという気持ちで、もう帰るのか、残念で胸がいっぱいでした。 (K.S.)

FLASH DISK

Hold Her Tiger/Osmonds (7/16～22)
I'm Coming Home/Stories (7/23～29)
Suterday In The Park/Chicago (8/6～12)
The Guitar Man/Bread (8/13～19)
Go All The Way/Raspberries (8/20～26)
Back Stabbers/O'Jays (8/27～9/2)
Burning Love/Elvis Presley((9/3～9)
Speak To The Sky/Rick Springfield (9/10～16)
Listen To The Music/The Doobie Brothers(9/17～23)

Cash Box（9/16付）

○印・急上昇　☆…SM7 FLASH DISK

① Long Cool Woman/Hollies
☆② Back Stabbers/O'Jays
3 Alone Again/Gilbert O'Aullivan
☆④ Rock & Roll Part 2/Gary Gliter
5 I'm Still In Love With You/Al Green
⑥ Baby Don't Get Hooked On Me/Mac Davis
⑦ Black & White/3 Dog Night
☆８ You Don't Mess Around With Jim/Jim Croce
☆⑨ Saturday In The Park/Chicago
☆⑩ The Guitar Man/Bread

7（SEVEN）＃15 1972年12月18日

新しくなったSM7

SM7は、新しいアナウンサー、新しい内容になった。
新アナウンサーとして、鈴木俊光アナ、高橋加代子アナの登場、そして、昔、「ハゲタカ」のニックネームでSM7をわかせてくれた北村正路アナの再登場、彼は頭の×はうすいが、気持ちはまだ若いのだ！ 古いやつほど新しいものをほしがるものでございます。
内容は次のように一新された。

「SM7の新企画」

＜月曜日 北村正路 ＆ 高橋千明＞

※電話で何でも語ろうじゃないか、「今日こんなことがあって頭に来たぜ。」、「一人で留守番、つまらないの……」、「女はズルイと思うよ、というのはね……」よろこび、かなしみ、いかり、とにかく何でも共に語ろうということ。サテスタ前の人の中からサテスタ/メイト男女二人をえらび、話に加わってもらうという。
電話は(0222)23-XXXX

＜火曜日 安田立和 ＆ 高橋千明＞

※クイズダッチャ
安田さんの声「クイズダッチャ」で始まる。
内容は、「今、サテスタ前のイスに女性は何人すわっているでしょうか？」回答は聴取者からTELでもらうというもの。
※新曲紹介
新しい曲を紹介してくれる。気に入った曲があったら、SM7ファンで、いち早くヒットさせよう。

＜水曜日 平野勝男 ＆ 高橋加代子＞

※リクエスト特集
リクエストはがきをもとにして、選曲していく日。
ロック、フォークなどで、自分の気に入った曲があったら、どしどしリクエストしよう。
※ミドリの草紙
結婚式を思わせるような平安時代の曲「千秋楽」ではじまる。内容は、今週のテーマは「白」とか、「12月6日」などの単語が、毎週あたえられるので、その言葉から連想させることをハガキに書いて水曜、ミドリの草紙あてに出して下さいというもの。

＜木曜日 平野勝男 ＆ 高橋加代子＞

※みんなで歌おう
「サテスタ前のみなさん、ラジオを聞いているみなさん、声を合わせて歌いましょう!!」といった内容。歌詞カードが用意されているし、放送時間まで練習もする。さあ、「ウィーン少年合唱団」に対抗しよう！

＜金曜日 平野勝男 ＆ 高橋加代子＞

※フォーク・ソング特集
スプーン特集じゃないよ、フォーク・ソング特集なのだ、フォークなら何でもかけちゃうといった、フォーク・ファンが、泣いて喜ぶ特集。どんどんリクエストしよう。また自作の曲をテープまたはナマで発表しよう。

＜土曜日 鈴木俊光 ＆ 石川由美子＞

※歌謡曲何でもコイ!!
新しい歌から古い歌まで幅広く、歌謡曲なら何でもかけてくれる、「歌謡曲特集」なのだ。
昔なつかしい曲とか、あの頃の曲、もう一度聞きたいなと思ったら、どんどんリクエストしよう。
※歌謡グランプリ
申込みの3人にカラオケをバックに歌わせ、サテスタ前の人の拍手で勝ち負けを決める。勝者には月一回のグランプリ戦に出場の資格が与えられる。

＜日曜日 鈴木俊光 ＆ 石川由美子＞

※洋盤なんでも
洋盤なら、ロック、フォーク、映画音楽（サントラ盤）など、何でもケッコー!!古い曲から新しい曲まで、でんどんかけてくれる時間なのだ。ビートルズ・ファンの人も、R.ツェッペリンに狂っている君も、そして、ポピュラーを好む、SM7ファンの諸君は、日曜日の洋盤特集にリクエストしよう。（7・S ＆ S・W）

スピーカー・システムとヘッド・ホーン

スピーカ・システムとヘッド・ホーンの利点と欠点を調べる。まず最初に、スピーカ・システムの利点と欠点をしらべてみよう。スピーカ・システムは、「大出力（ハイパワー）で鳴らすことが出来る、身体全体で聴くことが出来、しかもかなり原音に近い音で聴くことが出来る」などである。しかし、欠点もある、システムはどうしても大型で価格が高い、面積をとるプレーヤから離しておかなければならない（振動が大きい）などである。 次に、ヘッド・ホーンの利点と欠点をしらべてみよう。ヘッド・ホーンは「他人にめいわくをかけることがないし外部の雑音が聴こえない。しかし、外部の雑音が聴こえないため呼ばれてもわからない、 多少音がこもる、耳だけで聴くため頭がつかれる」などである。スピーカ・システムはとヘッド・ホーンを比較した場合、私としてはスピーカ・システムの方が、良いようである。 高価ではあるけれど原音に近い音で聴けることロックなどは身体全体で聴き味わうことが出来ることがスピーカー・システムの最大の魅力であることであるスピーカ・システムに対して ヘッド・ホーンは耳先だけで音をとらえているがSTEREO効果は最高であるし高音ののびはスピーカよりよくのびるようだ。特にコンデンサ型のヘッド・ホーンが一番良いようである。 ヘッド・ホーンは小出力（ローバワー）でも良くな鳴るがスピーカー・システムは、大出力をかけないと良くならない。アンプは管球式のものが良いようだ。 みなさん、自分で考えて、自分を作って色々とくふうをしてみて下さい。もし、良いアイデァがありましたら寄稿下さい。 （Y.S.）

強烈 “音の狂宴”よみがえる ☆レッド・ツエッペリン☆

日本には「移民の歌」で一躍有名になった、このグループ。
昨年、ロック旋風を日本にまき起こしたのは記憶に新しく、今年も又、よみがえらせてくれた。
四日、大阪フェスティバル・ホールに強烈なロックの音が超満員のファンを一瞬のうちに飲み込んでしまった。
暗いバック・ステージに燃えるような真っ赤なスポット・ライト、グループの人気男、ロバート・プラント、ドラムのジョン・ポーナム、ジミー・ページ、ジョン・ポール・ジョーンズら四人のロックやろうが登場すると、さっきまで静かだった会場は落雷が落ちたようだった。
プラントは、ジーンズにチョッキをはおっただけで、上半身丸出しで、ロック野郎独特の長い金髪をふりみだし、オーバーなアクションで観客をひきつ

けた。
一曲ごとに客席の若いファンは立ち上がったり、口笛、拍手、黄色い声でいっぱいだ。数曲の新曲に加え、L.ツェッペリンが今年新しくもちこんだ電子楽器「モームシンセザイザー」日本のロックファンの耳には初めて登場するこの楽器、 彼等のレバーとリー……イヤ、ロックサウンドには強力な武器といえた、今もハッキリと残っている。
「胸いっぱいの愛を」（曲名忘れました、たぶんこれだと思いましたけど）
彼等の一番新しいレコード、レコードには十分あまり納められているが、それをアドリブでこなし、数十分も演奏したのは、彼等ならではのサウンドであった。 会場がまだ興奮でいっぱいの中、幕がおりた時、自分には、ああ、良かったな。又、ちがったロックサウンドをきくことができたぁと満足感でいっぱいだった。
13号の「７」であったEL&PとFREEに行けなかったと残念に思う。来日グループのコンサートには、前々回13号紹介した「シカゴ」に次いで2度目ではあるけれど、ますますロックへの魅力たるものを見せつけられた感じ。やはり、生の、本場のサウンドは違うなと思った。これからももっとコンサートに行き、勉強しようと思う。
以上で報告を終わります。
次回は「関西フォーク界、コンサート」について報告します。
そちらではあまりなじみのうすいかもしれませんが、谷村新司中心にetc……それでは失礼します。　（大阪在住～H)

善悪の判断できる人間に！

最近の世の中には、非常識な人をよく見かけます。
サテスタ前でも、ラクガキ板の周りに色々なラクガキがしてあるのが目立ちます。せっかくラクガキ板があるのに、汚すべきところだはない白い壁に平気でしているのです。
よほど、いつまでも残しておきたいのでしょうけど、いい年をしてそれを悪いことをしたという気持ちもなく、平気でそんなことができたのには、ガッカリします。
ラクガキはラクガキ板にすればいいのに……
自分がよければいいという自己中心的な人が、大人にもたくさんいると云うことは事実なのです。
パレードがあった時など、前の人達が立っているため、後ろの人達は、あまり見ることができないので、「前の人は、しゃがんで下さい」と、口々に言ったのにしゃがんでくれた人は数えるぐらいでした。この現実を許せますか？
人間なんてそんなものでいいのでしょうか？
悲しくは、なりませんか？
善悪の判断できる人間になるのは、そうむずかしくないと思います。いつも、自分をしっかり見つめる目を持ちましょう。　（K)

SM7 FLASH DISK

12/17～ You're So Vain（うつろな愛）/Carly Simon
12/10～ Annabelle/Daniel Boon
12/ 3～ Your Mama Don't Dance（ママはダンスを踊らない）
/Ken Loggine & Jim Messine
11/26～ Lies/J.J.Cale
11/19～ I Wanna Be With You(明日を生きよう)
/Raspberries
11/12～ It Never Raine In Sonthern California
(カルフォルニアの青い空)/Albert Hammont

編集室から

☆SM7ファンのリポート、論文、感想、詩、その他何でも良いのですから送って下さい。
☆ご意見をどうぞ
「７」についての意見・感想などがありましたらお聞かせ下さい。

編集後記

先日、サテスタ前で「"7"はまだでないの？」とSM7ファンの方々に言われました。
私達は、その言葉を聞いて「発行を待っている人がいる」という、うれしい気持ちと、「すみません」という反省の気持ちでいっぱいでした。
1日も早く発行しようとガンバリましたが、原稿が集まらずに1ヶ月も遅れてしましました。その点、深くお詫び申し上げます。「7」を、もっと良い機関誌にするようにガンバって行きますので、今後も、よろしくお願いします。

7（SEVEN） 号外1 1972年3月

サヨウナラ ミケチャン、マリチャン

長い間スタジオ緑屋７を担当して来た、ミキエチャンこと小野美樹枝アナ、マリチャンこと、竹田真理子（旧姓 海老名）は一身上の都合により退社することのなった。そこで、両人に、スタジオ緑屋７の思い出などを語ってもらった。

＜ミキエチャン＞

この番組にも「この春卒業して、仙台を離れます」といったお便りを頂く季節。 毎年「寂しいけれど、門出に涙は不吉よ...」なんて、チョッピリお姉さんぶってサヨナラした春。「出発」なのに妙に寂しい春。St. M. 7の春はこんな感じ。

今年は、私が「頑張ってきます！！」と手を振る番になってしまいました。TBC入社以来、その半分以上を、この番組と共に過ごしてきた私にとって、とても言葉では言い表わせない何かがあります。 何よりも言いたいのは「アリガトウ！！」次には「又会いましょう！！」その次には「私、淋しくなったら、帰って来ますからヨロシク！！」そして次は「忘れないでヨ---！！」でも、やっぱり「長い間 本当にアリガトウ！！」

＜マリチャン＞

とにかく、皆さん、ありがとうございました。緑屋7を担当してからは、まだ一年半しかたっていませんが、いろいろな事を体験させて頂きました。去年3月末の「ファンの集い」で始めて紹介されて以来、古川での「集まれヤング」西花苑での「ファンの集い」などを通して、今迄の楽しかったことばかりが思い出されます。特に印象に残っているのは西花苑でのことです。
日も暮れ、雨が降り出してきた中で皆さんと歌を歌いながら、さようならを...しかし、なかなか帰ろうとしなかったみなさん。その時、そんな皆さんと私達スタッフの間に、何か心の通うものがあったんでしょうね。お互いに目

に涙を浮かべながらお別れをしましたよね。こんな雰囲気になるのもスタジオ緑屋７という番組駄からではないでしょうか。そんな番組を去るのはとっても寂しいのですが、これからは、家事に専念致します。もし街のどこかで会うようなことがあったら声でもかけて下さいね。4月からは、私もこの番組に予期聴取者となり、番組がますます発展することを祈っています。
それではみなさん、お元気で　さようなる！

---最後の放送
ミキエチャン　3.18
マリチャン　3.23

7（SEVEN） 号外2 1972年3月

コンニチハ ユミチャン、カヨチャン

＜イシカワユミコアナ＞

氏名　石川由美子
続柄　長女
生時　A.M.10頃とか
好きな食べ物　くだもの
嫌いな食べ物　ナマコは食べれられないなァ--
愛称　別になし。私の知人は「ユミチャン」といってくれますが.....何かいいニックネームがみつかったら新たにつけて下さい。
好きな男性像　むずかしなァ--。男性的でしかもやさしくて思いやりがあって、心が広くて、行動的で、などetc...とあげればきりがないし、それに自分自身が完全な人間ではないから、こんな人とはいえないの。 従って、好きな男性像などないような気がするの。

明治82年１月4日生まれの石川由美子アナ（明治104年５月入社）に、抱負etcを語ってもらった。下記はその一部である。
---SM7をどのように...？
みんなとお友達になり、みんなの考えや意見を伝えてあげたい。話しのある広場にしたい。
---SM7ファンに何か書いて下さい。
とにかく、この仕事を始めてから、１年もたっていません。それに私は、おっちょこちょいの所があるし、ヘマをすることもあるでしょうが、がんばってSM7をやりますよ。よろしく、お願いします。
---SM7にどの位居座りたい？
できるだけ長く。

＜タカハシカヨコアナ＞

氏名　高橋加代子
続柄　3姉妹の末っ子
生時　本人は記憶がないが、夜明け前とのことです。
好きな食べ物　おくすり、やさい
嫌いな食べ物　かまとと、にんにく、おもち
愛称　皆さん「カヨちゃん」と呼びますが、家では「ペンペン」と呼ばれます。
好きな男性像　淋しそうな人にカヨは弱いのだ！！

明治82年1月19日生まれの高橋加代子アナ（明治104年はる入社）に抱負etcを語ってもらった。
---SM7の方針は？
特になし。
---SM7ファンになにか.....？
私メ、べつにとりえのない女の子でございますゆえ、皆さんに好い子ぶって何かしてあげようとか、お姉さんぶってやろうかなんてことは、とてもできません。ただ、あなたの仲間の一人に加えて下さいな！！１年で私メの一番好きな季節.....春のある日に、SM７ファンのあなたとお友達になれそうだという、ステキな予感を、カヨは、いつまでも大事にしたいと思っております。
---SM7にどの位居座りたい？
すみっこの方にみすぼらしく末長く。

〝皆が選んだ〟AMO グランプリ

'70.12.28の放送で，AMOファンが電話とハガキで投票して決まったものです。

＜洋　盤＞	＜邦　盤＞
※グランプリ賞	※グランプリ賞
1位　サイモン&ガーファンクル	1位　トワ・エ・モア
2位　ジェリー・ウオレス	2位　森山良子
3位　ショッキング・ブルー	3位　由紀さおり
※新　人　賞	※新　人　賞
1位　マッシュ・マカーン	1位　野村真樹
2位　オリジナル・キャスト	2位　ソルティ・シュガー
3位　ルー・クリスティ	3位　渚　ゆう子
※グループ賞	※グループ賞
1位　ショッキング・ブルー	1位　ソルティ・シュガー
2位　オリジナル・キャスト	2位　内山田洋とクール・ファイブ
3位　ビートルズ	3位　タイガース
※歌　唱　賞	※歌　唱　賞
1位　サイモン&ガーファンクル	1位　由紀さおり
2位　シルビー・バルタン	2位　トワ・エ・モア
3位　ビートルズ	3位　森山良子

A. M. O.
東北ヒットパレード　毎月曜日　AM 0:00 ～ 1:30
TBC 1260 KC

仙台市八木山香澄町26の1
TEL 仙台 (23) 3101

A. M. O.

Tohoku Hit Parade Top 100

TBC ラジオ 1260KC／10KW
毎月曜日　AM 0：00 ～ 1：30

'70. 1. 7 ～ 12. 28 This Year Tohoku Hit Parade Top 100

※この Top 100 は各週第1位を15点とし、以下1点づつ減点して15位を1点とした総得点による順位で、あく迄もTBC独自のものです。

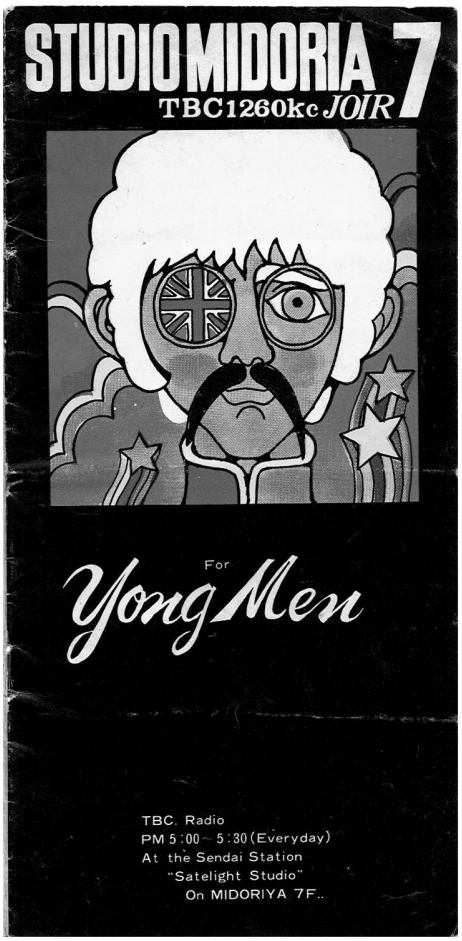
＜洋　盤＞

1.	ふたりの天使	サンプルー	241
2.	コンドルはとんでいく	サイモン&ガーファンクル	223
3.	明日にかける橋	サイモン&ガーファンクル	207
4.	悲しみの兵士	シルビー・バルタン	206
5.	ビーナス	ショッキング・ブルー	203
6.	Mr. Monday	オリジナル・キャスト	186
7.	雨にぬれても	B・J・トーマス	173
8.	恋の炎	エジソン・ライトハウス	169
9.	Let it be	Beatles	159
	カトリーヌ	ダニエル・ビダル	159
11.	男の世界	ジェリー・ウォレス	149
12.	イエロー・リバー	クリスティ	146
13.	Train	1910 フルーツガム・カンパニー	139
	雨のささやき	ホセ・フェリシアーノ	139
15.	長い夜	シカゴ	132
16.	悲しき鉄道員	ショッキング・ブルー	128
17.	トレイシー	カフリンクス	125
18.	ロング&ワインデイングロード	Beatles	121
19.	マルタ島の砂	ハーブ・アルパート&ティファナ・ブラス	118
20.	雨の訪問者	フランシス・レイ	108
21.	つばめのように	ジリオラ・チンクエッティ	103
22.	霧の中の二人	マシュ・マカーソ	101
23.	恋よさようなら	ディオンヌ・ワーウィック	100
24.	思い出の二人	レターメン	97
25.	サンホセへの道	ボサ・リオ	95
26.	涙の天使	サンドパイパーズ	78
	夜明けのヒックハイク	パニティ・フェア	78
28.	雪が降る	アダモ	76
29.	ちっちゃな恋人	オズモンド・ブラザース	73
30.	孤独の世界	P・F・スローン	70
31.	涙のフィーリング	レターメン	66
32.	いとしのジェリー	ボビー・シャーマン	63
33.	涙のくちづけ	レターメン	62
	Good by Sam	クリフ・リチャード	62
35.	悲しき初恋	カートリッジ・ファミリー	60
36.	Something	Beatles	58
	Na Na Hey Hey Klss him good bye	スティーム	58
	Bom to be wild	ステッペンウルフ	58
	ガラスの部屋	ペピート・ガリアルディ	58
40.	ケ・セラセラ	メアリー・ホプキン	57
41.	ひまわり	ヘンリー・マンシーニ	53
42.	In the sommer time	マンゴ・ジェリー	50
43.	ABC	ジャクソン5	44
44.	Come together	Beatles	39
	風にくちづけ	ボイス&ハート	39
46.	さらば夏の日	フランシス・レイ	38
	ランサリラン	カフリンクス	38
	幸せの朝	クリフ・リチャード	38
49.	魔法	ルー・クリスティー	36
50.	ピノキオ	ダニエル ビダル	34
	ラ ラ ラ	ボビー・シャーマン	34

＜邦　盤＞

1.	恋人	森山良子	339
2.	空よ	トワ・エ・モア	224
3.	手紙	由紀さおり	195
4.	希望	岸洋子・フォーセインツ	191
5.	初恋の人に似ている	トワ・エ・モア	177
6.	都会	タイガース	175
7.	走れコータロー	ソルティー・シュガー	173
8.	白い蝶のサンバ	森山加代子	167
9.	幸せの涙	岡崎友紀	159
10.	花びらの涙	岡崎友紀	147
11.	すばらしい旅行	タイガース	133
12.	京都の恋	治ゆう子	124
13.	幸せって何	吉沢京子	122
14.	つぶやき	森山良子	121
15.	花のように	ペッツィ&クリス	112
16.	秋でもないのに	本田路津子	110
17.	別れのサンバ	長谷川きよし	107
	二人の関係	ヒデとロザンナ	107
19.	Love Love Love	タイガース	106
20.	すっとべ青春	吉沢京子	105
21.	鳥になった少年	田中のり子	93
22.	夏よお前は	ペッツィ&クリス	91
23.	老人と子供のボルカ	左卜全	90
24.	青春安田節	なべおさみ	88
25.	どこかにお前が	萩本欽一	87
26.	圭子の夢は夜開く	藤圭子	86
	悲しみのアリア	石田ゆり	86
28.	白い鳥にのって	シューベルツ	84
29.	少年	北原早苗	83
30.	白い色は恋人の色	ペッツィ&クリス	82
31.	つばさ	加橋かつみ	80
	朝陽の前に	シューベルツ	80
33.	あなたならどうする	いしだあゆみ	79
34.	止まらない汽車	中山千夏	76
35.	会わずに愛して	内山田洋とクール・ファイブ	63
36.	涙をこえて	シング・アウト	62
37.	女のブルース	藤圭子	61
38.	今日でお別れ	菅原洋一	57
39.	ある日活で	朝香ふみえ	52
40.	黄色いサクランボ	ゴールデン・ハーフ	51
41.	何があなたをそうさせた	いしだあゆみ	47
42.	経験	辺見マリ	45
	誰れもいない海	トワ・エ・モア	45
44.	生きがい	由紀さおり	41
45.	私生活	辺見マリ	36
46.	愛の化石	浅丘ルリ子	35
	さすらい	伊東ゆかり	35
48.	時は流れる	黛ジュン	34
	宮本武蔵	ドンキー・カルテット	34
50.	昨日の女	いしだあゆみ	33
	幼な妻	麻田ルミ	33

※スタジオ緑屋７　パンフレット（１）



スタジオ緑屋

この番組は，若者たち，みんなの参加によって作られていく，みんなの番組です。

お便りの宛先は
仙台中央局区内　東北放送
スタジオ緑屋７　係
（〒９８０－９１）
TEL(23) ２３７９
告知板コーナーへの電話の申し込みは番組終了後，PM 5:30～6:00に限ります。

松田健一（日担当）

生まれ：海外(アジアのとある所)
生年月日：明治74年１月１日
好きなもの：ゲソ，13以上33才以下の女性，コーヒー
嫌いなもの：汚れたＹシャツ，列車の食事，遅刻
通　　称：マツケン

昔は陸の王者だった慶応は経済学部卒，東北の経済を発展させんとの使命感に燃え小田原から提灯は勿論，カマボコも笹カマボコがあるので当然持たず単身仙台へ，以来５年マツケンもチューケンアナになろうとしている。ジャズに通じ，音楽に報道にと安サラリーに口をとがらせながらも痩身にムチ打って精力的に働く，スラリと伸びた足，センスの行き届いたおしゃれ，ダンディーそのものである。頭はきれ，勝負強く，清潔で誠実，後輩には頼りになる先輩として慕われ，女性にとっては理想の男性像のような男，欠点をみせないところが欠点といえば欠点か……

安田立和（月・火）

生まれ：東京都
生年月日：明治77年10月２日
好きなもの：鮨，茶，デボラカー，ビートルズ
嫌いなもの：牡蠣，蛇，地震
通　　称：リューリュー

日本大学で社会学を修めるや住みなれた東京にさよなら，アナウンサー３年生，男性アナの中では最年少でいじめられている，入社以来主として音楽番組をてがける，アナウンス部きってのポピュラー通で，音楽ある所長いアゴが顔を出す。
千明ちゃん相手に華麗なジョッキーをおおくりしているが，そそっかしいのが玉にキズ，おまけに特技のひとつが朝寝坊。ある日，眼がさめてラジオのスイッチを入れたら，自分がやっているはずの生放送プログラムが流れて来た……という憎めないところがある，前傾姿勢で風を切って歩くため前髪の後退を防げないというのがたったひとつの悩み。

高橋千明

生れたところ　　気仙沼市
生年月日　　明治82年12月15日
好きなもの：胴の長い人，お新香
嫌いなもの：足の長い人，煮え切らない人
通　　称：チアキ

気仙沼鼎が浦高校を卒業
ビタミンは野菜に，タンパク質は，魚に求め，油っこい西洋料理を敬遠する菜食主義者。
時おり「仙台のオサシミ，イキがわるいわネェー」という言葉に，故郷を想う乙女心をチラリとのぞかせる。
最近急激に大人っぽくなり，独身男性を迷わせる傾向が出てきた。若いにもかかわらず，ひどい健忘症で「私のジャンパーは？」「万年筆は？」果ては「ハンドバッグどこへおいてきたかしら」となる。彼とのデートは忘れてきたかしら」となる。彼とのデートは忘れないとみえて時間になるや「さようなら」と出て行くが，５分と経たぬうちに「エヘヘ忘れちゃった」と戻ってくる。「今度こそ，本当にサヨナラ」ととび出して行くのだが，二度が三度に度重なる事もめずらしくない。典形的日本美人の顔だちとは似わず，現代っ子センスを身につけたＴＢＣ一の若いアナウンサーである。

北村正路

生まれ：大阪千里山
生年月日：明治65年３月19日
好きなもの：ざるそば，タンゴ，長電話
嫌いなもの：いもむし，いも類
通　　称：キタさん

上智大学新聞学科を優秀な成績で卒業したといっているが，この道13年，チーフの任にある今も，そのヘンリンをまったく現わしていないのが，スタジオ７七不思議のひとつである。
見ての通り，スタッフ平均年令をひとりで高くしているが，持ち前のセンスを発揮して，幾多のユニークな企画を打ち出してきたことは衆目の知るところである。そしてめまぐるしく変るラジオ放送界で，この番組始まって以来のたった一人の生き残りである。寄る年波には勝てず。頭上の過疎問題は，解決の急を迫られているものの何ら具体策はない模様。たったひとつのとりえはいつ迄も精神的に若いこと。これほど若者の気持を理解できる人はＴＢＣ広しといえども，他にいるまい。

※スタジオ緑屋７　パンフレット（２）

小野 美樹枝

生　　れ：仙台市
生年月日：明治81年2月28日
好きなもの：コーラ，ピンクのシャツの似合う男性
嫌いなもの：ナス，キューリ，スローモーなお方
通　　称：ミキ（ニックネーム，タヌキ）

人はみかけによらぬもの，女子アナの中で一・二を争う左利き「ヤキトリ屋の雰囲気が好きなのヨ」と当人は弁解する。
その庶民的なところがうけてか，タマキの漫画入りのファンレターが絶え間ない。現代っ子アナウンサーの最右翼的存在。
ケバ棒こそ持たないが学生気分いまだ抜けやらず，高校生を相手に本気でケンカ。そのくらい真剣に考えるだけあって高校生からは，「われらのお姉サマ」と慕われ学校のことから，恋愛問題まで相談される。
ひどいソソッカシ屋で，野地馬趣味で，夜中のサイレンにネグリジェのまま柿の木に登り落ちて三日寝込んだこともある。また，このくらい，よくコロブ人も珍らしい。スラリと細い足のせいか，頭が重いのか，つもる不満がバストにたまり，重心が高くなったのか，サテスタで，彼女がスッテンコロリ，見事にひっくりかえる姿を目撃した人も少くあるまい。

紀田正昭（金・土担当）

生 ま れ：兵庫県
生年月日：明治76年10月8日
好きなもの：ビール，茶碗むし，女のうなじ，
嫌いなもの：ぎんなん（茶碗むしでも残す）長電話
通　　称：マチャキ

中央大学で経済学を修めてこの道３年スタジオ緑屋７社会派路線をひた走る。無類のスポーツ・ファンで，スポーツアナを目指す彼のあの流ちょうな語り口は流石である，酒があればあとは何もいらないという程の左利き，照れ屋で女の子などはまるでのん平けないのだが，一杯きこしめせば様相一変夜の街をそぞろ歩きながら，すれ違う，年上の女に親近感を憶えるのか近寄ってあいさつを交す。
一見ばんから風だがどうして，なかなかのおしゃれ，サテスタに出かける前には，ジリジリ待ってるヒロちゃんを知ってか知らずかしきりと粧し込んでいるのである。

及川弘子

生　　れ：岩手県江刺市
生年月日：明治80年4月3日
好きなもの：鳥の唐揚げ，ドライブ，あみもの
嫌いなもの：シャコ，しつこい男
通　　称：ヒロ（ニックネーム，ピータールンペン）

宮城学院短期大学　卒業
スタジオ７担当は，女子アナでは一番長く，笑顔の裏に秘められたその苦労は，笑顔の表に小ジワとなって現われている。気分の悪い時には，コーヒーをヤケ飲みするわけでもなく，ガラス窓を破壊するわけでもない。ただひたすら　歌えば，明朗快活，そして少しオッチョコチョイの“ヒロ”に戻れるという「経済的歌の活用法」を心得ている。又，もしアナウンサーにならなかったら美容師になりたかったというだけあって，自分の髪形，化粧だけではあき足らず，人の眉までそり落し，恨れたこと　幾度か。最近ショートカットでイメージ・チェンジを試みたが，結果はごらんのような，ピータールンペンになりはてた。が，これが意外に当り今では彼女の黒い瞳で上目づかいでみられるとどうしようもなくなるオノコが続出しているという。

東北放送ラジオ番組
「スタジオ緑屋７」ご案内

☆スタジオの電話を通して，あなたも番組に参加して下さい。
「きょう，学校で，職場で，こんな事がありました」「今，友達との間で，こんな事が話題になっています」「今，目の前でこんな事が‥」など，変った事があったら㉓2379に電話して下さい。放送中でも結構です。放送にとり上げたものには，お礼を差し上げます。

☆「私の意見発表コーナー」へ投書をどうぞ。
言いたい事，きいてみたい事を，スタジオ緑屋７で語り合いませんか？
書近のニュース，身近かに起こったいろいろな出来事について，あなたの感じた事，主張したい事などを投稿して下さい。
ラジオを通して，大いに語り合いましょう。

☆「フラッシュ・デイスク」を毎日紹介しています。
アメリカのレコード会社から直送された資料をもとに特に大ヒットの予想される有望曲を「フラッシュ・ディスク」としてご紹介しています。
気に入ったら，どしどしリクエストして下さい。

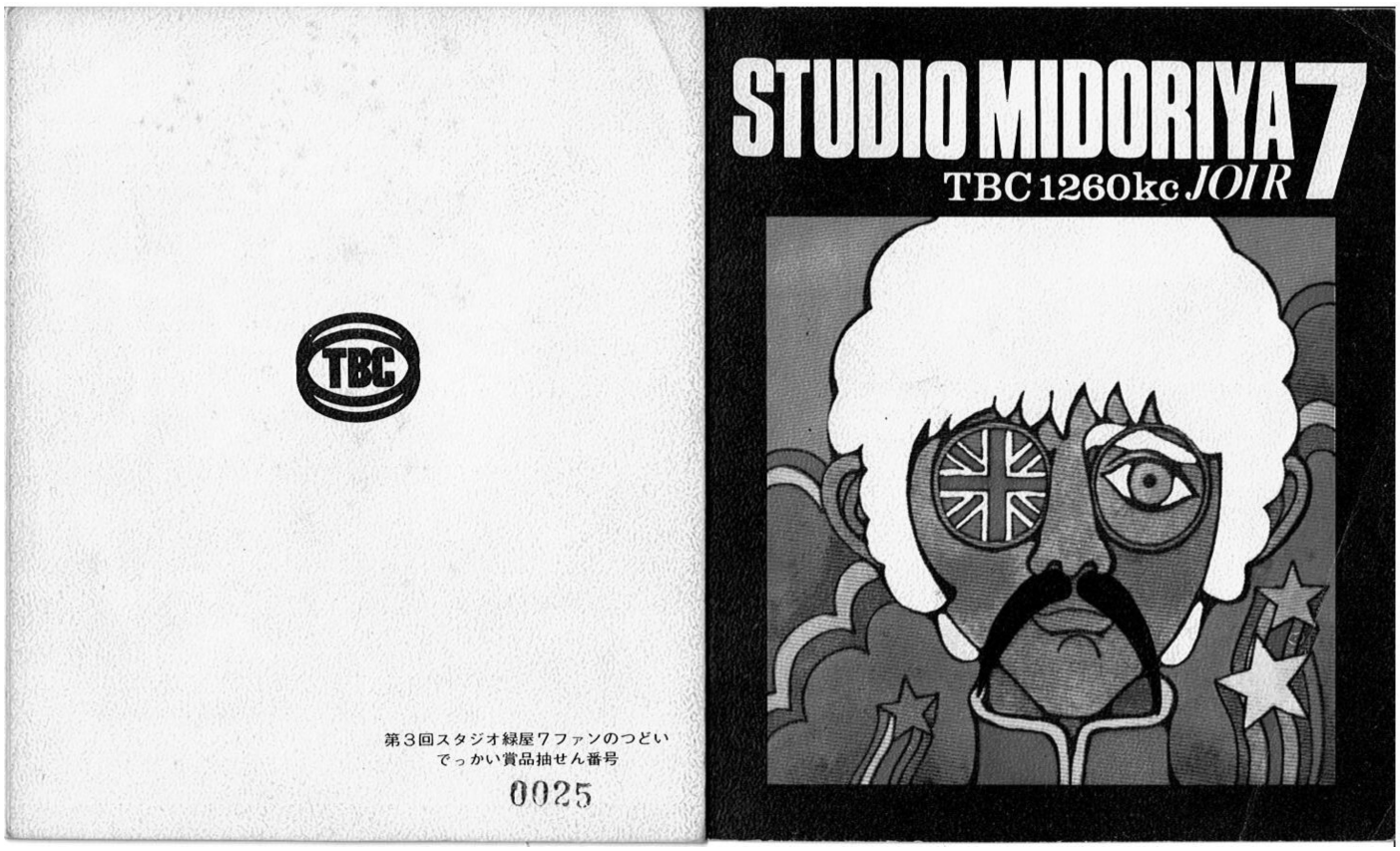
☆「告知板コーナー」をご利用下さい。
あなたが，ラジオをきいているみんなに知らせたい事呼びかけたいことを，この番組の中で放送しています。物々交換や同窓会の召集，趣味の集いのお知らせなどにもご利用下さい。
（但し，内容によっては放送できない場合もありますので，不明の点は係へおたずね下さい）

☆情報コーナー
ボーリング・ハイゲーム情報，スキー場だよりを毎日お送りしています。

☆あなたのリクエストを待っています。
サテライト・スタジオ前のリクエスト・ボックスのカードと，ハガキで頂いたものの中から選曲し，放送しています。更に，サテライト・スタジオ前のボックスにリクエストして下さった方の中から，毎週水曜日に抽選して，お一人にラッキー賞として5,000円を,又,ハガキで頂いたリクエストの中から毎週土曜日に抽選し，５人の方に，1,000円ずつ,プレゼントします。どしどしリクエストして下さい。

TBC

第３回スタジオ緑屋７ファンのつどい パンフレット（１）



Question

その日のスタジオ緑屋７がオンエアされるまでを教えて？

Answer

普通は昼過ぎから準備にかかる。

まずリクエスト・カードやみんなからの色々な便りに眼を通すことからはじまって　その日のニュースをチェックしたりレコードをそろえたり　出演者の交渉をしたり　テンテコマイ。そして　その日の番組の内容が決まるのが３時過ぎ　４時前にはサテライト入りする。

そのあとは　サテライトに来た人は　知っているけれど　４時30分から５時までと　５時30分から６時まで　サテライト前のみんなと一緒にレコードを聞いたり　話をしたりして楽しくすごそうというわけ。

もちろん　時と場合によっては　前もって取材をしたり　長い時間かけて準備することもある。

T.B.C. Radio

PM5:00～PM5:30

MIDORIYA "SATELIGHT STUDIO"

MON & TUE

安田立和（りゅうか）

安田立和　知る人ぞ知るロング・ロング・アゴー（長いあごのこと）スタッフの中で一番のポップス好き　フラッシュ・ディスクはこの人が選んでいる。スタジオ緑屋セブンからヒット曲を生みだすために　生命を張って　レコード室で輸入盤をききながら水虫をかいている時が一番楽しそう。

今は袂を分ってしまったビートルズとエルビス・プレスリーをサテライトに呼びたいと　可愛い女房　子供も質に入れ　毎日10円貯金に精を出している。（人間は何事も努力だと信じ切っているから）

サテライト・スタジオのライトが強すぎるのかはたまた毛根活動が比較的弱いのか　どうしてもふえない。　この悩みを１日でも１分でも１秒でも忘れようと仕事に没頭し今　御覧のような栄光の安田立和が誕生したのである。

高橋千明　色が白く一重まぶたを日本美人というなら　彼女も日本美人。

長い髪を切るのは失恋の証拠といわれているが　まったく逆の場合もあり得るということを証明するために　最近長い黒髪をバッサリ切ってしまった。

彼女に特技は？と聞くと　即座に「駆け足」と答えてくれた。小さい時から男性に追いかけられ必要に迫られて早くなったといっている。

少女っぽい割には　すぐ"あなた好みの女性"に変身できるかわいい女性である。"こんな女性がいい"と思う男性諸君早く生活能力を身につけてプロポーズしてみたまえ。

彼女はきっと"イエス"といってくれるだろう。

高橋千明（ちあき）

（髪を切る前の写真）

WED & THUR

北村正路　スタッフ中一番若い高橋千明君が産声をあげる頃には　もうマイクの前でしゃべっていたというコケのはえそうな大先輩。
しかし　腹部は出ていても　頭部は砂漠のオアシスでも　若手がびっくりするほど気持は若く　ラジオから流れ出る声を聴いた聴取者諸君“きっと27・8だね”なんて話しながらサテライトにやってきて、緑屋の７階から落ちたようにビックリギョーテン。
“へー・声と顔って一致しないや”とブツブツいいながら帰っていく。
この小柄な身体からあふれ出るバイタリティーが　スタジオ緑屋セブンの牽引力となって現在のような世界でも有数の人気番組にのし上った。
皆さん　どうか　どうか“ハゲオヤジ”なんていじめないで!!
スタジオ緑屋セブンスタートからのたった一人の生き残り勝兵を大切にしよう。
きょうは敬老の日。

北村正路（きたむらまさみち）

小野美樹枝（おのみきえ）

小野美樹枝　眼をキョトキョトさせて　足早に会社にくる。東に西に北に南に席の暖まるひまがない程よく動く。思考的に行き詰りを感ずると頬をたたいて舌を出す。小野美樹枝式思考回復法である。仙台に生れ生粋の東北人を認じており　東北をいささかでも傷つけるような言動をはけばたちまち　油をなめたスピッツの如く　抗弁の側に立つという憎めない一本気な面を持つ。
彼女の字のうまさには定評があり　ラブレターだけでもいいから貰いたいという男性が後を絶たずと書いてくれと本人に頼まれた。
諸々の欲求不満をまぎらわすために　毎日２～３本のコーラと　１袋３枚入りのおせんべいを２～３袋　お腹の中にしまいこんでいる。
何を隠そう　彼女のやせるヒケツはこれだったのです。

FRI & SAT

紀田正昭（きたまさあき）

紀田正昭　彼のあの純真な笑顔に魅せられた女性は　あまた　星の数といわれている(物的証拠なし）頭の上のや、さびれてゆく草原とは対照的に青年にしか持つことの許されない　つぶらな瞳が光る時　触れてみたくなるような可愛い口許から素晴らしいジョッキーが流れ出す。そして　彼の会話からは　兵庫県の奥深く猿とたわむれた　少年時代を全く思わせない“テメー”“ナンダヨー”といったオノコの特権ともいうべき洗練されたたくましい男性的言語が飛び出してくる。
彼は　無類のスポーツ好きで　テレビ中継が始るとトイレに行く時間はもとより　まばたきする時間も惜しんで画面を見つめ続ける。どこまでも悪を憎み　平和な世の中を早く作ろうとスタジオ緑屋セブンで頑張っている。

及川弘子（おいかわひろこ）
（日曜日も担当）

及川弘子　独特の発想と水平思考による話題の展開を身につけた東北でたった一人の女性である。
ＴＢＣきっての歌い手であるという自己暗示にかかった彼女は　最近エレクトーンにも手を出している。音楽感覚を更に身につけ　歌手に転業せんと考えたのか　はた又将来の子供の情操教育の為なのか……（誰も知らない）
やっと女らしく落ち着いてきた彼女　恋人が出来たのか　それとも“女ひとり”生きる覚悟が出来たのか……（やはり　誰も知らない）
明朗　快活な彼女に　この「エレクトーン」と「お花」の修業が如何なる影響を与えるかは　諸君の洞察を待つほかはない

SUN

松田健一（まつだけんいち）

松田健一　平安時代に生まれていたらさぞ　オミナらにもてはやされたであろう教養が　あふれ出てしまったような表情。そんな彼と初めて会った人は25ぐらいといい　電波にのった声からくるイメージからは26～28じゃないかともいう。しかし　実際には　本人がいくらジダンダ踏んで口惜しがろうと歯を食いしばろうと　部屋にカギをかけようと　レコードをタタキ割ろうと　時は無表情　そしらぬふりして過ぎて行き30代はすぐそこ・静かにしのび寄っている。しかし　腹は出ていないし　髪も豊富。長く細い足が２本もつれ合うように運ばれてサテスタ入り。カートリッジは大丈夫かターンテーブルは廻るか　入念な調べ(神経質です)ＯＫ！かくしてＯＮ・ＡＩＲとなるのである。

この番組は　若者達みんなの参加によって作られていく
若者達の番組で――――す。

若さが爆発し　激論となり　楽しい語らいは笑いをよぶ。
懐しい音楽が　そしてまた　まだ聞いたこともない　新しい曲がとびだす……
それが　スタジオ緑屋セブンです

☆緑屋仙台駅前店７階の
サテライト・スタジオに集ろう！

☆電話で番組に参加しよう！
(0222) ２３－２３７９

☆リクエストを出そう！
意見を伝えよう！
仙台中央局区内　東北放送ラジオ
スタジオ緑屋７の係（〒980－91）

しあわせの涙

①
どこまでも　どこまでも　歩いていたい
ゆれて帆のない　小舟のように
あなたの瞳にふれるとき
不思議な愛が生まれるの
そんな時　しあわせの涙がゆれる

②
いつまでも　いつまでも　お話ししてね
青い小鳥に　ささやくように
やさしい心が好きだから
みんな知りたい　何もかも
そんな時　しあわせの涙があつい

③
このままで　このままで　連れていってね
風にまかれた　野バラのように
あなたの愛を知ったとき
見知らぬ世界がひろがるの
そんな時　しあわせの涙が光る

十二の誕生日

一月生まれの友達に　贈ってあげたいものがある
遠い国の雪山の　あわいいのちの雪の花
二月生まれの友達と　教えてみたいものがある
凍った空の星の数　冷たい銀の冬の星
三月生まれの友達と　話してみたいことがある
緑の光の花園で　愛することのよろこびを
（ルルー）

四月生まれの友達と　さがしてみたいものがある
ちいさな　ちいさなしあわせ　露にぬれた四ッの葉
五月生まれの友達と　歩いてみたいみちがある
青い霧のかよう道　忘れた昔の時の道
六月生まれの友達に　編んであげたいものがある
空からおちる白い糸　るんるん光る雨の糸
（ルルー）

七月生まれの友達と　遊んでみたいことがある
遠い遠い空の海　流れて消える白い雲
八月生まれの友達に　飲ませてあげたいものがある
オレンジ色の太陽を浮かべたあかい飲みものを
九月生まれの友達と　かけていきたいとこがある
月のかかった青い夜　白い小馬の背にのって
（ルルー）

十月生まれの友達と　みつめていたいものがある
七つの色の夕やけを　海にとけてく夕やけを
十一月生まれの友達と歌ってみた　歌がある
秋の枯葉のレクイエム　悲しく光るレクイエム
十二月生まれの友達に　教えておきたいことがある
人は冬の旅にでる　※白い荒野をどこまでも
（※くりかえし）

大漁唄い込み

①
松島のサーヨーオ　瑞巌寺ほどの（アコリャ〳〵）
寺もないトエー　アレワエー　エイト　ソーリャ
大漁だエー

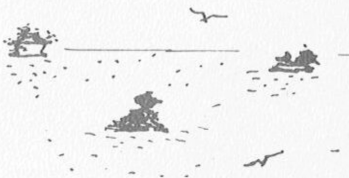
②
前は海サーヨーオ　後は山で（アコリャ〳〵）
小松原トエー　アレワエー　エエト　ソーリャ
大漁だエー

③
富山はサーヨーオ　高さも高い（アコリャ〳〵）
名所山トエー　アレワエー　エエト　ソーリャ
大漁だエー

④
西東サーヨーオ　松島遠島（アコリャ〳〵）
目の下にトエー　アレワエー　エエト　ソーリャ
大漁だエー

砂　山

海は荒海　向うは佐渡よ
すずめ啼け啼け　もう日は暮れた
みんな呼べ呼べ　お星さま出たぞ
暮れりゃ砂山　汐鳴りばかり
すずめ　ちりぢり　又風荒れる
みんな　ちりぢり　もう誰も見えぬ
かえろ　かえろよ　ぐみ原わけて
すずめ　さよなら　さよならあした
海よさよなら　さよなら　あした



シャボン玉

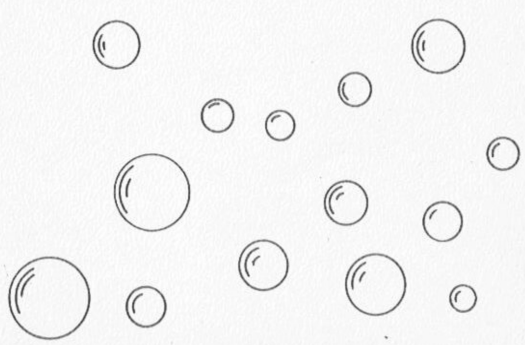
ドゥーワードゥッドゥワー
ドゥーワードゥーワーワー
いつも　あなたはシャボン玉
小さな願いもあなたらしい願いだから
いつもあなたは――――
いつも吹かれるシャボン玉

ドゥーワードゥッドゥワー
ドゥーワードゥーワーワー
向うがぼんやりシャボン玉
つきぬけてしまいそうなシャボン玉
こわれそうな　こわれてしまった
屋根までとばないシャボン玉

作るのよそうか　シャボン玉
見えなくなった　シャボン玉
こわれそうな　こわれてしまった
屋根までとばないシャボン玉

いつもあなたは　シャボン玉
つかまえられない　シャボン玉
いつもあなたは　シャボン玉
そっと消えてく　シャボン玉

ドゥーワードゥッドゥワー
ドゥーワードゥーワーワー
ドゥーワードゥッドゥワー
ドゥーワードゥーワーワー



第４回スタジオ緑屋７ファンのつどい　パンフレット（1）

TBC

第4回スタジオ緑屋7ファンのつどい
でっかい賞品抽せん番号

STUDIO MIDORIYA 7

TBC 1260kc JOIR

Question

『スタジオ緑屋セブンはいつから始まったの？』

Answer

昭和42年４月１日
その頃は、５時35分～６時迄の25分間でした。
今の５時～５時30分番組になったのは43年10月７日からです。

Question

『リクエストカードは一日何枚位くるの？』

Answer

「そうですネ、一日150枚位ですね」
最近は仲々センスの良いイラストや、若者らしい詩が多くなっています。
力作・傑作をサテスタの掲示板で紹介しており、話題をよんでいます。

Question

『担当者として、どういう時が一番嬉しいの？』

Answer

なんと言っても、皆さんと一緒にこの番組を作ってるんだと肌で感じる時ですね。放送中に電話を貰ったり、サテスタ前の皆さんが活発に発言してくれたり、いろんなお便りを書いてくれたり、みんなが積極的にこの番組に参加してくれる時が一番嬉しいtoですよ。

T.B.C. Radio
PM5:00～PM5:30
MIDORIYA "SATELIGHT STUDIO"

MAN & TUE

平野勝男（かつお）

平野勝男

冬はスキーがお好き。
ガッシリしたずんぐり型ゆえに、サッソーとは行かない。黒いカタマリとなって、雪の上をふっとんで行ったそのあとに、思いがけなくも見事なシュプールが残されているのである。ヨットに、ボーリングにと一通りは何でもこなすスポーツマン春はドライブがお好き。
床から天井から、風も雨も遠慮なくとび込んでくるオンボロ・スポーツ・カーに見切りをつけ、最近カローラ1200ハイデラックスにのりかえた。
一人でいる時はロマンチックがお好き。
愛の詩を口づさみ、涙ぐみ、そしてワカメちゃんならぬ未来のオヨメさんに想いをはせるカツオ君である。

高橋千明

「大根一本80円もするのよ。牛肉は高いから豚コマでガマンするわ」あの甘えっ子の口元からギョッとするほど、世帯じみた話題がとび出し、まわりの人を慌てさせている。
最近とみに大人になりたがり、料理・編物の勉強に余念がない。お化粧も専門家のアドバイスで変って来たし、和服を着ると妙に色っぽく見えたりもするから、不思議だ。かと思うとショートカットのカツラをかぶり、ブルージーンに皮ジャン姿運転免許獲得に挑戦するんだと張り切る。あのキャシャで細っそりした体の無事を願って諦らめさせようとするのだが……
新婚旅行は、彼と交代で運転しながらの甘いドライブを夢みているのかも知れない。

高橋千明（ちあき）

WED & THUR

安田立和

ネクタイをきちんとしめた姿より、セーターにブレザーの方が、この人らしく、若者のアイドルにふさわしい。

５時の時報に、ボンボン時計を鳴らしてみたり、ＣＭソングに合いの手を入れたり〝タカダ〟なる奇妙な声の相棒を作り出したり、独特のアイディアとセンスで現代ヤングをよくとらえている。ポップス・マニアがさらに昂じて、目下、海賊版あつめに懸命。貴重・珍妙なレコードをオンエアしては、ポップス・ファンをよろこばせている。

今に、三陸沖に船を浮べて海賊放送局を開設、一人で24時間シャベリ通すことだろう。が目下のところ、愛娘真知子ちゃんを歌った「我が心の真知子」なる海賊レコード作成に全力をあげているとか。

安田立和

海老名真理子

４月から安田アナのパートナーとして登場するゴムまりのような可愛い娘。

常にヒールの低い靴を愛用、気どりのない庶民的なところが親しまれる。

学生時代には徒手体操で、国体にも出場したことのあるスポーツ・ウーマン。その頃は、ほっそり、スマート、なかなかの美人だったと本人はいう。

最近流行の波にのって、ショート・カットのかつらを買った。女性連からはセンスが良い。よく似合うと好評を得たが男性族からは意外や不評。とどのつまりは、押入の中に眠らせている。女ゆえの18,400円の損。

海老名真理子

FRI, SAT & SUN

松田健一

トンボよりも「カマキリ」の方がピッタリするんじゃないかとの新説が現われ、今本人も悩んでいる。確かにオニヤンマや塩辛トンボのように、無骨でもなければ、貧相でもない。すっきりした着こなし、最高のセンスをもったシャレ男。そしてカマキリのようなクールな切れ味をもった正義漢である。

研ぎすまされたデリケートな神経を隅々まで働かせて、スイート・ホームを設計。一風変った個性的な家を建て、アイヌ犬一頭と、３年越しの恋愛の末結ばれた奥さんを可愛がっている。

スタイリストに似あわず、ニンニクの沢山入った朝鮮料理が大好物。口のゆがむほど辛いキムチを平然とパリパリやる。やっぱり、カマキリがふさわしいようだ。

松田健一

小野美樹枝

サテライト・スタジオに一度でも来た人なら、ご存じの通りである。確かに「ポンポコちゃんに、よく似ている」しかし、スタイルはお腹の出た狸のイメージとは違い、すらりとした細い足をもつなかなかのプロモーション。

この見事な姿体を見るために、わざわざサテスタに来る高校生もいるとか。でも、彼女の人気の秘密は、もちろんそれだけではない。大きい目をクルクルさせながら若者と真剣に話し合う真摯な態度が人望をあつめているのだ。

かくなる、ポンポコちゃんも、ときに悩みをもつこともある。そんなときは、汽車に揺られて旅に出る。しかし、孤独な一人旅を気どっても生れ故郷の狸穴が遠ざかるにつれ心細くなり、未だローカル家出の域を脱しない。

所詮彼女の悩みなど狸寝入りの一つもすれば、ケロリと解消。またまた元気な姿でサテスタに現われるのである。

小野美樹枝

PRODUCER

北村正路

スタジオ緑屋７が出来て以来、いや、このサテスタ番組を作ったのがこの人。去年の秋以来、マイクから離れているが、ＳＭ７のチーフとして厳然と光っている。いや光っているばかりでなく、若者との交流が忘れがたく、サテスタにふらりとやって来ては、とび入り出演している。

好奇心が特に旺盛で、一旦興味を持つとトコトンまで調べあげないと気がすまない。

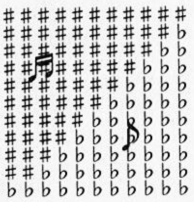
何でもよくご存知の「雑学の大家」である。ニキビのつぶし方から民法第770条にいたるまで、何でも明確なる解答をしてくれる。どうぞ、ご利用のほどを！

若者をこよなく愛し、自らも常に若い気でいるのだが……養毛剤のききめが現われ、ミドリの黒髪が完全に生えそろうまでには、まだまだかなりかかりそうだ。

北村正路

この番組は　若者達みんなの参加によって作られていく

若さが爆発し　激論となり　楽しい語らいは笑いをよぶ。
懐しい音楽が　そしてまた　まだ聞いたこともない　新しい曲がとびだす……
それが　**スタジオ緑屋セブン**です



☆緑屋仙台駅前店７階の
サテライト・スタジオに集ろう！

☆電話で番組に参加しよう！
(0222) ２３－２３７９

☆リクエストを出そう！
意見を伝えよう！
仙台中央局区内　東北放送ラジオ
スタジオ緑屋７の係（〒980－91）

花嫁

①
花嫁は　夜汽車にのって
とついでゆくの
あの人の　写真を胸に
海辺の街へ　命かけて　燃えた
恋が結ばれる
帰れない　何があっても
心に誓うの

②
小さな　カバンにつめた
花嫁衣裳は
ふるさとの丘に咲いていた
野菊の花束
命かけて　燃えた
恋が結ばれる
何もかも　捨てた花嫁
夜汽車にのって

風

人は誰も　ただ一人旅に出て
人は誰も　ふるさとを振り返る
ちょっぴり　さみしくて　振り返る
そこには　ただ風が吹いているだけ
人は誰も　人生につまずいて
人は誰も　夢やぶれて　振り返る

プラタナスの枯葉舞う　冬の道で
プラタナスの散る音に振り返る
帰っておいでよと　振り返っても
そこには　ただ風が吹いているだけ
人は誰も　恋をした切なさに
人は誰も　耐え切れずに　振り返る

何かを求めて　振り返っても
そこには　ただ風が吹いているだけ
振り返らず　ただ一人　一歩づつ
振り返らず　泣かないで　歩くんだ

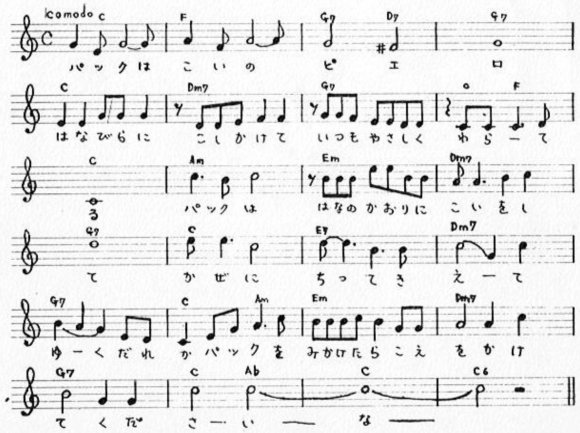
夢みるパック

パックは恋のピエロ
花びらに腰かけて
いつも優しく笑ってる
パックは花の香りに恋をして
風にちって消えてゆく
誰かパックを見かけたら
声をかけて下さいな

パックは愛のピエロ
青い月に腰かけて
いつも淋しく泣いている
パックは星の光りに愛を知り
夢の中を飛んでゆく
誰かパックを見かけたら
声をかけて下さいな

夢みるパック

詞　山田　秀人
曲　石井　信正



TBCのうた

①
お元気ですか？　御気嫌いかが？
あなたのラジオ　TBC
どこにいても　何をしても
一番　楽しい番組
こちらは　TBC
あなたのサイクル

②
お元気ですか？　御気嫌いかが？
あなたのテレビ　TBC
どこでみても　何を見ても
一番　楽しいテレビ
こちらは　TBC
あなたのチャンネル

スタジオ7オープニング
CM SONG

ヤング　ジャンプ
ダダパ　ダバダバ緑屋
フレシュ　ジャンプ
ダダパ　ダバダバ緑屋

ヤングメイツのステキなサイン
ホームビルの緑屋

スタジオ緑屋７のあしあと

昭和42年４月１日　スタジオ緑屋７誕生放送開始(緑屋仙台駅前店７階)
５：35～６：00P.M
担当：北村正路・船坂徐郭・岡崎トミ子
リクエストレコードリスト第１号発行
(その後２ケ月に１回発行)

43年10月７日　放送時間帯変更(５：00～５：30P.M)

９月30日　第１回ファンの集い(電力ホール)
セブン劇場，ＣＭコンテスト，名歌手テストなど
フラッシュディスク，ボーリングハイスコア情報，レコードベストセラー情報

45年３月７日　第２回ファンの集い(電力ホール)
ゲスト：ソルティーシュガー，シェーカーズ
ＣＭコンテスト，セブン劇場，ゴーゴー大会

９月15日　第３回ファンの集い(電力ホール)
ゲスト：ソルティーシュガー
セブン劇場，大運動会，ＣＭコンテスト
かえ歌のど自慢，とび出せデンスケ，告知板コーナー，グリーン賞

46年３月28日　第４回ファンの集い(電力ホール)
ゲスト：はしだのりひことクライマックス
ＣＭコンテスト，月面着陸，セブン劇場

５月９日　スタジオ緑屋７　1500回を迎える　ステッカー作成

６月７日～13日　1500回記念週間

６月７日　フォトコンテスト発表

６月９日　あつまれヤング仙台ノ(中ノ瀬公園)　アマチュアバンド演奏，フォークダンスなど〈1500人のヤングが大集合〉

６月13日　あつまれヤング古川ノ(古川市民会館)
スタッフのかくし芸，討論会，大合唱など

７月７日　ファン有志(中山裕君，鈴木桂君ほか)による新聞「セブン」第１号発行

Announcer

安田立和

スタジオ緑屋７は私の大好きな番組でした。初めての放送を終えて我家に帰った時、扉を少し開けて「貴方ノお帰りなさい!!」と迎えてくれた家内の笑顔が忘れられません。私は安田立和です。その７年半前もやはり安田立和だったのです。どうもありがとう。

鈴木俊光

３年半前から始めたサテスタ歌謡グランプリも 900人の方がサテスタで歌いました。中にはプロも「マッツァオ」の方もいましたし、幼稚園児も「アゼン」という方もいました。私も歌いました。あの「色づく街」「私は泣いています」は 各界から絶賛を浴び、レコード発売の声も聞かれませんでしたが。楽しかったです。皆さんありがとう。

橋本俊一

49年10月からの担当。学校帰りに何度となく通い、ガラス越しに眺めていた憧れのサテスタ。その僕が、ガラスの内側からみんなと語り合い機械を操作できた喜びは大きかった。ハガキをくれた多くの方々、そしてサテスタ前のみんなとの出会い。そのすべてが僕の血となり肉となっていくことだろう。もっと太りたい。

福井弘文

僕パックマン。ＴＢＣに入社して初めて担当したのがこのＳＭ７でした。それが何と終わってしまうとは悲しいことではありませんか!!しかしＳＭ７は終わってもスタッフは不滅です。町で会ったら気軽に声かけてチャリンとお金を入れて下さい。

Assistant

山田久美子
ソウルをかけると必ず針が飛ぶ—そう、わさび娘こと踊りの名手クミンコがステップを踏んでいるのでした。
ホントかな？

佐藤恵美子
通称「エミゲラー」という名の通り、スタジオの機械が不調の時—そうエミがそこにいるのでした。

池田千鶴子

今日は必ず何かが起きるよと予言したその日、起こったためしがない、東北学院大心霊科学研究会の優等生チーコなのです。

Partner

青春の１ページどころか数ページ分の中味の濃い日々でした。俊光さんにおだてられ、冷や汗百斗の思いで卒論の発表をしたのも今は思い出。街頭でマイクを向けたあの若者の熱っぽい意見に感激したり…。金魚鉢の向こうにいるみんなの視線が最後までまぶしかった……。

鈴木具子

青山小百合

スタッフの中で一番ダイナミックに笑うのがこの私じゃないかしら？まじめにまじめにと思っているのに、ＣＭも笑いだして後が続かなくなったり…。楽しく笑ってＳＭ７を担当できて本当に幸福だったと思います。

「実は去年の夏の日、彼は私の…」というようなロマンスもスキャンダルも生まれなかったのがちょっぴり残念。素敵な男性アナと一緒に番組作りが出来たこの喜びと、オスミへという宛名のお便りを沢山頂いた喜びは一生忘れないことでしょう。

佐藤寿美子

Producer

北村正路

「あ、キタさんが来てる」のひと声に、サテスタ内の担当者一同緊張の連続。何年間一緒にいても仕事の上では厳しい先生でありました。でも仕事を離れた時のキタさんは、スタッフの良きパパいえおにい様なのです。えびす様のようなあの笑顔いつまでも忘れないで下さいね。

（クミンコ記）

スタッフ その後……

北村　正路・船坂　徐郭・紀田　正昭・安田　立和・松田　健一
平野　勝男・鈴木　俊光・橋本　俊一・福井　弘文　以上TBC。

岡崎トミ子　ＴＢＣ希望音楽会、こども音楽コンクール、ドスンといってみようなど。

幸田（中条）　秀子　ニッポン放送千葉支局交通情報センター。

樋渡（木村）　由美　主婦　弘前市在住？

大江田潤子（森）　主婦　東京都武蔵野市在住。

及川　弘子　タレントアナウンサー　FM東京・歌謡バラエティ、TBS・走れ歌謡曲などＴＶにも出演。

堀内　睦子　タレントアナウンサー

高橋　千明　TBC・朝の百貨店案内。

小野美樹枝（秋元）　主婦　一児のママ。

海老名真理子（竹田）　主婦　一児のママ。

高橋加代子　タレントアナウンサー　TBS・テレポート６等出演。

石川由美子　TBC・希望音楽会、ラブリー歌謡など。

鈴木　和子　花嫁修業中。

山口（伊藤）　郁子　主婦（千葉県在住）

若者がつどい語らい
青春を歌う
みんなでつくる
俺たちの番組
スタジオ緑屋7
長い間ありがとうございました。

9月26日　第５回ファンの集い(西花苑)　ヤングユートピア，フォーソング，のど自慢，卵投げ競争，ファイヤーストームなど〈天候雨にもかかわらず3000人余が集まる〉

サンデーパートナー,学校自慢,広場サテスタ，みんなで作曲しよう,サテスタ前で歌おう,創作文芸,テレフォントーク,オピニオンボックス設置など

昭和47年 3月 5日　第６回ファンの集い(電力ホール)　リンボーダンスゲーム，アベック風船割り，のみの市，セブン劇場など
6月23日　サテライトスタジオ移転（７階から５階へ）

8月18日　第７回ファンの集い(石巻市民プール)　丸太乗り競争
水中竹馬競争，ボール運びなど
〈スタッフの水着姿が話題となる〉
9月20日　スタジオ緑屋７　2000回を迎える

クイズだっちゃ，カートリッジクイズ，カラオケによるのど自慢，私はDJ.，ヤングフェスティバルなど

48年 1月13日　土曜日の放送時間が拡大される（５：00～６：00P.M）
9月　フォトコンテスト
12月30日　サテスタのみの市

キャッチフレーズ募集，ＬＰプレゼント，落書き板設置など

49年 4月　学生パートナー４人登場
6月　「みんなで歌おう」終了

ペット写真コンテスト，年賀状コンテスト，駅前ニュース

50年 1月　年賀状コンテスト
6月20日　スタジオ緑屋７　3000回を迎える
3000回記念ベルトクイズ，写真展開催
8月　オープニング前コントスタート

ミニニュース，かえ歌のど自慢，ポエムコーナー

51年 3月28日　「さようならスタジオ緑屋７」ファンの集い
（勝山ボウル）
4月 3日　オールスタッフ　お別れ放送
4月 4日　スタジオ緑屋７　最終放送
サテライトスタジオ閉鎖

みんなで歌おう！

遠い世界に

一
遠い世界に旅に出ようか
それとも　赤い風船にのって
雲の上を　歩いてみようか
太陽の光で　虹を作った
お空の風を　もらって帰って
暗い霧を吹きとばしたい

二
僕らの住んでる　この町にも
明るい太陽　顔を見せても
心の中はいつも悲しい
力を合わせて　生きることさえ
今ではみんな忘れてしまった
だけど僕たち　若者がいる

三
雲にかくれた　小さな星は
これが日本だ　私の国だ
若い力を　一体に感じて
みんなで歩こう　長い道だが
一つの道を　力の限り
明日の世界をさがしに行こう
明日の世界をさがしに行こう

すばらしい明日

一
あなたに嬉しい事があり
わたしに悲しい事がある
あなたに淋しい事があり
わたしに愛した人がある
（覚えているなら思いだそう
思い出してかみしめながら）*
すばらしい明日に笑顔を
むけて行こう

二
あなたが泣いたときもあり
わたしが笑ったときもある
あなたが怒ったときもあり
わたしが甘えた人もある

*

三
人には苦しいときがあり
人には楽しいときがある
人には悩むときがあり
人には信じた人がある

*

今日の日はさようなら

一
いつまでも　絶えることなく
友達でいよう
明日の日を夢みて
希望の道を

二
空を飛ぶ　鳥のように
自由に生きる
今日の日はさようなら
また会う日まで

三
信じあう喜びを
大切にしよう
今日の日は　さようなら
また会う日まで

さようなら
スタジオ緑屋7
ファンの集い
抽選番号　117

東北放送ラジオ番組
「スタジオ緑屋７」ご案内

☆　スタジオの電話を通して、あなたも番組に参加して下さい。
「きょう、学校で、職場で、こんな事がありました」「今、友達との間で、こんな事が話題になっています」「今、目の前でこんな事が・・・」など、変わったことがあったら（23）2379に電話して下さい。放送中でも結構です。放送にとりあげたものには、お礼を差し上げます。

☆　「私の意見発表コーナー」へ投書をどうぞ。
言いたい事、きいてみたい事を、スタジオ緑屋７で語り合いませんか？
最近のニュース、身近に起こったいろいろな出来事について、あなたの感じた事、主張したい事などを投稿して下さい。
ラジオを通して、大いに語り合いましょう。

☆　「フラッシュ・ディスク」を毎日紹介しています。
アメリカのレコード会社から直送された資料をもとに特に大ヒットの予想される有望曲を「フラッシュ・ディスク」としてご紹介しています。
気に入ったらどしどしリクエストして下さい。

☆　「告知板コーナー」をご利用下さい。
あなたが、ラジオをきいているみんなに知らせたい事呼びかけたいことを、この番組の中で放送しています。物々交換や同窓会の召集、趣味の集いのお知らせなどにもご利用下さい。
（但し、内容によって放送できない場合もありますので、不明の点は係へおたずね下さい）

☆　あなたのリクエストを待っています。
サテライト・スタジオ前のリクエスト・ボックスのカードと、ハガキで頂いたものの中から選曲し、放送しています。更に、サテライト・スタジオ前のボックスにリクエストして、下さった方の中から、毎週水曜日に抽選してお一人にラッキー賞として5,000円を、又、ハガキで頂いたリクエストの中から毎週土曜日に抽選し、５人の方に、1,000円ずつ、プレゼントします。
どしどしリクエストして下さい。

～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～

「スタジオ緑屋７」
この番組は、若者たち、みんなの参加によって作られていく、みんなの番組です。

お便りの宛先は
仙台中央局区内　東北放送
スタジオ緑屋７　係
（〒980－91）
TEL（23）2379
告知板コーナーへの電話の申し込みは番組終了後、PM5：30～6：00に限ります。

～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～～

あつまれ～!!
ヤング!

東北放送

STUDIO MIDORIYA 7
TBC・1260kc JOIR

スタジオ緑屋7・レコード・リスト

—— Studio 7 Flash Disk ——

305.	ヒア・カムズ・ザット・レイニー・デイ・フィーリング・アゲイン	フォーチュンズ
306.	新しい世界の歌	フィフス・ディメンション
307.	ハブ・ハー・マッドリー	ドアーズ
308.	エイント・イット・ア・サッド・シング	アール・ディーンテイラー
309.	5－10－15－20	プレジデント
85.	心の炎も消え	キャロル・キング
87.	ブラウン・シュガー	ローリング・ストーンズ
89.	ブー横丁の家	ニッティー・グリッテー・ダート・バンド
91.	ネバダ・ファイター	マイク・ネスミス&ファースト・ナショナル・バンド
93.	イ　フ	ブレッド
95.	スィート・アンド・イノセント	ドニー・オズモンド
97.	アナザディ	ポール・マッカートニー
99.	君に夢中さ	シュガーローフ
101.	エイティーン	アリス・クーパー
103.	美しき人生	ジョージ・ハリスン
105.	シーズ・ア・レディ	トム・ジョーンズ
107.	愛のハーモニー	レターメン
109.	レット・ユア・ラブ・ゴー	ブレッド
111.	遠い初恋	ディッ・デイモンズ&オリエント・エクスプレス
113.	アイ・キャン・ヒア・ミュージック	ビーチ・ボーイズ
115.	恋よさようなら	ディオンヌ・ワーウィック
117.	タッチ・ミー	ドアーズ
119.	ディス・マジック・モーメント	ジェイ&アメリカンズ
121.	胸いっぱいの愛を	レッド・ツェッペリン
123.	ブラック・マジック・ウーマン	サンタナ
125.	喜びの歌	ミゲル・リオス
127.	ベイビー・ホールド・オン	グラス・ルーツ
129.	朝日のあたる家	フリジッド・ピンク
131.	ロング・アンド・ワインディング・ロード	ビートルズ
133.	ハング・エン・ハイ	ブッカー・T&MG'S
135.	スカボロフェア	セルジオ・メンデス&ブラジル66'

アメリカ直送の資料をもとに、大ヒット予想曲をいち早くご紹介するフラッシュ・ディスク
これからもどうぞよろしく!!

—— ポピュラー・只今・ヒット中!! ——

1.	サインはピース	オーシャン
3.	自由になりたい	シカゴ
5.	喜びの世界	スリー・ドッグ・ナイツ
7.	雨を見たかい	クリーデンス・クリアウォーター・リバイバル
9.	ブラック・ナイト	ディープ・パープル
11.	ショッキング・ユー	ショッキング・ブルー
13.	孤独の叫び	グランドファンク・レイルロード
15.	カモン	ボコ
17.	ネバー・キャン・セイ・グッド・バイ	ジャクソン・ファイブ
19.	ウッド・ストック	マシューズ・サザーン・コム・フォート
21.	ミュージック・フォー・ザ・ピープル	フリジット・ピンク
23.	気になる男	クリスティー
25.	ヘイ・リトル・ガール	フライング・マシーン
27.	恋のかけひき	ハミルトン・ジョーフランク&レイノルズ
29.	二人の誓い	カーペンターズ
31.	ロンリー・デェイズ	ビージーズ
33.	フレンズ	エルトン・ジョン
35.	13クエスチョン	シートレイン
37.	ひとりぼっちの野原	キャッツ
39.	インディアン・リザベーション	ライダース
41.	そよ風の二人	バター・スコッチ
43.	いとしのレイラ	デレック&ドミノズ
45.	人生の道	ブレワー&シップレイ
47.	ラッキー・マン	エマーソン・レイク&パルマー
49.	幸せは夢でなく	ヘドバ&ダビデ
51.	人々に勇気を	ジョン・レノン
53.	恋のひらめき	ルウ・クリスティー
55.	アイ・アム・アイ・セッド	ニール・ダイヤモンド
57.	ひとりぼっち	ボビー・シャーマン
59.	ある愛の詩	アンディー・ウィリアムス
61.	ベイビー・ジャンプ	マンゴ・ジェリー
63.	僕と君とブー	ロボ
65.	ロー・ダウン	シカゴ
67.	いつか会う日まで	デビッド・キャシディー&パートリッジ・ファミリー
69.	素敵な女の子	ミッキー・ドレンツ&ディビー・ジョーンズ
71.	バラのことずけ	ジリオラ・チンクエッティ
73.	愛の経験	シルヴィー・バルタン
75.	反抗の日曜日	サベージ・ローズ
77.	流れ者のテーマ	フランシス・レイ楽団
79.	渚の果にこの愛を	サウンド・トラック盤
81.	ある愛の詩	サウンド・トラック盤
83.	天使のプレリュード	サン・ブルー楽団
301.	トースト・アンド・マーマレイド・フォー・ティー	ティン・ティン
302.	スナー・オア・レイター	グラス・ルーツ
303.	オウ・ブー・バー・ドゥー	アイク&ティナ・ターナー
304.	パペット・マン	トム・ジョーンズ

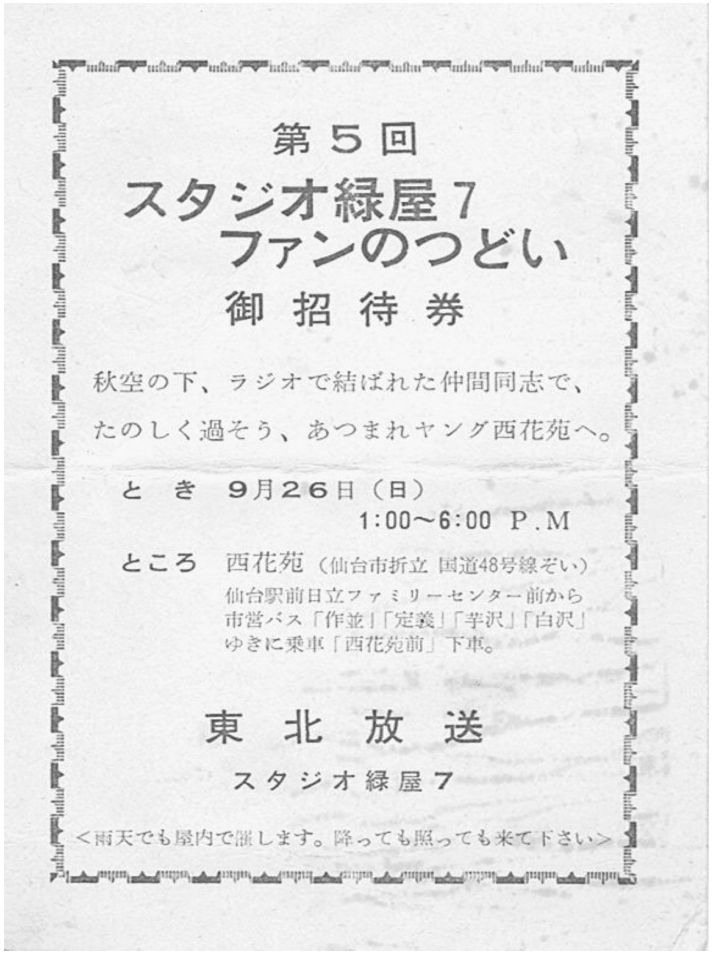
—— 邦盤・只今・ヒット中!! ——

137.	また逢う日まで	尾崎紀世彦
139.	さらば青春	小椋桂
141.	ミスター・ロビンソン	内田喜郎
143.	三人家族のテーマ	あおい輝彦
145.	ふたりだけの旅	はしだのりひとクライマックス
147.	青春の別れ道	ジローズ
149.	ふるさと	タロー&アルファベッツ
151.	野生の馬	シロー&ブレッド・アンド・バター
153.	花・太陽・雨	ピッグ
155.	あの素晴らしい愛をもう一度	加藤和彦&北山修
157.	愛の泉	トワ・エ・モワ
159.	家路	本田路津子
161.	白い週末	アン・ルイス
163.	琵琶湖周航の歌	加藤登紀子

—— 古い曲・映画音楽 ——

165.	500マイル	ピーター・ポール&マリー
167.	ブルー・ハワイ	エルヴィス・プレスリー
169.	真珠貝の歌	ビリー・ヴォーン楽団
171.	雨に消えた初恋	カウシルズ
173.	ウォーキン・イン・ザ・レイン	ウォーカー・ブラザース
175.	悲しき雨音	カスケーズ
177.	レイン	ホセ・フェリシアーノ
179.	雨にぬれても	B・J・トーマス
181.	雨の訪問者	サウンド・トラック盤
183.	赤いテント（ワレリアの恋）	サウンド・トラック盤
185.	ひまわり	サウンド・トラック盤
187.	禁じられた遊び	（ギター）ナルシソ・イエペス
189.	エデンの東	サウンド・トラック盤
191.	ロミオとジュリエット	サウンド・トラック盤
193.	トゥナイト	サウンド・トラック盤
195.	モア	アンディー・ウィリアム
197.	サウンド・オブ・ミュージック	サウンド・トラック盤
199.	サウンド・オブ・サイレンス	サイモン&ガーファンクル

※第５回スタジオ緑屋セブン
ファンのつどい御招待券



第５回
スタジオ緑屋７
ファンのつどい
御招待券

秋空の下、ラジオで結ばれた仲間同志で、
たのしく過そう、あつまれヤング西花苑へ。

と き　９月２６日（日）
1:00～6:00 P.M

ところ　西花苑（仙台市折立 国道48号線ぞい）
仙台駅前日立ファミリーセンター前から
市営バス「作並」「定義」「芋沢」「白沢」
ゆきに乗車「西花苑前」下車。

東北放送
スタジオ緑屋７

＜雨天でも屋内で催します。降っても照っても来て下さい＞

※スタジオ緑屋７　リクエストカード

TBC東北放送

スタジオ緑屋7 リクエスト・カード

このサテライト・スタジオでお聞きになりたい曲がありましたら，リクエスト・レコード・リストをごらんの上，曲名と曲の番号を書いて投票して下さい。みなさんから蔵いたリクエストカードを一週間分あつめて，毎週，水曜日に抽せん 賞金5,000円をさしあげます。

希望曲番号
曲　　名
演　　奏

氏　名

住　所

職　業　　年令（　　才）

住所は正確に，賞金が宛先不明で返ってくる場合があります。

その他，お気付きの点を裏面にお書き下さい。

TBC東北放送

スタジオ緑屋7リクエスト・カード

このサテライト・スタジオでお聞きになりたい曲がありましたら，リクエスト・レコード・リストをごらんの上，曲名と曲の番号を書いて投票して下さい。

希望曲番号
曲　　名
演　　奏

氏　名

住　所

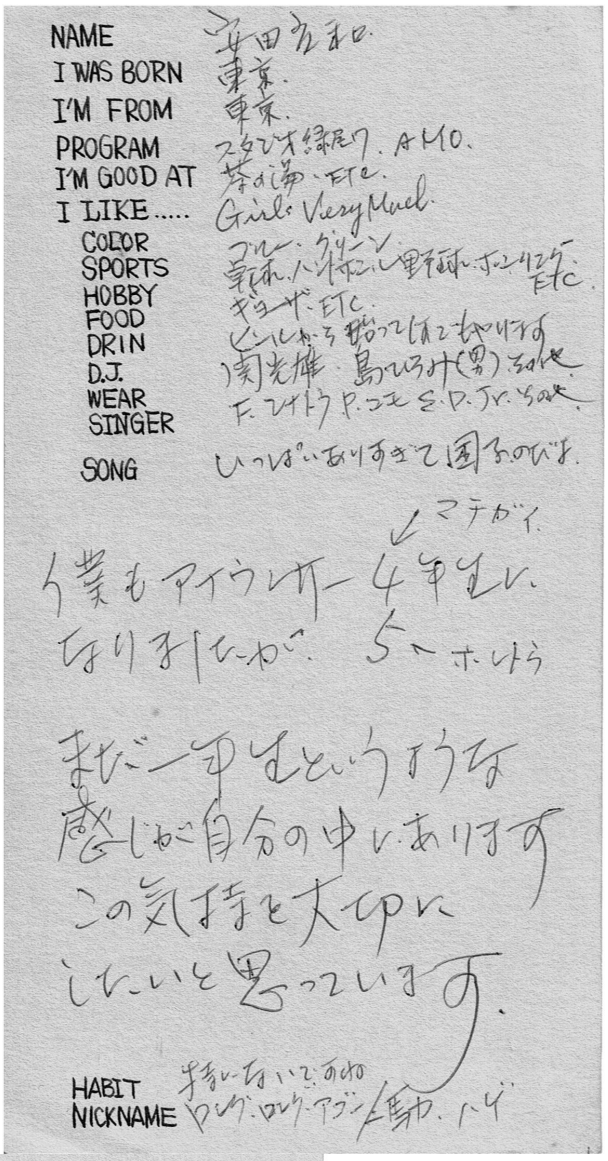
TEL＿＿＿＿＿＿

職　業　　年令（　　才）

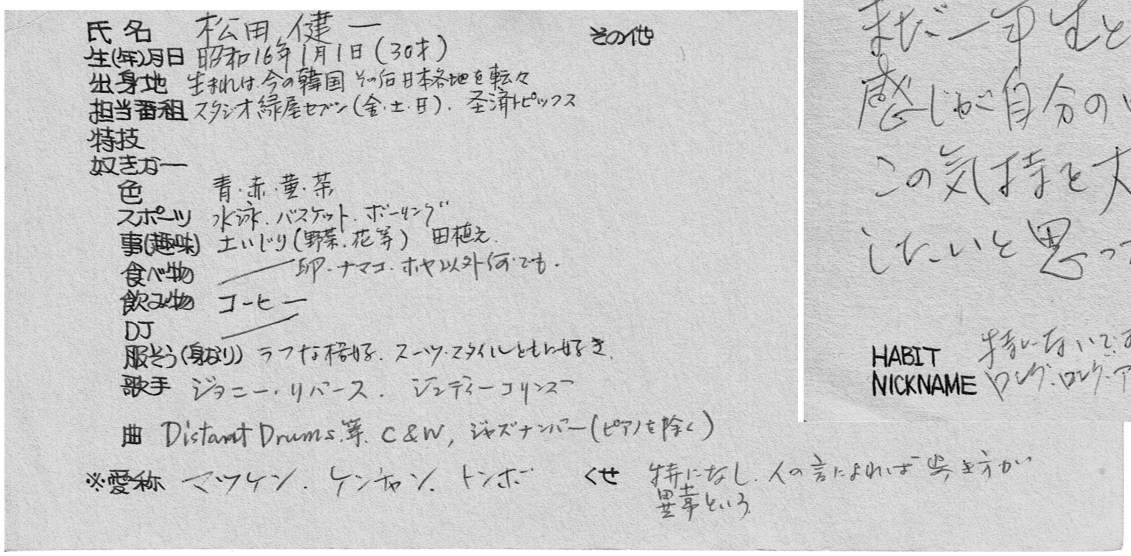
その他，お気付きの点をお書き下さい。

7(SEVEN)原稿

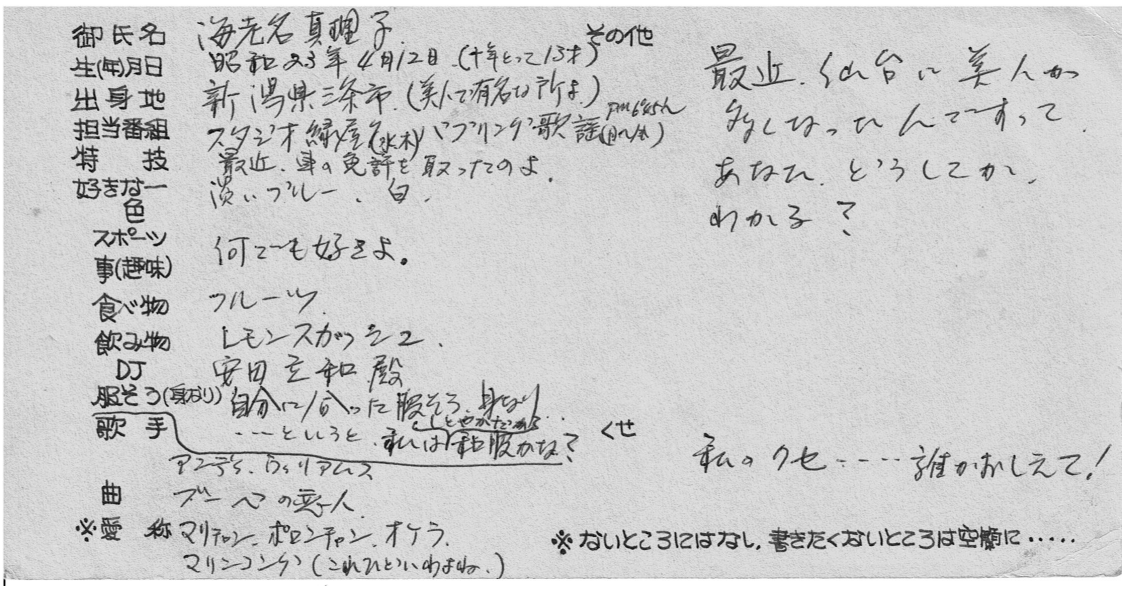
#5 SM7紹介　第6回
スタッフ登場　第3回
安田立和氏



#6 SM7紹介第５回
スタッフ登場　第４回
松田健一氏



#5 SM7紹介第4回
スタッフ登場　第3回
海老名真理子氏



TBC、スタジオ緑屋７、そして7(SEVEN)
～備忘録として～
1971/7/7～1972/12/18

2020年11月１日 作成

https://seven.apples.jp