

スタジオ緑屋。昭和42年4月1日午後5時30分ON THE AIR.

5時30分
から
されらしい。その当時は、
6時までの放送で、今の5時
〜同30分までとおったのは、
昭和43年10月7日からだった
そうぞ。又4年間よく続いた
ものである。5月9日 1500
回の記念のプログラムは組ま
れなかった。同じ日 他の番
組(他局の)は300回の記念
のプログラムを組んでいた。
それを組まなか。たことおど

5
5
9
0
0
S
U
N
回
スタジオ緑屋らしいのかも
しれない。
この頃サテスタに来る人が
多くなってきた。あなとも。
一度はサテスタへ——。
なお、スタジオ緑屋の2000
回の放送は昭和42年9・20(ご
ろ)の予定である。又、大部
分の話だが、2000回は昭和
61年6月9日におるようであ
る。ぜひ聴いてほしい。

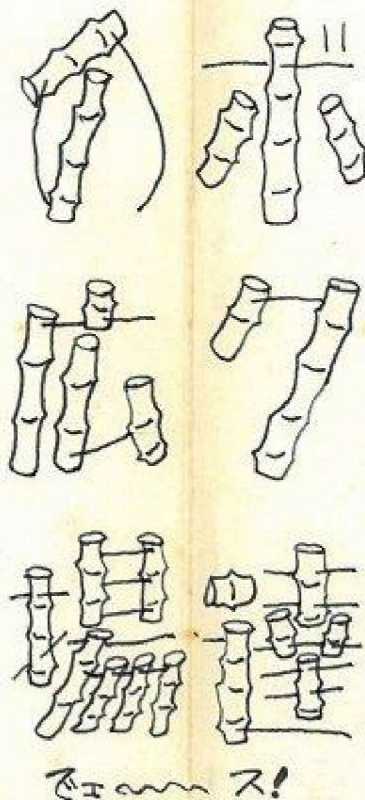
雨がふっている
風が吹いている

やがて
雨がやんだ
風がやんだ

ぼくの心の



〒980-91
仙台中央局区内
東北放送
スタジオ緑屋



スタジオ緑屋7 サービスエリア

サービスエリア (service area) ニラジオやテレビで一つの
局の放送が行きわたる範囲 (三省堂国語辞典による)

い。たいスタジオ緑屋をどの
位の人達が聞いているだろうか。
少なく見解。ても30万の人達は聞
いていると思う。その大部分の人
達はスイッチを入れればすぐ聞け
る——普通にいうサービスエリア
——岩手県南部、秋田県東南部、
宮城県、福島県北部の人達だろう。
しかし、こういう人達もいる。
「ぼくは、今、休みで家へ帰。て
来ていますが毎日欠かさず聞いて
います。家は秋田県の北部にあり
ますが、大変苦勞して聞いていま
す。5時5分前スイッチON! 東
北放送をキャッチするのが1〜
3分前。スタジオ緑屋でスタート。
音が小さくお。あり大きくお。あ
り、あばくのはて『こちらに〇
〇放送です』おんてのがはい。て
くる。ダイヤルにさねると日本語
でないことば。まあ、こんお具合
です。TBCが出力を20kWにす
るそうですが、早くそうしてほし
いと思っています。」
なぜ、こんおにしてまで聞くのか。
それは楽しいからであり、おもし
ろいからであり——。
ぼくは、この番組は5時台で
はユニークな存在だと思う。ポピ
ュラーが老若さんがかかるから——。

だけど、ほかに何かがあると思う。
だから、ぼくの考えるサービスエ
リアは聞く人のいる所すべてだと
思っている。



断絶——たえること。たつこと。——国
語辞典にこうある。
若者と親や先生との間に断絶が生まれて来
ていることは事実だと思う。たとえば、親が
勉強するようにと言。たとする。親としては、
よい学校に入。てほしいと思うだろう。子
としては、おせ勉強しなければならぬのかと
思う。断絶とはいかないまでもスキマがさ
てしまうだろう。また、先生などが「深夜
放送を聞かないように。」などといったことも

...投書...



あると聞いている。私の考えでは、深夜放送
だ。て、他の番組だ。て、大した変わりはお
いと思う。もし、それを知。て言うのなら、
ラジオを聞くなとも受け取れる。また、深夜
放送を聞きながら勉強していることを知。て
あるいはそう思。て言うのかも知れない。
い。たいそれが良いことか悪いことかは、わ
からない。しかし、若者と大人の間にスキマ
が出来ては困まる。だから、スキマをくく
らないよう話し合うべきだと思うのだが——

「あつまれやんぐ」

SM7は、1500回を記念して、仙台と古川で「あつきやんぐ」を行なった。共に若い人達が盛り、大盛況に終わった。

仙台 6月9日、仲ノ瀬番下
広瀬川の川原、緑地公
園で仙台版「あつまれやんぐ」を
行い。足、川原にありてきた数人
に質問してみた。これか5割くの
は平均的お座である。

1. RMでも毎日聞いてますか？—
—はい、だいたい毎日聞いてます。
2. SMで5月9日で1500回にな
ったことを知ってますか？—う

3. この借しを何で知りましたか？
 ——ラジオを聞いておら....
 4. この借しは成功したと思えますか。それとも....？——少し不満はあ。正けど、まあ、成功じゃないですか。
 5. これからもうこういう借しをしてほしいと思いますか？——はい。飛けていろいろなことをや。てほしいと思います。
 また SM への要望としては、

みんなとスタッフの間に
対話が生まれるように、
外へ出て来てほしい。も

っとしコードをかけてほしい。今の告知板のような方法で、みんなが
が読める人語話下さいというよう
な電話交換などもや。てほしい。
という意見が出て来た。

催しが終わってから。スタッフに聞いてみた。この催しが成功したかどうかは、一人一人が楽しんで帰ってくれたかどうかだと思う。今回は成功だと思う。ここでは、スタッフの手で子どもたちが楽しく過ごしたということよりも、子どもが楽し

4月から、超一流の外国人ミュージシャンが競々来日している。ここにあげてみると、パーチンバカエル、セルジオメンデス、オスカ・ピーターソン、B.S.T、オスモンズ、パートバカラク、ザフリー、シルヴァ・バルタン、アタモ、ビリーボーン、シカゴその他たくさん…。そこで、きょうは、いちばん新しいシカゴについて話してみよう。

シカゴ、シ
カゴ、シカ
ゴ……
シカゴと
はアメリカ
の都市の名
であり、ロ
ックグループ
の名でもある
フィーリング

スケールの大きさからいってシカゴをしのぐグループはいま存在しない。フィーリングの面からみても、ジャズの影響をうけながらも極めてロック的で、若者の感情を鋭くとらえている。スケールの面からみても、もつアルバムを出しているが、3つとも3本組である。こんなロックグループは今どこにあって、どれだろうか。シカゴの音楽性のすばらしさは、このことにも表われている。シカゴのメンバーは下記の7人である。リー・ロンナ（トランペット、フリーゲルホーン）、ジェイムズ・パンコウ（トロンボーン）、ウォルター・ソラビイター（サクソフーン）、テリー・カス（ギター、ボーカル）、ロバート・ドラム（ピアノ）、オルガン、ボーカル）、ピーター・ヒラウ（ベース）、スティーヴ・ギター、ボーカル）、ダニエル・セラフィン（ドラムス）。

ボーカル、フレイトントーマスはボーカル専門である（確かに彼はロックのフィーリングも持っているが）。しかし、シカゴにはボーカル専門はいない。これが本当のロックではないだろうか。BSTのスピニングホイールはヒットもだが、ロックファンばかりではない面を、ポッポスファンに受け止める。それに對してシカゴの「長い夜」は完全にロックファン、ヤングに受け止まっているであろう。

ここにシカゴはロックグループであると認めさせる「シカゴは、単なるロックグループではない」とくある人はいっている。いってあやふしければならない。シカゴは自分たちのグループを「個々の人間の創造性の結合」と呼んでいる。結論をいうと、シカゴには若さがある。ほかのグループではない聴衆を惹くする何かがあるということと……

それから、シカゴはよくBS
Tと比較されるが、大まかに

いがある。
BSTは、
さまざまな
要素が分か
ち合っていて
いる。

だが、シカゴは
ロックそのものの名だ。BSTの
ボーカル、フレイット・トーマスは
ボーカル専門である（確かに彼は
ロックのフィーリングも持っているが）。しかし、シカゴにはボー
カル専門はいない。これが本当の
ロックではないだろうか。BST
のスペインクワイールはヒットも
だが、ロックファンばかりではなく
広い面で、ポップスファンに受け
た。それだけにシカゴの「長い
夜」は完全にロックファン、セン
グバ系だといっているあるう

ここをシカゴはロック・グループ
であると認めた上で「シカゴは、
単なるロック・グループではない。」「
とある人はいっている。いわ
てふかねければならない。シカゴは
自分たちのグループを「個々の人
間の創造的結合」と呼んでいる。
結論をいうと、シカゴには若さか
ある。ほかのグループではない聴
衆を魅了する何かがあるといふこ
と……

(省選 ミカゴ)パンフレット)

スタジオ緑屋7 1500回
5月9日に...

スタジオ銀座では昭和4年4月1日午後5時35分放送開始された。その当時は、6時までの25分番組であった。今の5時から放送になったのは昭和43年10月で日か6だ。た。よく聞いたものだ。な。あスタジオ銀座で3000回の放送は、昭和49年9月8日、3000回の放送は昭和61年6月9日です。

♪ 地公園に集ま。て自分達を愛し
でもらうつもりだ。た。この企画
は有望だと思。う。また、みんなと
おど。おり、話したりして友人
は勿論、歓迎するけれども、川に
石を投げたり橋をたよ。るか。
お。りして、みんなと一緒にい
ないけれども、仲間の中にいる人
という感じを持。っていた人も歓迎
しな。か。た。

古川 6月13日、古川市民会館
中ホールで古川版「あつ
まれやんぐ」が行われた。この
催しに来ていた人にくっかの重
男をした。(敬号は、仙台での演
題と同じです。)

1. 毎日は閉けませんネ。ウチなど
どの関係で.....大体、土、日です。
2. はい、知ってます。
3. やはり、ウチです。
4. こういう催しは、とてもいいん
じゃないですか。
5. 何回もこのようなことをしてほ
しいと思います。
6. 顔と声は一致しましたか? —
はい、一致しません。
ウチのエキストラカードは出したこと
ありませんか? —はい。

8. サテスタへは行ったことがありますか？——いいえ、ありません。
9. 行きたいと思いますか？——はい、ぜひ行け……
10. なまき時間、時刻は？——もっと長くしてほしい。それから始まる時刻はもうちょっと遅くしてほしい。

また、SMで悩むこととしては、たまには、特撮をくんでほしい。また、仙合をはめれて、放送をしてほしい。

〈借しの様子〉まず、スタッフがスケジュール早し。一人ずつありえうをする。そのあとがくし基のヒロウ。栗田さんのハモニカ、平野さんのオカリナ。これがうけてました。まじめの顔で一生懸命いれても、出るのは変な音(?)だけ。放送に使、たらあまり聴かせませんふした。その後、歌を取。てシンガアラト。そこで、栗田さん、平野さんが、まよりのおまの正め帰る。二人とも残念そうだった。リクエストとSMについてその意見の交換。スタッフの皆さん、番組に反映させて下さい。時間は、3時30分をきりていきました。

young opinion box

サラスタへ行くこと、だいたい色の
の大きな箱がある。その中にテレ
コがはいっている。なぜそんなこ
とをしたか。みんなの生の声を聞
きたいんだ。うしろの時、か
ない時、不満を持っている時、
いる時、自分の気持ち、意見、
考え、不満なことをしゃべって、
いというわけだ。原稿を書いて来
る人は、3分以内にできるだけ、
きとめてきて下さい。

こけろは、放送や、その他の面
に反映していきたいと、あるス
タッフはいつていた。また、放送に
採用されると何かくれるそうだ。
でも、リクエストカードも今すぐ
取り戻したいそうだ。また、黄色
のリクエストカードがいつまでも
あるようにした。だから眼前にも
来なず、書いていって下さい。で
も、まともには書かないで下さい。

RECORDS

フラッシュデスク。こんなのがあった。輸入版をけなめたマンチェスター&リバプール(ピンキー&フェラス)。B面に、たいてい現実を把握しているものはいらばろうか(シカゴA面流血の日)。木がやきまされていけい5-10-15-20(フレジデント)。これは、編纂のりクエストタイムに、みくかかるものの一

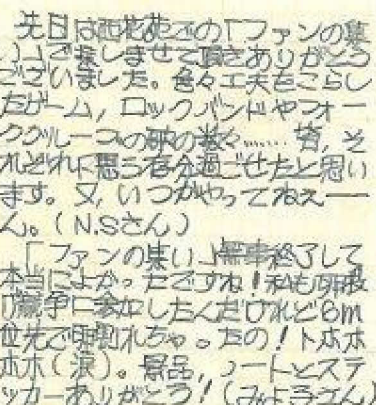
つである。これを聞くために(?)
来る人もいる。これからもういレ
コードをわけてほしい。今日のフ
ラッシュ・シグスンは下記の通りであ
る。

CashBox

只今 急上昇！赤丸

【編集後記】

この新聞かもしれないものも、5月の初めから作らうと話し合っていた。そして、今、やっとこれだけのものが出来た。これを作っている段階で、北村さんが公にしましたので、これは絶対に歩みゆかないと思い、一生懸命やした。内容としては、男3人同じ世代でこれに何か不足なものがあると思う。これから2号、3号と、新しい点、直して出して行きたいと思う。この号では、みんなの意見は、全然聞かないで作ったが、これからは、意見を聞きたいと思う。この号での反省は、仙台版「あつまれやんべ」でのインタビューが、まちまちだ。左の面、一歩しか使えなかったのが残念だ。五。この面、作るのに協力してくれたい人を探したい。



第五回スタジオジブリで「ファンの集い」は、9月26日、予定より15分ぐらい遅れて、行われました。途中、雨などによって中断されたが、六時まで、みんな楽しんでいたようだ。それに関した、レクエスカードの1枚を……

親屋で「ファン」の集いについて一言……西松苑に入る際、簡単な案内図と、どの場面でいつ何をやるかということを書き入したスロウラムラムのようなものを配布すればもっともっと楽しくせよと思う。それから雨が降ってきた時、集団を行動に移させる苦労ははかり知れないと見た。スタッフの皆さんがどかたさうおえ〜御苦労様でした。(びがぎの山田君)

「ファンの集いに」に行。五のだ。
大股面白からた（おれが競争）。
しかし、雨が降。てひだった。
座るところがなかったの足がが
たたした。でも楽しかった。
（自著、下、下）

「ファンの集い」ととても楽しかった。今度はどこでやるのか？「ファンの集い」楽しかったのはいいけれども、帰りのバス困ったね。人がいっぱいだから乗れないし、雨は降ってきて、バシバシ。おかげさまでびしょでした。ハクション。(名取RSさん)

きのうは、「ファンの集い」があつた。みんなは面白うなつた。左が、僕もさうとも面白くなかつた。別に内容が悪いというのではない。雨が降。互からではない。一体何故だろう。一人で行。左からだろうが? いやそんなことではない。人のや。てゐることにはかゝらないのは何故だろう。友達もいない僕も、自分自身を孤独にしているのだから。(山合 T.M.)

かりたの。たすね、'とても！
 5. 自分自身の差を引つけること
 の生れる何かに必ず見つけて
 ほしい。そして、暇があたら
 の香組用いてね。
 6. とてもよて晴れ正日にスラ
 スラあてもなく歩くのが好きです
 ね
 一以上が平野さん、高橋さんに
 着いて戴いたこととです。次に、毎
 老女さんに高橋さんについて、

—スタジオ飛騨で来介 第3回—
スタッフ登場 水二回

平野勝男氏
高橋千明氏 (月曜担当)

田中さんに平野さんについて書いて載ったことが下である。

高橋氏 リカメちゃん……二人な風に思われる人はあまりいないが、この愛がピッタリくる子明ちゃん。何故なら彼女は海の幸聖島は気仙の産。その縁がいつもとりまてのワカメのようによもしたたる美女美女。どういふわけか、彼女にはあまの力がある。気に入れたかあると、その秋の一部はけをさる。何度か何重中ロブにしている。

チェイスについて、今回はちょっ
と詳しくみたいと思います。も
う、みなさん知っている人も多い
と思いますが……エピックレコー
ドが主催にしているニューク
ラークにチェイスがあります。リー
ダーはジャストランベットのビル
チェイスの4本のトランペットに
リサムセクションとボーカルを
加えての、9人編成です。メンバー
は他に、テッドピアーフール
ド(トランペット、ボ
ーカル)、アラムレ
ア(トランペット)、
ジェリ・ヴァン・スレア(ト
ランペット、ボーカル)、フィ
ル・グーター(キーボード)、デ
ニス・ジャンソン(ギター、ボ
ーカル)、エンジェル・サウス(ギ
ター、ボーカル)、ジェイ・バ
リッド(パーカッション)、テ
リー・リチャーズ(リードボ
ーカル)。

スラスロックバンドと言え、
シカゴ、B.B. & T. がよく知られて
いる。しかし、チエイスのトラン
ペッターはどのバンドよりも、テ
クニクにすぐれている。その上
四本のトランペットの巨力も増し

更に彼女には素晴らしい編曲力がある。いつかこんなことがあったとしてもいい歌だというの早速、私はおそかり得意になって歌っていた。すると、どういうわけか、人が笑うかきよく聞いてみたら、メロディーが全く違っているとのことであつた。その時の私と云ふら、私が亡のあまり赤面したものである。彼女の編曲かびっくりすると共に、それ以来私は彼女から歌はずとわらぬことにはしている。しかし、つかメカヤン、今でさうと歌の一番のロブエツるいることだろう。

平野氏 平野君、ワオと半。
今日は、勝負の差
少ない古館に押されてみようと使う
のです。しかし紙面の都合で著者は
あまり見せない彼の感情豊かな
面を大目に描いて出します。皆さん
に御紹介しようと思います。あと
で、彼から真実が出るかもしれません
が、一切耳を貸さず目を見ただけ
のイメージの面です。

彼の家は東京市川にある。創設コ
ンクリート三階建て、それは豪華
な邸宅の証だ。江戸時代、仲間と
一泊によく遊びに行。たのしみし
た。万人の前でそこですぐ、
後の屋敷は、一にも二にも無いや
りにあります。生きている友愛し
わ。米り新てきて（きき）

ユニークなサウンドをつくっている。ユニークというよりは、切れの鋭いサウンドといったほうがいいと思う。B&T、ラゴに続くロックのバンドが少なくなって来たけど、チェイスが大きな力を持っている。B&Tやラゴを遥かに超える可能性はないとは言えない。このようにチェイスは、ロック界に大きな影響を与え、新しいスラッシュサウンドの創造にかかわっているのだ。

SE LP#FAIP53001 (K.S)

『追跡/チェイス』

A面に全曲おとすと、ものすごく走がある曲が流れてくる。だいたい地球の月には3つかり、そして、銀河系を破壊し、アウルトラマンが現われても、それを止めることが出来ず、地球は太陽に衝突して最後を辿るといふような感じの曲で"OPEN UP WIDE"がはいっている。A面最後には「黒い星」がはいっている。これはシングルカットされてる月21日に

それまでもすが、そのお生来が
いことす。

彼の家にそれは可愛い造成がほ
した(勿論ミス)。果の鹿、又々
と太り、毛の色つやも良くなり、一目
で彼の注いだ愛情が感じられるも
のです。我々悪友が押しかけ大時
も、はあずりすればキスもする、
ネコッ可愛いがりとは二のこごと
かと思わせる程。しかしニャンコへ
の愛情表現はそこぞ留まらずが
ありません。花嫁を乗せた彼の膝
がキツリと光るや否や、ニャンコ
の頬をつかむとクルクルと振り回
し、見事に投げつけました。「技
あり！」息を餓えてゾッと見守
る彼々から、思わぬ歓声があがり
ました。ニャンコがひるんだ次の
瞬間、「背負い投げ！」と近所迷
惑がラ声をはり上げるところで
しょう。ましてニャンコは宙
に舞いました。更には「四投げ」
「大外刈り」(いほはや、いまや)
りまくった勝負女かん、次から次
へと彼女たる技を披露してくれる
ではありませんか。こうなると平
野家は実着のルリ尻、我々は深
うかへて彼の側面をたてえ左の
でした。ニャンコは主人のあまり
の強さにゴロニャンと鳴くだけ
の声もありませんでした。

その夜、ニャンコちゃん、こ
んなに愛されているにも関わら

巻かれてる。巻くのは、B
面のほうが良いと言っている。1
度自分の耳で確かめてみたらよい
と思います。(KS)

SM12 FLASH DISK

○ミッドナイト・マン
(ジェームズ・キャンパ) 9/13 ~ 9/14
○ヨーヨー(オスモンズ) 9/20 ~ 9/26
○イマーシブ(ジョン・レノン) 9/27 ~ 10/3
○アイトラスト・ド・チェンジ・ザ・ワールド
(テン・ヤーズ・アゲイン) 10/4 ~ 10/10

CASH BOX

只今急上昇（丈即）

ず、家を出て散居し、そのまま現在に至る迄行方がつかっていません。彼がその後の荒浪がりは漸々しい程で、疾おくしては雷水虫いのであります。その後もやゝオオ、毒身です。世間一般をいふと令親どがたか一筋にたつてあげて下さい。彼もいふのです。さうとニャンコのように、いやそれ以外にスゴい愛情と裏の構ひがあることなし

——終——

|| 編集後記 ||

城田君を売行することが出来てうれしく思っている。まだ、スタッフ紹介が気心の半分で占め、他の仕事は少なからず残った。これは市販している、この売場を作るのに協力して下さい。さうすれば済ませられるかもしれない。(H.N.)

誕生日 安田立知氏 10月2日

「7」第四号

1971年10月10日

発行
ファン有志
スタジオ



サヨウナラ ミキエちゃん マリちゃん

長い間スタジオ緑屋7を担当して来た、ミキエちゃんこと小野美樹枝了ナ、マリちゃんこと竹田真理子(旧姓海老名)了ナは一身上の都合により退社、スタジオ緑屋7から姿を消すことになった。そこで、兩人に、スタジオ緑屋7の思い出などを語ってもらった。

ミキエちゃん

この番組にも「この春卒業して、仙台を離れます」といったお便りを頂く季節。毎年「寂しいけれど、門出に涙は不吉よ…」なんて、チョッピリお姉さんぶってサヨウナラした春。「出発」なのに妙に寂しい春。St.M. 7の春はこんな感じ。

今年は、私が「頑張ってます!!」と手を振る番になってしまいました。TBC入社以来、その半分以上を、この番組と共に過ごしてきた私にとって、とても言葉では言い現わせない何かがあります。何よりも言いたいのは「アリガトウ!!」次には「又会いましょう!!」その次は「私、淋しくなったら、帰って来ますからヨロシク!!」そして次は「忘れないでヨー!!」でも、やっぱり「長い間 本当にアリガトウ!!」

マリちゃん

とにかく、皆さん、ありがとうございました。緑屋7を担当してからは、まだ一年しかたっていないんですが、いろいろな事を体験させて頂きました。去年3月末の「ファンの集い」で始めて紹介されて以来、古川での「集まれヤング」西花苑での「ファンの集い」などを通して、今迄の集しか。たことばかりが思い出されます。特に印象に残っているのは西花苑でのこと。まず日も暮れ、雨が降り出して来た中で皆さんと歌を歌いながら、さようならを……しかし、なかなか帰ろうとしなかった皆さん、その時、そんな皆さんと私達スタッフの間に、何か心の通うものがあったんでしょうね。お互いに目に涙を浮かべながらお別れしましたよね。こんな雰囲気になるのもスタジオ緑屋7という番組だからではないでしょうか。そんな番組を去るのはとて寂しいのですが、これからは、家事に専念致します。もし街のどこかで会うようなことがあったら声でもかけて下さいね。4月から、私もこの番組の良さを贖取者となり、番組がますます発展することを祈っています。それではみなさん、お元気でさようなら!

号外



SEVEN

コニチハ ユミちゃん
カヨちゃん

氏名 石川由美子
籍柄 長女
生時 A.M.10時頃か
好きな食物 <たもの>
嫌いな食物 ジマコは食べられないな?—
愛称 別になし、私の知人は「ユミちゃん」といって呼ぶが、...何かいいニックネームがみついたら新しうけて下さい。
好きな男性像 ずずかしいな?—、男性的で、しかもやさしくて思ひやがって、心がよくて、行動的さ、などetc...とあれば足りないが、それと自分自身が完全な人間ではないから、こんな人とはいえないの。従って、好きな男性像などないような気がする。

伊カワユミコアナ

明治32年1月4日生まれの石川由美子アナ(明治40年5月入社)に、抱負etcを語ってもらった。下記はその一部である。
—SM7をどのように.....?
みんなとお友達になり、みんなの考えや意見を伝えてあげたい、話しのある立場にしたい。
—SM7ファンに何か書いて下さい?
とにかく、この仕事を始めてから、1年もたっていない。それに私は、おちょこちょいの所があるし、ヘマをすることもあるでしょうが、がんばってSM7をやりますよ。よろしく、お願いします。
—SM7にどの位居すわりたい?できるだけ長く。

4月に近い3月に、ユミちゃんとかヨちゃんの声が、午後5時(?)に流れ出します。今まで、担当していたミキエちゃん、マリちゃん同様、頑張っていると思います。ユミちゃん、カヨちゃんが入っても、チアキちゃんがいるのです。

タカハシカヨコアナ

明治32年1月19日生まれの高橋加代子アナ(明治40年5月入社)に、抱負etcを語ってもらった。
—SM7の方針は?
特になし。
—SM7ファンに何か.....?
私メ、べつにとりえのない女の子でございませう。皆さんに良い事になって何かしてあげようとか、お姉さんばってやろうかなんてことは、とてもできません。ただ、あなたの仲間の一に加えて下さいな!!1年で私メのいちばん好きな季節.....春のある日に、SM7ファンのあなたとお友達になれようかという、ステキな予感を。カヨは、いつまでも大事にしたいと思っています。
—SM7にどの位居すわりたい?すみ、この方にはみすげらしく末長く。

氏名 高橋加代子
籍柄 3姉妹のお三
生時 本人は記憶がないが、夜明け前とのことです。
好きな食物 おくすり、やさしい
嫌いな食物 かまど、12月、おもち
愛称 皆が「カヨちゃん」と呼びますが、家では「パンパン」と呼ばれます。
好きな男性像 淋しい人、カヨは弱いのだ!!

明治40年3月発行
発行 SM7ファン有志
協力 スタジオ新屋